



**EDISI  
2023**

# **KATALOG DEPARTEMEN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

## **Katalog Departemen Seni dan Desain, Edisi 2023**

Diterbitkan oleh Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang

Alamat : Gedung D18 Lantai 2, Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang  
Jl. Semarang No. 5, Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur, 65145.  
Telepon : (0341) 551312 psw 240  
Email : jsd.fs@um.ac.id  
Website : <http://sedesa.sastra.um.ac.id>  
Instagram : @dsd.um  
YouTube : Jurusan Seni dan Desain UM

Naskah Katalog Departemen Seni dan Desain, Edisi 2023 disusun berdasarkan kurikulum 2023 pada semua departemen/program studi oleh tim Penyusun Katalog Departemen Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang (UM): Dr. Moch. Sahri, M.Sos. (Penanggungjawab), Evynurul Laily Zen, S.S., M.A., Ph.D (Koordinator Akademik/Ketua), Dr. Wida Rahayuningtyas, M.Pd (Ketua Tim), Andreas Syah Pahlevi, S.Sn, M.Sn, Dr. Ike Ratnawati, M.Pd, Winda Istiandini, S.Pd, M. Pd., Abdul Rahman Prasetyo, S.Pd, M.Pd, (Anggota Tim), Erli Wahyuningtiyas Sudarmiati, S.Pd., M.App.Ling., Robby Yunia Irawan, S.Pd., M.Pd., Fandi Achmad Saputra, S.Pd., Gigih Renaning Tyas, S.T., Ulya Amiqotul Husna (Tim Desain cover, lay out, dan setting).

# **KATALOG**

# **DEPARTEMEN SENI DAN DESAIN**

## Program Studi

- S1 Pendidikan Seni Rupa
- S1 Pendidikan Seni Tari dan Musik
- S1 Desain Komunikasi Visual



**FAKULTAS SASTRA**  
**UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

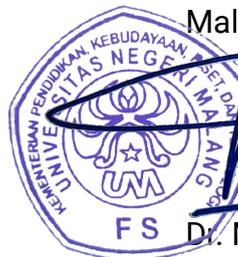
## KATA PENGANTAR

Katalog Departemen Seni dan Desain, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang (UM), edisi 2023 disusun berdasarkan kebijakan Kampus Merdeka dan Merdeka Belajar. Penyusunan katalog ini dimaksudkan untuk menyajikan informasi tentang Departemen Seni dan Desain bagi mahasiswa, dosen, pimpinan, pelaksana administrasi, dan masyarakat luas.

Sesuai dengan fungsinya, katalog ini menyajikan informasi mengenai sejarah Departemen Seni dan Desain, visi dan misi, tujuan, organisasi, ketenagaan, sarana dan prasarana pendidikan, kerjasama, jenis program studi, profil lulusan, capaian pembelajaran dan kurikulum program studi. Informasi tentang kurikulum program studi meliputi struktur kurikulum, sebaran mata kuliah persemester, dan deskripsi mata kuliah.

Penyusunan katalog ini telah diupayakan berdasarkan keadaan dan perkembangan pada saat katalog ini diterbitkan. Akan tetapi, tidak tertutup kemungkinan dalam katalog ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, sangat diharapkan masukan dari pemakai katalog ini untuk perbaikan dimasa mendatang. Ucapan terima kasih dan penghargaan kami sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian katalog ini.

Malang, Maret 2023



Dr. Moch. Syahri, S.Sos, M.Si  
NIP 197111111999031002

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
SEJARAH DEPARTEMEN	1
STRUKTUR ORGANISASI DEPARTEMEN	2
SATGAS DEPARTEMEN	2
KELOMPOK BIDANG KEAHLIAN	3
SARANA DAN PRASARANA DEPARTEMEN	7
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA	10
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI DAN MUSIK	109
PROGRAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL	237

## **GAMBARAN UMUM DEPARTEMEN SENI DAN DESAIN**

### **SEJARAH DEPARTEMEN**

Jurusan Seni dan Desain (JSD) berdiri pada bulan Januari tahun 1968 dengan nama Jurusan Seni Rupa, yang pada awalnya hanya menyelenggarakan program pendidikan Sarjana Muda. Pada tahun 1972, berkaitan dengan peraturan pemerintah yang tidak memperbolehkan lagi adanya cabang pada perguruan tinggi, mengakibatkan ditutupnya IKIP Malang cabang Madiun. Sehubungan dengan hal itu beberapa dosen seni rupa IKIP MALANG cabang Madiun kemudian dipindahkan ke Jurusan Seni Rupa di IKIP MALANG. Selanjutnya pada tahun 1975 jurusan ini berganti nama menjadi Departemen Seni Rupa, dan setahun kemudian (1976) Program Sarjana Penuh (Doktoral) Departemen Seni Rupa FKSS IKIP MALANG resmi dibuka. Pada tahun 1979 Program Sarjana Muda (BA) dihapuskan dan diberlakukan program baru yaitu Program Strata 1 (S1) dengan masa studi 4 tahun. Disamping itu, dibuka pula program-program diploma S-0 (Non Gelar), yaitu Program Diploma 1 (D1), Diploma 2 (D2), Diploma 3 (D3), serta Program Minor Seni Rupa. Tahun 1983 terjadi pergantian nama menjadi Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan yang terdiri dari Program Studi Pendidikan Seni Rupa dengan jenjang program S1, D1, D2, D3, dan Program Studi Pendidikan Keterampilan Kerajinan dengan jenjang program D1, D2, D3. Pada tahun 1986 dibuka pula Program Minor Pendidikan Seni Tari yang disajikan khusus bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP).

Berkaitan dengan perluasan mandat IKIP MALANG menjadi Universitas Negeri Malang (UM) berdasarkan Surat Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi Nomor: 1499/D/T/96 tertanggal 20 Juni 1996; maka pada tahun akademik 1997/1998, Jurusan Seni Rupa dan Kerajinan dipercaya untuk menyelenggarakan Program Studi Non Kependidikan disamping Program Studi Kependidikan yang telah ada. Program Studi Non Kependidikan tersebut adalah Program Studi Desain Komunikasi Visual.

Pada tahun 1999, berdasarkan Surat Keputusan Presiden RI Nomor 93 tahun 1999 tentang perubahan IKIP menjadi Universitas, IKIP MALANG berubah nama dan statusnya menjadi Universitas Negeri Malang (UM).

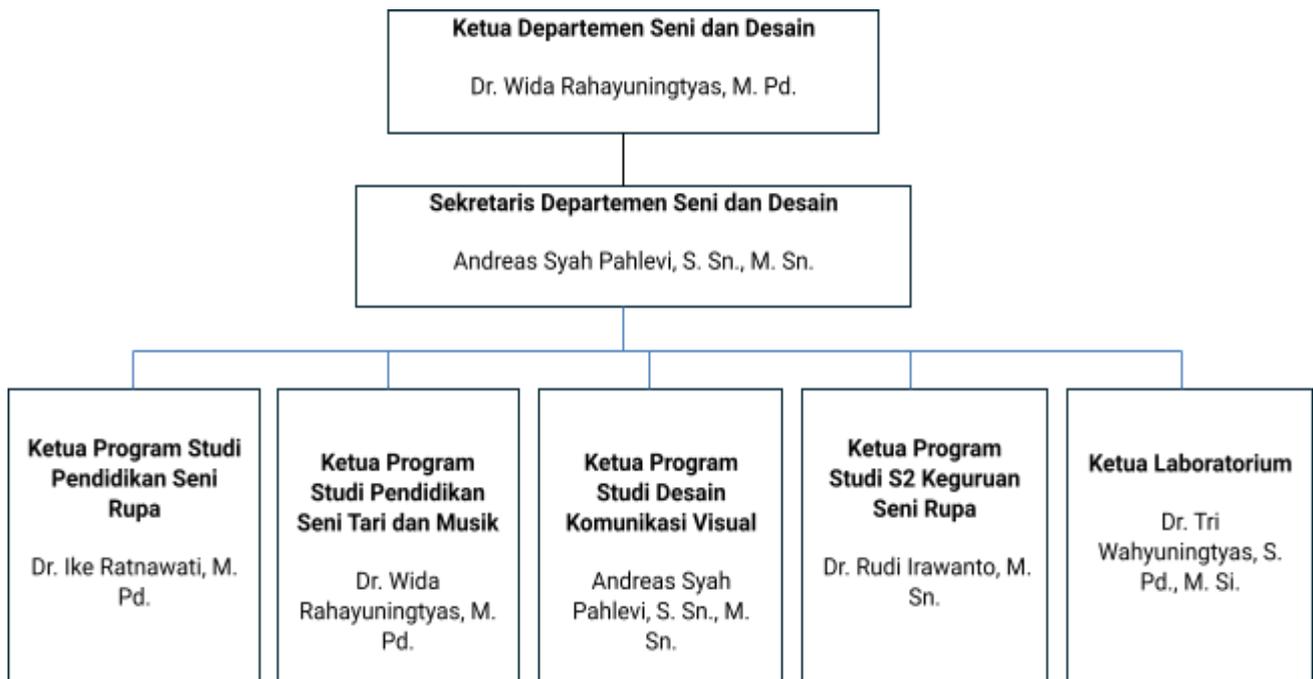
Sejalan dengan pengembangan Universitas Negeri Malang (UM) dan untuk pengembangan dan perluasan jurusan, pada tahun 1999 jurusan diberi kewenangan untuk melaksanakan program studi baru yaitu Program Studi Pendidikan Seni Tari, ditahun yang sama pula program studi Pendidikan Seni Tari mulai menerima mahasiswa baru. Tahun 2000 Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan berganti nama menjadi Jurusan Seni dan Desain dan mempunyai 3 (tiga) program studi, yaitu; Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Tari, dan Program Studi Desain Komunikasi Visual.

Berdasarkan surat direktorat Jenderal Pendidikan tinggi nomor 0609/D2.2/2008 tertanggal 28 Maret 2008, Jurusan Seni dan Desain pada tahun akademik 2008/2009 sudah dapat menyelenggarakan Program Studi Diploma III Game Animasi. Pada tahun yang sama, jurusan Seni dan Desain juga menyelenggarakan Program Studi Sarjana Desain Komunikasi Visual Konsentrasi Game Animasi kerjasama dengan bantuan beasiswa BPKLN. Kemudian pada tahun 2010 Jurusan Seni dan Desain merancang perluasan dan penyesuaian dengan kebutuhan lapangan memunculkan 2 konsentrasi yaitu: (1) pada Program Studi

Pendidikan Seni Rupa dengan nama Konsentrasi Pendidikan Desain, dan (2) pada Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik dengan nama Konsentrasi Pendidikan Seni Musik. Dua Konsentrasi baik Konsentrasi Pendidikan Desain maupun Konsentrasi Pendidikan Seni Musik tersebut mulai diselenggarakan pada tahun akademik 2011/2012.

Kemudian pada tahun 2014, berdasarkan surat Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi nomor 439/E.E2/DT/2014, tanggal 19 Mei 2014, JSD memperoleh mandat untuk menyelenggarakan Program Studi Magister (S2) Keguruan Seni Rupa.

## STRUKTUR ORGANISASI DEPARTEMEN



## SATGAS DEPARTEMEN

Satgas Kesejahteraan	: Swastika Dhesti Anggriani, M. A.
Satgas Kerja Sama	: Agnisa Maulani Wisesa, M. A. Winda Istiandini, M. Sn.
Satgas Promosi dan <i>Income Generating</i>	: Joni Agung Sudarmanto, M. Ds. Abdul Rahman Prasetyo, M. Pd.
Satgas Alumni	: Ika Wahyu Widyawati, M. Pd. Dr. Andhika Putra Herwanto, M. Sn.
Satgas Skripsi/ Tugas Akhir	: Dhara Alim Cendekia, M. Ds. Dr. Rully Aprilia Zandra, M. Sn.
Satgas Kemahasiswaan	: Dr. Andika Agung Sutrisno, M. Sn.
Satgas Publikasi Ilmiah	: Prof. Dr. Ponimin, M. Hum. Dr. Robby Hidajat, M. Sn.
Satgas Akademik dan Kurikulum	: Dr. Pujiyanto, M. Sn. Dra. E.W. Suprihatin D. P. M. Pd.

## KELOMPOK BIDANG KEAHLIAN

No	Nama KBK	Topik Unggulan	Anggota	Kepakaran
1.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Dr. Pujiyanto, M.Sn. (Ketua KBK)	a. Desain Media Promosi b. Desain Kemasan c. Semiotika Desain d. Estetika Desain
2.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Andreas Syah Pahlevi, S.Sn, M.Sn.	a. Branding & Media Promosi b. Desain Grafis c. Infografis d. Industri Kreatif
3.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Drs. Sarjono, M.Sn.	a. Fotografi Desain b. Metode Reprografika c. Manajemen Periklanan d. Kewirausahaan
4.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Gunawan Susilo, S.Sn, M.Sn.	a. Fotografi b. Tata fotografi elektronik c. Videografi/ sinematografi d. Video editing
5.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Moch. Abdul Rahman, S.Sn, M.Sn.	a. Printmaking b. Drawing c. Sketching d. Digital Imaging e. Layouting
6.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Dr. Andhika Agung Sutrisno, S.Sn, M.Sn.	a. Branding b. Periklanan c. Desain Grafis
7.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Joni Agung Sudarmanto, S.Sn, M.Sn.	d. Manajemen Pameran e. Entrepreneurship f. Desain Produk & Kemasan g. Visual Branding & Social media Marketing h. Dasar Desain
8.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Yon Ade Lose Hermanto, S.Sn, M.Sn.	a. Ilustrasi b. Tipografi c. Visual & Graphic Storytelling d. Visual Branding & Identity
9.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Andhika Putra Herwanto, S.Sn, M.Sn.	a. Fotografi b. Videografi c. Desain Grafis

10.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Novian Wahyu Firmansyah S.Sn, M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fotografi</li> <li>b. Videografi</li> <li>c. Video Interaktif</li> </ul>
11.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Fariza Wahyu Arizal S.Sn, M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fotografi</li> <li>b. Desain Grafis</li> <li>c. Visual Branding dan Promosi</li> </ul>
12.	Komunikasi Visual dan Industri Kreatif Berkelanjutan.	Desain Berkelanjutan dalam lingkup Industri Kreatif.	Dhara Alim Cendekia S.Sn, M.Ds.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Psikologi Desain</li> <li>b. Comic</li> <li>c. Ui Ux</li> <li>d. Sejarah Desain</li> <li>e. Semiotika</li> </ul>
13.	Budaya, Teknologi, dan Media.	Digitalisasi dan Pemetaan Warisan Budaya.	Dr. Rudi Irawanto, M.Sn. (Ketua KBK)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Kajian Budaya dan Media</li> <li>b. Budaya Visual</li> <li>c. Sosiologi Seni dan Desain</li> <li>d. Estetika Nusantara</li> </ul>
14.	Budaya, Teknologi, dan Media.	Digitalisasi dan Pemetaan Warisan Budaya.	Dr. Tri Wahyuningtyas, M.Si.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Kajian Budaya</li> <li>b. Sosiologi Tari</li> <li>c. Seni Pertunjukan Kemasan</li> </ul>
15.	Budaya, Teknologi, dan Media.	Digitalisasi dan Pemetaan Warisan Budaya.	H.J. Hendrawan, S.Sn., M.Ds.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. New Media</li> <li>b. Visual Communication</li> <li>c. Design Innovation</li> <li>d. Behavioral Design</li> <li>e. Sustainable Design</li> </ul>
16.	Budaya, Teknologi, dan Media.	Digitalisasi dan Pemetaan Warisan Budaya.	Dr. Pranti Sayekti, S.Sn., M.Si.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Kajian Seni dan Desain</li> <li>b. Visual Branding</li> <li>c. Sosiologi Seni dan Desain</li> <li>d. Estetika Budaya Nusantara</li> </ul>
17.	Budaya, Teknologi, dan Media.	Digitalisasi dan Pemetaan Warisan Budaya.	M. Nurwiseso Wibisono, S.Kom., M.T.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Multimedia</li> <li>b. Web Development</li> <li>c. Artificial Intelligent</li> <li>d. Sistem Informasi</li> </ul>
18.	Budaya, Teknologi, dan Media.	Digitalisasi dan Pemetaan Warisan Budaya.	Agnisa Maulani Wisesa, S.Sn., M.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Seni Grafis</li> <li>b. Manajemen Pameran</li> <li>c. Pendidikan Seni Kontemporer</li> <li>d. Pendidikan Galeri dan Museum</li> </ul>
19.	Pendidikan Seni Rupa.	Kreativitas dan Edupreneurship dalam Pendidikan Seni Rupa.	Dr. Iriaji, S.Pd., M.Sn. (Ketua KBK)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Konsep Pendidikan Seni</li> <li>b. Pembelajaran Seni</li> <li>c. Kurikulum Pendidikan Seni</li> </ul>

				d. Bahan Ajar Seni e. Penilaian Pembelajaran Seni
20.	Pendidikan Seni Rupa.	Kreativitas dan Edupreneurship dalam Pendidikan Seni Rupa.	Dr. Ike Ratnawati, S.Pd., M.Pd.	a. Evaluasi Pembelajaran b. Seni Batik c. Seni Kriya d. Strategi Pembelajaran e. Kurikulum Pendidikan Seni
21.	Pendidikan Seni Rupa.	Kreativitas dan Edupreneurship dalam Pendidikan Seni Rupa.	Lisa Sidyawati, S.Pd., M.Pd.	a. Desain Tekstil b. Lukis c. Pengembangan Bahan Ajar Seni d. Desain Pembelajaran Seni
22.	Pendidikan Seni Rupa.	Kreativitas dan Edupreneurship dalam Pendidikan Seni Rupa.	Abdul Rahman Prasetyo, S.Pd.,M.Pd	a. Karikatur b. Ilustrasi Digital c. Inovasi Media Seni Rupa d. Desain Karakter 2D
23.	Pendidikan Seni Rupa.	Kreativitas dan Edupreneurship dalam Pendidikan Seni Rupa.	Denik Ristya Rini, S.Pd.,M.Pd	a. Media Pembelajaran b. Evaluasi Pembelajaran c. Desain Motif Batik d. Desain Ragam Hias
24.	Seni Rupa.	Seni Rupa Tradisi Nusantara dan Seni Rupa Timur.	Prof. Dr. Ponimin, M.Hum (Ketua KBK)	a. Penciptaan kriya keramik b. Penciptaan aneka seni kriya
25.	Seni Rupa.	Seni Rupa Tradisi Nusantara dan Seni Rupa Timur.	Drs. Sumarwahyudi, M.Sn.	a. Patung b. Cetak silikon c. Fiberglass d. Semiotika
26.	Seni Rupa.	Seni Rupa Tradisi Nusantara dan Seni Rupa Timur.	AAG Rai Arimbawa, M.Sn.	a. Seni Kriya Kayu b. Seni Kriya Logam c. Ragam Hias Indonesia d. Manajemen Seni Kriya
27.	Seni Rupa.	Seni Rupa Tradisi Nusantara dan Seni Rupa Timur.	Fenny Rochbeind, S.Pd., M.Sn.	a. Lukis b. Patung c. Ilustrasi d. Manajemen Pameran
28.	Seni Rupa.	Seni Rupa Tradisi Nusantara dan Seni Rupa Timur.	Drs.Triyono Widodo, M.Sn.	a. Lukis b. Fotografi c. Gambar model/potret

29.	Seni Rupa.	Seni Rupa Tradisi Nusantara dan Seni Rupa Timur.	Swastika Dhesti Anggriani, S.Sn., M.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pengkajian Seni Rupa Multidisiplin</li> <li>b. Desain Interior</li> <li>c. Estetika</li> <li>d. Seni Rupa Tradisional</li> </ul>
30.	Pendidikan Seni Tari	Pembelajaran dan Penciptaan Seni Tari Berbasis Kependidikan.	Winda Istiandini, S.Pd., M.Pd. (Ketua KBK)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Strategi Pembelajaran Seni</li> <li>b. Kurikulum Pendidikan</li> <li>c. Pendidikan Seni Pertunjukan</li> <li>d. Pengembangan Bahan Ajar</li> <li>e. Tari Daerah</li> </ul>
31.	Pendidikan Seni Tari	Pembelajaran dan Penciptaan Seni Tari Berbasis Kependidikan.	Dr. Wida Rahayuningtyas, S.Pd, M.Pd.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Strategi Pembelajaran Seni</li> <li>b. Kurikulum Pendidikan</li> <li>c. Pengembangan media pembelajaran</li> <li>d. Pendidikan seni pertunjukan</li> <li>e. Pengembangan bahan ajar</li> </ul>
32.	Pendidikan Seni Tari	Pembelajaran dan Penciptaan Seni Tari Berbasis Kependidikan.	Ika Wahyu Widiawati, S.Pd., M.Pd.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Evaluasi Pembelajaran</li> <li>b. Perancangan Tata Rias dan Busana Tari</li> <li>c. Produksi Busana Tari</li> <li>d. Produksi Properti dan aksesoris Tari</li> <li>e. Teknik Tari</li> <li>f. Tari Pendidikan</li> </ul>
33.	Seni Pertunjukan	Pengkajian dan Pengembangan Karya Seni Pertunjukan Berbasis IPTEKS.	Dra. Hj.E.W. Suprihatin Dyah, M.Pd. (Ketua KBK)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Manajemen Seni Pertunjukan Wisata dan Desa Wisata</li> <li>b. Entrepreneur Seni Pertunjukan</li> <li>c. Manajemen Pergelaran Seni Pertunjukan</li> <li>d. Evaluasi Hasil Pembelajaran</li> </ul>
34.	Seni Pertunjukan	Pengkajian dan Pengembangan Karya Seni Pertunjukan BerbasisIPTEKS.	Dr. Robby Hidajat, M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Kajian Koreografi</li> <li>b. Kritik Seni Pertunjukan</li> <li>c. Sosiologi Seni Pertunjukan</li> <li>d. Kajian Musik</li> </ul>

35.	Seni Pertunjukan	Pengkajian dan Pengembangan Karya Seni Pertunjukan Berbasis IPTEKS.	Tutut Pristiati S.Sn., M.Pd.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Praktik Dasar Gesek</li> <li>b. Pembelajaran Musik Sekolah</li> <li>c. Komposisi Musik</li> <li>d. Aransemen Musik</li> <li>e. Ilustrasi Musik</li> </ul>
36.	Seni Pertunjukan	Pengkajian dan Pengembangan Karya Seni Pertunjukan Berbasis IPTEKS.	Hartono S.Sn., M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Musik Tradisional</li> <li>b. Musik Ilustrasi</li> <li>c. Komposisi Musik</li> <li>d. Tata Teknik Pentas</li> <li>e. Manajemen produksi teater.</li> </ul>
37.	Seni Pertunjukan	Pengkajian dan Pengembangan Karya	Dr. Rully Aprilia Zandra S.Pd., S.Sn., M.Sn	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Musikologi</li> <li>b. Etnomusikologi</li> <li>c. Informatika Musik</li> </ul>

## SARANA DAN PRASARANA DEPARTEMEN

Sarana dan prasarana departemen merupakan fasilitas penunjang dalam pengembangan kegiatan akademik dan non-akademik di Departemen Seni dan Desain. Adapun sarana dan prasarana yang ada di Departemen Seni dan Desain berupa laboratorium yang keberadaannya sebagai penunjang pengembangan kegiatan akademik seperti pendidikan, pengajaran, penelitian dan pengabdian baik digunakan oleh mahasiswa, dosen, dan pihak luar Departemen. Laboratorium Seni dan Desain merupakan salah satu laboratorium yang berada di lingkungan Fakultas Sastra. Laboratorium Seni dan Desain menjalankan fungsi sebagai penyedia alat, bahan dan fasilitas penunjang perkuliahan di Departemen Seni dan Desain, serta membantu menyediakan fasilitas akademik dari Departemen Seni.

Keberadaan laboratorium merupakan pelaksana fungsi akademik dan fungsi-fungsi penunjang, baik dalam sistem pembelajaran daring maupun luring. Laboratorium Departemen Seni dan Desain merupakan salah satu tempat latihan atau praktik untuk kegiatan belajar mengajar. Adapun dalam pengelolaan laboratorium di Departemen Seni dan Desain (DSD) bertujuan untuk melaksanakan bentuk pelayanan baik kepada mahasiswa, dosen dan pihak luar yang membutuhkan sarana prasarana Laboratorium DSD. Keberadaan laboratorium DSD harus dikelola dan dikembangkan secara baik dan berkesinambungan. Upaya-upaya yang perlu terus untuk ditumbuhkembangkan meliputi: (1) menjaga dan mempertahankan eksistensi laboratorium baik dari segi kelembagaan yaitu menyangkut legalitas, sumber daya laboratorium dan yang tak kalah *urgent* adalah membangun dan membina kerja sama, (2) memperbaiki dan mengembangkan kualitas pengelolaan laboratorium DSD baik dalam hal administrasi maupun manajemen secara keseluruhan, (3) memperhatikan dan memenuhi standar pelayanan laboratorium DSD kepada para pemangku kepentingan, bahkan lebih lanjut adalah (4) meningkatkan mutu standar layanan.

Laboratorium Departemen Seni dan Desain sebagai laboratorium sentra mendukung pencapaian misi UM yang memiliki tujuan di antaranya: 1) menyelenggarakan pendidikan tinggi dengan memperhatikan aspek pemerataan dan perluasan akses bagi masyarakat, 2) meningkatkan mutu, relevansi, dan daya saing melalui pendidikan dan pembelajaran, penelitian dan pengembangan ilmu, dan

pengabdian kepada masyarakat, 3) meningkatkan peran laboratorium DSD menjadi unit layanan produksi dan edukasi, 4) meningkatkan peran laboratorium DSD menjadi unit layanan laboratorium yang mengembangkan fungsi edukasi dan bisnis sekaligus, 5) mengembangkan peran laboratorium DSD tidak hanya sebagai pelaksana teknis dan administratif, 6) mengoptimalkan peran laboratorium DSD sebagai unit layanan untuk menambah *income generate* universitas.

Model pengembangan program Laboratorium Departemen Seni dan Desain dirancang dalam dalam tiga aspek. Ketiga aspek tersebut meliputi: 1) aspek penataan layanan, 2) aspek penataan tampilan, 3) aspek penataan administratif. Aspek layanan menjadi tugas pokok Laboratorium Departemen Seni dan Desain. Layanan laboratorium merupakan fasilitas yang diberikan universitas untuk menunjang aktivitas akademik, sehingga fungsi pokok laboratorium terletak pada aspek layanan tersebut. Aspek layanan berkaitan dengan 3 bidang, yaitu: 1) bidang peminjaman ruang laboratorium yang terdiri dari ruang studio dan ruang laboratorium, 2) bidang peminjaman peralatan, dan 3) bidang pengadaan bahan praktikum. Bidang peminjaman ruang yang terdiri dari studio dan ruang perkuliahan menjadi salah satu tugas pokok Laboratorium Departemen Seni dan Desain. Departemen Seni dan Desain memiliki kewenangan pada 9 studio, terdiri dari studio fotografi, studio reprografika, studio kriya, studio keramik, studio grafis, studio media rekam, studio musik, studio gamelan, dan studio tari. Ruang-ruang khusus terdiri dari ruang rias, panggung terbuka, dan ruang busana.

Laboratorium Departemen Seni dan Desain, diketuai oleh Kepala Laboratorium dan dibantu oleh tenaga laboran serta tim pengembang Laboratorium Seni dan Desain yang bertanggung jawab kepada Dekan. Kepala Laboratorium menjalankan fungsi koordinatif dan konsultatif dengan Ketua Departemen Seni dan Desain dalam mengelola fasilitas laboratorium. Layanan laboratorium Departemen Seni dan Desain dilakukan berbasis pada mekanisme sirkulatif dan dokumentatif. Mekanisme sirkulatif merupakan aktivitas pinjam pakai ruang maupun peralatan dalam durasi waktu tertentu, sedangkan mekanisme dokumentatif merupakan aktivitas layanan yang berbasis data dokumen yang tercatat. Teknis model layanan laboratorium tersebut diatur dalam petunjuk teknis pelayanan laboratorium Departemen Seni dan Desain tahun 2023. Petunjuk teknis laboratorium memuat regulasi pengadaan, peminjaman dan perawatan alat dan bahan di laboratorium, hingga model layanan eksternal laboratorium telah diatur dalam Standar Operasional Prosedur (SOP) Laboratorium Departemen Seni dan Desain. Aspek penataan tampilan Laboratorium DSD menjadi salah satu aset potensial dari Universitas Negeri Malang, yang memiliki peluang sebagai sumber *income generate* universitas. Tampilan Laboratorium Seni dan Desain yang prospektif dan mampu menghadirkan citra sebagai unit layanan yang akomodatif dan responsif dapat dimulai dengan penataan ruang interior dan eksterior laboratorium.

Aspek penataan administratif merupakan aspek penataan sistem administrasi yang terpusat dan terintegrasi. Pada Laboratorium DSD, sistem administrasi terhubung secara integral dengan sistem layanan administrasi terpusat juga dengan sistem manajemen universitas. Sistem ini memungkinkan layanan administrasi laboratorium yang transparan dan akuntabel, mengingat pada masa mendatang keberadaan laboratorium juga hadir sebagai lembaga layanan mandiri yang terintegrasi dengan sistem laboratorium terpadu di UM. Aspek penataan administrasi dimulai dengan membangun aplikasi laboratorium yang lebih

sederhana dan mudah diakses oleh berbagai pihak. Penataan sistem administrasi ini berkaitan dengan dua hal, yaitu sistem penggunaan alat dan fasilitas laboratorium dan sistem pengelolaan finansial laboratorium. Sistem penggunaan alat dan fasilitas laboratorium terintegrasi dengan sistem yang ada pada Fakultas Sastra.

## **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

### **Visi dan Misi**

#### **1. Visi Ilmiah**

Visi Program Studi Pendidikan Seni Rupa akan dicapai pada tahun 2030 sesuai dengan rencana induk pengembangan UM adalah sebagai berikut:

Menghasilkan sarjana pendidikan seni rupa yang terampil menerapkan pembelajaran yang mendidik dan mampu berinovasi melalui pengembangan keilmuan bidang pendidikan, pembelajaran, dan pengkajian seni rupa; serta praktik kesenirupaan berbasis penelitian yang berorientasi pada pengembangan profesi pendidik seni rupa, pendayagunaan teknologi informasi, dan konservasi budaya lokal.

#### **2. Misi Ilmiah**

Misi Program Studi Pendidikan Seni Rupa adalah mempersiapkan sarjana pendidikan seni rupa yang memenuhi kebutuhan profesi melalui:

- 1) Menyelenggarakan pendidikan dan pembelajaran dalam bidang kependidikan, keilmuan, dan kekarya seni rupa yang berpusat pada peserta didik dengan menggunakan pendekatan pembelajaran inovatif yang efektif dan mengoptimalkan pemanfaatan teknologi dan budaya lokal.
- 2) Mengadakan penelitian dalam bidang kependidikan, keilmuan, dan kekarya seni rupa yang temuannya diharapkan bermanfaat bagi pengembangan ilmu seni rupa dan kesejahteraan masyarakat.
- 3) Melaksanakan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang kependidikan, keilmuan, dan kekarya seni rupa yang berorientasi pada pemberdayaan masyarakat melalui penerapan IPTEK dalam bidang kependidikan seni rupa dan kesenirupaan.

### **Tujuan**

Guna mewujudkan visi dan misi ilmiah yang telah ditetapkan, dirumuskan empat butir tujuan prodi PSR sebagai berikut:

1. Menghasilkan lulusan yang cerdas, religius, berakhlak mulia, mandiri, dan mampu berkembang secara profesional dalam bidang kependidikan seni rupa, dan pengembangan keilmuan seni rupa murni, kriya, dan desain.
2. Menghasilkan karya ilmiah dan produk karya inovatif dalam bidang kependidikan seni rupa, serta dalam bidang keilmuan seni rupa, yang berwawasan kewirausahaan industri kreatif seni.

3. Menghasilkan karya pengabdian kepada masyarakat di bidang kependidikan seni rupa dan seni rupa murni, kriya, desain yang berwawasan kewirausahaan untuk mewujudkan masyarakat yang mandiri, produktif, dan berbasis industri seni.
4. Menghasilkan kinerja jurusan yang efektif, efisien, dan akuntabel dalam penyelenggaraan tridharma perguruan tinggi.

### **Profil dan Kompetensi Lulusan**

Sarjana Pendidikan Seni Rupa yang terampil merancang, melaksanakan, mengevaluasi, dan memecahkan berbagai permasalahan pembelajaran seni rupa pada jenjang pendidikan menengah dan kejuruan secara kritis; serta memiliki keahlian tambahan dalam berkarya seni rupa dan kajian seni rupa yang meliputi: seni rupa murni, kriya, dan desain, serta berkemampuan dalam pengelolaan usaha/ kewirausahaan bidang seni rupa berbasis kreatif *entrepreneurship*, dan adaptif sesuai perkembangan IPTEKSOSBUD dan IT disertai kepedulian terhadap konservasi seni tradisi.

### **Standar Capaian Pembelajaran Lulusan (SCPL)**

1. Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dinamika global.
2. Memiliki nilai dan wawasan keilmuan Pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
3. Memahami dan menghargai nilai-nilai Bahasa dan seni serta mengaplikasikannya dalam kehidupan sehari-hari sesuai konteks dan trukturnya.
4. Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
5. Menguasai keilmuan kependidikan dan pembelajaran seni rupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.
6. Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikan dalam bentuk penelitian, pengkajian, penciptaan, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinal orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa.
7. Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi

dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis.

### Struktur Kurikulum

Pada bagian ini akan dijabarkan peta kurikulum dan struktur kurikulum di Prodi S1 Pendidikan Seni Rupa. Berikut adalah peta kurikulum yang digunakan di Prodi S1 Pendidikan Seni Rupa.

No	Mata Kuliah	SKS	CPL 1	CPL 2	CPL 3	CPL 4	CPL 5	CPL 6	CPL 7
Mata Kuliah Wajib									
1	Pendidikan Agama Islam/ <i>Islamic education</i>	3	↓						
2	Pendidikan Agama Katolik/ <i>Catholic education</i>	3							
3	Pendidikan Agama Kristen/ <i>Christian education</i>	3							
4	Pendidikan Agama Hindu/ <i>Hindu religious education</i>	3							
5	Pendidikan Agama Budha/ <i>Buddhist education</i>	3							
6	Pendidikan Agama Kong Hu Chu/ <i>Kong Hu Chu's religious education</i>	3							
7	Pendidikan Kepercayaan	3							
8	Pendidikan Pancasila/ <i>Pancasila education</i>	2	↓						
9	Pendidikan Kewarganegaraan/ <i>Civic education</i>	2		↓					
10	Pendidikan Bahasa Indonesia / <i>Indonesian language education</i>	2			↓				
11	Manajemen Inovasi/ <i>innovation management</i>	3			↓				

12	Pengantar Ilmu Kependidikan/ <i>Introduction to Education</i>	2		↓					
13	Pengembangan Peserta Didik/ <i>Student Development</i>	3		↓					
14	Belajar dan Pembelajaran/ <i>Study and Learning</i>	3		↓					
15	Kewirausahaan Bahasa dan Seni	2			↓				
16	Industri Kreatif Seni Rupa	2				↓			
17	Estetika	2				↓			
18	Nirmana 2 Dimensi dan 3 Dimensi	4							↓
19	Tinjauan Seni Rupa dan Desain	3				↓			
20	Sketsa	3							↓
21	Gambar Bentuk dan Manusia	4							↓
22	Gambar Ilustrasi	3							↓
23	Kapita Selektta Pendidikan dan Budaya	3					↓		
24	Metodologi Penelitian	3						↓	
25	Analisis Data Penelitian	3						↓	
26	Gambar Proyeksi dan Perspektif	4							↓
27	Penulisan Proposal dan Karya Ilmiah	3						↓	
28	Sejarah Seni Rupa Timur	3				↓			
29	Sejarah Seni Rupa Barat	3				↓			
30	Ragam Hias Nusantara	3							↓

31	Kritik Seni Rupa	3				↓			
32	Konsep Pendidikan Seni	3					↓		
33	Kurikulum dan Desain Pembelajaran Seni	6					↓		
34	Pengembangan Media dan Bahan Ajar Seni	6					↓		
35	Animasi	2							↓
36	Strategi dan Micro Teaching	5					↓		
37	Evaluasi Pembelajaran Seni	3					↓		
38	KKN	4				↓			
39	KPL	4					↓		
40	Skripsi	6						↓	
Mata Kuliah Pilihan									
	Mata Kuliah Pilihan Seni Murni								
1	Seni Instalasi dan eksperimental	3							↓
2	Seni Media Baru	3							↓
3	Patung	4							↓
4	Lukis	4							↓
5	Grafis	4							↓
6	Manajemen Penciptaan Seni Rupa Murni	6							↓
7	Kreasi Penciptaan Seni Rupa Murni	6							↓
8	Tata Kelola Seni Rupa Murni	6							↓

Mata Kuliah Pilihan Kriya									
1	Tekstil	3							↓
2	Kriya Souvenir	3							↓
3	Keramik	4							↓
4	Kriya Kayu	4							↓
5	Batik	4							↓
6	Manajemen Penciptaan Kriya	6							↓
7	Kreasi Penciptaan Kriya	6							↓
8	Tata Kelola Kriya	6							↓
Mata Kuliah Pilihan Desain									
1	Komputer Grafis	4							↓
2	Perancangan Media Pembelajaran Digital	3							↓
3	Fotografi	4							↓
4	Videografi	3							↓
5	Desain Interior dan Eksterior	4							↓
6	Manajemen Perancangan Desain	6							↓
7	Kreasi Perancangan Desain	6							↓
8	Tata Kelola Desain	6							↓
Mata Kuliah Transdisiplin									
1	Patung	4							↓
2	Grafis	4							↓

3	Kriya Kayu	4								↓
4	Keramik	4								↓
5	Batik	4								↓
6	Komputer Grafis	4								↓
7	Fotografi	4								↓
8	Animasi	2								↓
9	Videografi	3								↓
10	Tinjauan Seni Rupa dan Desain	3					↓			

### Sebaran Mata Kuliah

No	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	S K S	J S	Semester								T/P	Status		Pra syar at		
					1	2	3	4	5	6	7	8		Inti	Inst			
A	MATA KULIAH DASAR PENGEMBANGAN KARAKTER/ MDPK (12 sks)																	
1	UNIVUM6001	Pendidikan Agama Islam/ <i>Islamic education</i>	3	3														
2	UNIVUM6002	Pendidikan Agama Katolik/ <i>Catholic education</i>	3	3														
3	UNIVUM6003	Pendidikan Agama Kristen/ <i>Christian education</i>	3	3														
4	UNIVUM6004	Pendidikan Agama Hindu/ <i>Hindu religious</i>	3	3														

		<i>education</i>																
5	UNIVUM6005	Pendidikan Agama Budha/ <i>Buddhist education</i>	3	3														
6	UNIVUM6006	Pendidikan Agama Kong Hu Chu/ <i>Kong Hu Chu's religious education</i>	3	3														
7	UNIVUM6014	Pendidikan Kepercayaan	3	3														
8	UNIVUM6007	Pendidikan Pancasila/ <i>Pancasila education</i>						2										
9	UNIVUM6008	Pendidikan Kewarganegaraan/ <i>Civic education</i>							2									
10	UNIVUM6009	Pendidikan Bahasa Indonesia <i>/Indonesian language education</i>								2								
11	UNIVUM6010	Manajemen Inovasi/ <i>Innovation management</i>														3		
B	MATA KULIAH KEILMUAN DAN KEAHLIAN / MKK (98 sks)																	
	1) MATA KULIAH DASAR KEILMUAN PENDIDIKAN (8 sks)**																	
1	UNIVUM6011	Pengantar Ilmu Kependidikan/ <i>Introduction to Education</i>	2	2				2										
2	UNIVUM6012	Pengembangan Peserta Didik/ <i>Student Development</i>	3	3				3										

3	UNIVUM6013	Belajar dan Pembelajaran/ <i>Study and Learning</i>	3	3			3											
1	FSASUM6002	Kewirausahaan Bahasa dan Seni	2	2		2												
1	PSRU236001	Industri Kreatif Seni Rupa	2	2	2													
2	PSRU236002	Estetika	2	2	2													
3	PSRU236003	Nirmana 2 Dimensi dan 3 Dimensi	4	6	4													
4	PSRU236004	Tinjauan Seni Rupa dan Desain	3	3	3													
5	PSRU236005	Sketsa	3	4	3													
6	PSRU236006	Gambar Bentuk dan Manusia	4	5		4												
7	PSRU236007	Gambar Ilustrasi	3	4			3											
8	PSRU236008	Kapita Selektta Pendidikan dan Budaya	3	3						3								
9	PSRU236009	Metodologi Penelitian	3	3				3										
10	PSRU236010	Analisis Data Penelitian	3	3				3										
11	PSRU236011	Gambar Proyeksi dan Perspektif	4	5		4												
12	PSRU236012	Penulisan Proposal dan Karya Ilmiah	3	3					3									
13	PSRU236013	Sejarah Seni Rupa Timur	3	3			3											

14	PSRU236014	Sejarah Seni Rupa Barat	3	3				3										
15	PSRU236015	Ragam Hias Nusantara	3	4		3												
16	PSRU236016	Kritik Seni Rupa	3	3					3									
17	PSRU236017	Konsep Pendidikan Seni	3	3		3												
18	PSRU236018	Kurikulum dan Desain Pembelajaran Seni	6	6			6											
19	PSRU236019	Pengembangan Media dan Bahan Ajar Seni	6	6			6											
20	PSRU236020	Animasi	2	3			2											
21	PSRU236021	Strategi dan Micro Teaching	5	6					5									
22	PSRU236022	Evaluasi Pembelajaran Seni	3	3				3										
23		KKN	4	4						4								
24		KPL	4	4						4								
25		Skripsi	6	6							6							
			90	99														
C	MATA KULIAH PEMINATAN DAN PENGEMBANGAN DIRI/MPPD (34-36 sks)																	
	Mata Kuliah Pilihan Seni Murni																	
26	PSRU236023	Seni Instalasi dan eksperimental	3	4					3									
27	PSRU236024	Seni Media Baru	3	4					3									

28	PSRU236025	Patung	4	5					4								
29	PSRU236026	Lukis	4	5			4										
30	PSRU236027	Grafis	4	5			4										
31	PSRU236028	Manajemen Penciptaan Seni Rupa Murni	6	8					6								
32	PSRU236029	Kreasi Penciptaan Seni Rupa Murni	6	8					6								
33	PSRU236030	Tata Kelola Seni Rupa Murni	6	8						6							
Mata Kuliah Pilihan Kriya																	
34	PSRU236031	Tekstil	3	4					0								
35	PSRU236032	Kriya Sovenir	3	4					0								
36	PSRU236033	Keramik	4	4				0									
37	PSRU236034	Kriya Kayu	4	4					0								
38	PSRU236035	Batik	4	4			0										
39	PSRU236036	Manajemen Penciptaan Kriya	6	8					0								
40	PSRU236037	Kreasi Penciptaan Kriya	6	8					0								
41	PSRU236038	Tata Kelola Kriya	6	8						0							
Mata Kuliah Pilihan Desain																	
42	PSRU236039	Komputer Grafis	4	4				0									
43	PSRU236040	Perancangan Media Pembelajaran	3	4					0								

		Digital																
44	PSRU236041	Fotografi	4	4			0											
45	PSRU236042	Videografi	3	4				0										
46	PSRU236043	Desain Interior dan Eksterior	4	4				0										
47	PSRU236044	Manajemen Perancangan Desain	6	8				0										
48	PSRU236045	Kreasi Perancangan Desain	6	8					0									
49	PSRU236046	Tata Kelola Desain	6	8						0								
	Jumlah		36	44	20	20	23	24	24	23	12	0						
D	MATA KULIAH TRANSDISIPLIN****(36 sks)																	
1	PSRU236025	Patung	4	5				4										
2	PSRU236027	Grafis	4	5			4											
3	PSRU236034	Kriya Kayu	4	4				4										
4	PSRU236033	Keramik	4	4			4											
5	PSRU236035	Batik	4	4			4											
6	PSRU236039	Komputer Grafis	4	4			4											
7	PSRU236041	Fotografi	4	4			4											
8	PSRU236020	Animasi	2	3			2											
9	PSRU236042	Videografi	3	4				3										
10	PSRU236004	Tinjauan Seni Rupa dan Desain	3	3	3													

			36	40														
--	--	--	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## SEBARAN

### Semester 1

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	UNIVUM6001	Pendidikan Agama Islam/Islamic education	3	3
	UNIVUM6002	Pendidikan Agama Katolik/Catholic education	0	3
	UNIVUM6003	Pendidikan Agama Kristen/Christian education	0	3
	UNIVUM6004	Pendidikan Agama Hindu/Hindu religious education	0	3
	UNIVUM6005	Pendidikan Agama Budha/Buddhist education	0	3
	UNIVUM6006	Pendidikan Agama Kong Hu Chu/Kong Hu Chu's religious education	0	3
2	UNIVUM6012	Pengembangan Peserta Didik/ Student Development	3	3
3	FSASUM6001	Apresiasi Bahasa dan Seni (Language and Art Appreciation)	2	2
4	PSRU236002	Estetika – Aesthetics	2	2
5	PSRU236003	Nirmana 2 dan 3 Dimensi	4	6
6	PSRU236004	Tinjauan seni rupa dan desain	3	3
7	PSRU236005	Sketsa – Sketching	3	4
Jumlah			20	23

### Semester 2

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	UNIVUM6007	Pendidikan Pancasila/Pancasila education	2	2
2	UNIVUM6011	Pengantar Ilmu Kependidikan/ Introduction to Education	2	2
3	FSASUM6002	Kewirausahaan Bahasa dan Seni (Language and Art Entrepreneurship)	2	2
4	PSRU236006	Gambar Bentuk dan Manusia	4	5
5	PSRU236017	Konsep Pendidikan Seni	3	3
6	PSRU236015	Ragam Hias Nusantara – Archipelago Ornament Studies	3	4
7	PSRU236011	Gambar proyeksi dan Perspektif	4	5
Jumlah			20	23

### Semester 3

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	UNIVUM6008	Pendidikan Kewarganegaraan/civic education	2	2
2	UNIVUM6013	Belajar dan Pembelajaran/ Study and Learning	3	3
3	PSRU236007	Gambar Ilustrasi – Illustration Drawing	3	4
4	PSRU236026	Lukis	4	5
5	PSRU236035	Batik	0	0

6	PSRU236041	Fotografi	0	0
7	PSRU236018	Kurikulum dan Desain Pembelajaran Seni	6	6
8	PSRU236020	Animasi	2	3
9	PSRU236013	Sejarah Seni Rupa Timur	3	3
Jumlah			23	26

#### Semester 4

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	UNIVUM6009	Pendidikan Bahasa Indonesia /Indonesian language education	2	2
2	PSRU236009	Metodologi Penelitian – Research Methodology	3	3
3	PSRU236022	Evaluasi Pembelajaran Seni – Evaluation in Learning Art	3	3
4	PSRU236019	Pengembangan Media dan Bahan Ajar Seni	6	6
5	PSRU236027	Grafis – Printmaking	4	4
	PSRU236033	Keramik – Pottery	0	0
	PSRU236039	Komputer Grafis	0	0
6	PSRU236010	Analisis Data Penelitian	3	3
7	PSRU236014	Sejarah Seni Rupa Barat	3	3
Jumlah			24	24

#### Semester 5

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	PSRU236012	Penulisan Proposal dan Karya Ilmiah	3	3
2	PSRU236021	Strategi dan Microteaching	5	6
3	PSRU236025	Patung	4	5
	PSRU236034	Kriya Kayu	0	0
	PSRU236043	Desain Interior dan Eksterior	0	0
4	PSRU236023	Seni Instalasi dan eksperimental	3	4
	PSRU236031	Tekstil	0	0
	PSRU236040	Perancangan Media Pembelajaran Digital	0	0
5	PSRU236024	Seni Media Baru	3	4
	PSRU236032	Kriya Souvenir	0	0
	PSRU236042	Videografi	0	0
6	PSRU236029	Manajemen Penciptaan Seni Rupa Murni	6	8
	PSRU236036	Manajemen Penciptaan Kriya	0	0
	PSRU236044	Manajemen Perancangan Desain	0	0
Jumlah			24	30

#### Semester 6

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	PSRU236008	Kapita selekta budaya dan pendidikan seni	3	3
2	PSRU236016	Kritik Seni Rupa	3	3
3	PSRU236029	Kreasi Penciptaan Seni Rupa Murni	6	8
	PSRU236037	Kreasi Penciptaan Kriya	0	0
	PSRU236045	Kreasi Penciptaan Desain	0	0
4		PLP/KPL***	4	4

5		KKN	4	4
Jumlah			20	22

### Semester 7

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	PSRU236030	Tata Kelola Seni Rupa Murni	6	8
2	PSRU236038	Tata Kelola Kriya	0	0
3	PSRU236046	Tata Kelola Desain	0	0
4		Skripsi	6	6
Jumlah			12	14

### Semester 8

NO	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SKS	JS
1	PSRU236100	Skripsi – Undergraduate Thesis	6	6
Jumlah			6	6

## Deskripsi Mata kuliah

### A. MATA KULIAH DASAR PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN (MDPK)

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

Kode : UNIV236001

SKS : 3

Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.

STANDAR-  
CPL

1. Menganalisis konsep dan teori relasi Allah dan manusia secara bertanggung jawab, logis, kritis, dan sistematis dan mengaplikasikan hasil analisis tersebut dalam kehidupan bermasyarakat
2. Menganalisis sumber dan dimensi hukum Islam dengan berkontribusi secara kritis dan logis dalam peningkatan mutu kehidupan serta menerapkannya dalam kehidupan bermasyarakat
3. Mengevaluasi penerapan akhlak, sains, sebagai pertimbangan pengambilan keputusan secara tepat dalam mengatasi permasalahan kontemporer di lingkungannya.

CPMK

Sub-CPMK

1. Menganalisis relasi Allah dan manusia
2. Mengidentifikasi sumber dan dimensi *Dinul Islam*
3. Menganalisis moral, sains, sosial-budaya
4. Menganalisis isu-isu kontemporer perspektif Islam
5. Menampilkan perilaku islami dalam berinteraksi kepada Allah dan manusia
6. Menampilkan perilaku sesuai hukum Islam dalam kehidupan sehari-hari
7. Menampilkan akhlak mulia sebagai akademisi dan warga masyarakat
8. Menampilkan sikap islami dalam merespon isu-isu kontemporer
9. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan akidah
10. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan hukum Islam
11. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan akhlak.

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA PROTESTAN

Kode : UNIV236002

SKS	: 3
STANDAR-CPL	Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian. Dalam berkarya secara inovasi, adaptif, dan kritis dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis konsep, tujuan, dan prinsip-prinsip dasar Iman Kristen dengan benar sesuai yang dinyatakan dalam Alkitab.</li> <li>2. Menganalisis berbagai fenomena kehidupan dalam perspektif iman Kristen</li> <li>3. Mengembangkan secara kreatif sikap dan perilaku yang menumbuhkan iman dan keyakinan kepada Allah.</li> <li>4. Menerapkan etika berkehidupan sosial sesuai dengan ajaran Kristen dalam kehidupan berbangsa, bernegara, dan berbudaya</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis hakikat Allah dalam pernyataan</li> <li>2. Menganalisis ke-Tritunggalan Allah.</li> <li>3. Menganalisis keberadaan gereja.</li> <li>4. Menganalisis keberadaan ilmu pengetahuan dan teknologi dari perspektif iman Kristen.</li> <li>5. Menganalisis keberadaan manusia dan pembangunan dari perspektif iman Kristen.</li> <li>6. Menganalisis masalah-masalah etika dalam kehidupan sosial dari perspektif iman Kristen</li> </ol>
Mata kuliah	: PENDIDIKAN AGAMA KATOLIK
Kode	: UNIV236003
SKS	: 2
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis keberadaan rahmat kasih Allah, serta asal-usul dan tujuan hidup manusia sebagai citra Allah yang beriman pada Allah Tritunggal Kudus.</li> <li>2. Menganalisis keberadaan Yesus sebagai wahyu ilahi pelaksana keselamatan manusia.</li> <li>3. Menunjukkan sikap dan perilaku sebagai orang beriman dan berhati nurani bersih.</li> <li>4. Melakukan persembahan diri untuk kesejahteraan bersama berdasarkan Pancasila</li> </ol>

Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis asal dan tujuan manusia hidup sebagai citra Allah.</li> <li>2. Menganalisis makna kasih dan keberadaan bahwa dirinya dikasihi Allah.</li> <li>3. Menganalisis arti panggilan untuk beriman secara Katolik.</li> <li>4. Menganalisis konsep Allah Tritunggal Kudus.</li> <li>5. Menganalisis peranan Yesus sebagai Wahyu untuk keselamatan manusia yang diteruskan dari generasi ke generasi.</li> <li>6. Menganalisis panca tugas Gereja dan ke-7 sakramen sebagai sarana keselamatan.</li> <li>7. Menganalisis paralelitas antara perkembangan kepribadian dan perkembangan iman.</li> <li>8. Menunjukkan sikap sebagai orang beriman sesuai dengan ajaran sosial gereja.</li> <li>9. Menunjukkan sikap berhati nurani bersih sesuai dengan panca tugas gereja</li> </ol>
Mata kuliah	: PENDIDIKAN AGAMA HINDU
Kode	: UNIV236004
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Hindu dalam pembentukan karakter dan kepribadian.</li> <li>2. Menganalisis hakikat agama Hindu dari perspektif perkembangan agama Hindu, sumber hukum Hindu, kepemimpinan Hindu, dan ajaran etika Hindu. menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan penghayatan ajaran Hindu.</li> <li>3. Mengkomunikasikan ajaran Hindu ke ruang publik dalam memecahkan masalah sosial kemasyarakatan dengan pendekatan populer atau formulasi sains</li> <li>4. Menerapkan nilai-nilai dalam ajaran Hindu dalam membangun profesionalisme dan integritas serta menjaga kebhinekaan Indonesia.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Hindu dalam pembentukan karakter dan kepribadian mahasiswa menganalisis nilai-nilai positif sejarah perkembangan Agama Hindu nusantara maupun hindu di dunia.</li> <li>2. Menganalisis hirarki kedudukan Kitab Suci Weda sebagai sumber hukum Hindu (Sruti, Smerti, Sila, Acara, Atmanastuti).</li> <li>3. Menjelaskan konsep Brahma Widya (Theologi Ke-Tuhan-an Hindu) dalam membangun Sraddha dan Bhakti.</li> <li>4. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan prinsip-prinsip kepercayaan</li> </ol>

5. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan prinsip-prinsip ajaran etika (dalam interaksi sosial, interaksi akademik, interaksi dalam lingkungan pekerjaan).
6. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan prinsip-prinsip kehidupan masyarakat yang harmonis menurut ajaran Hindu
7. Mengembangkan penghayatan ajaran Hindu melalui praktik-praktik keagamaan.
8. Menyajikan alternatif pemecahan masalah sosial kemasyarakatan dengan menerapkan prinsip-prinsip dalam ajaran Hindu.
9. Menerapkan nilai-nilai ajaran Hindu dalam membangun profesionalisme dalam berkarya yang inovatif.
10. Menerapkan nilai-nilai ajaran Hindu dalam merawat kebhinekaan Indonesia

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA BUDHA

Kode : UNIV236005

SKS : 3

STANDAR-CPL

: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovasi, adaptif, dan kritis dengan dinamika global.

CPMK

1. Menganalisis tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Buddha dalam membentuk karakter dan memiliki budi pekerti yang luhur.
2. Menganalisis isi dari kitab suci Tripitaka sebagai sumber ajaran agama Buddha.
3. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan nilai-nilai positif sejarah perkembangan Agama Buddha Nusantara maupun Buddha di dunia.
4. Menunjukkan sikap dan perilaku menghormati agama lain didasari ajaran cinta kasih sesuai prinsip-prinsip etika moral (catur paramitha).
5. Menerapkan prinsip-prinsip kepemimpinan yang diajarkan oleh Sang Buddha (Dasa Raja Dhamma) mengembangkan penghayatan ajaran agama melalui praktek keagamaan (athasila)

Sub-CPMK

-

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA KONGHUCHU

Kode : UNIV236006

SKS : 3

STANDAR-CPL : -

CPMK : -

Sub-CPMK : -

Deskripsi : -

Referensi : -

Mata kuliah	: PENDIDIKAN KEPERCAYAAN
Kode	: UNIV236014
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis kehidupan berkeTuhanan YME.</li> <li>2. Menampilkan sikap dan perilaku spiritual sesuai Kepercayaan terhadap Tuhan YME.</li> <li>3. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu berlandaskan ajaran Kepercayaan terhadap Tuhan YME</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis sumber dan dimensi Kepercayaan terhadap Tuhan YME.</li> <li>2. Menganalisis relasi manusia dengan Tuhan YME.</li> <li>3. Menganalisis perilaku (akhlak), sains, sosial-budaya, dan norma hukum dalam perspektif Kepercayaan terhadap Tuhan YME.</li> <li>4. Menampilkan sikap dan perilaku spiritual dalam berinteraksi kepada Tuhan sesuai dengan Kepercayaan terhadap Tuhan YME.</li> <li>5. Menampilkan budi pekerti luhur sebagai akademisi dan warga masyarakat sesuai dengan konsepsi Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan aturan hukum yang berlaku.</li> <li>6. Menampilkan sikap dan perilaku yang baik sesuai ajaran Kepercayaan terhadap Tuhan YME dalam merespon isu-isu global terkini.</li> <li>7. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan keyakinan, perbedaan keyakinan, makna toleransi dalam lingkup kepercayaan dan agama.</li> <li>8. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan norma hukum, serta peran sertanya dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara.</li> <li>9. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan tingkah laku</li> </ol>

**Deskripsi:**

mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa tentang konsep sumber dan dimensi Kepercayaan terhadap Tuhan YME, relasi manusia dengan Tuhan YME, serta berbagai fenomena kehidupan dalam perspektif Kepercayaan terhadap Tuhan YME. mata kuliah ini juga mengajarkan mahasiswa untuk menampilkan sikap dan perilaku spiritual dalam berinteraksi kepada Tuhan dan dalam merespon isu-isu global terkini sesuai Kepercayaan terhadap Tuhan YME, serta berbudi pekerti luhur sebagai akademisi dan warga masyarakat sebagaimana konsepsi Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan aturan hukum yang berlaku.

**Referensi:**

Tim Dosen Pendidikan Kepercayaan UM, 2019. Pendidikan Kepercayaan : Menciptakan Manusia yang selalu memperindah dan menyelamatkan hidup dan kehidupan yang serba baik dan indah bagi yang ada di bumi ini.

Mata kuliah	: PENDIDIKAN PANCASILA
Kode	: UNIV236007
SKS	: 2
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis arti penting Pendidikan Pancasila</li> <li>2. Menganalisis Pancasila dalam arus sejarah bangsa.</li> <li>3. Menganalisis Pancasila sebagai dasar negara.</li> <li>4. Menganalisis Pancasila sebagai ideologi negara.</li> <li>5. Menganalisis Pancasila sebagai sistem filsafat.</li> <li>6. Mengevaluasi Pancasila sebagai sistem etika.</li> <li>7. Mengevaluasi Pancasila sebagai dasar nilai pengembangan ilmu.</li> <li>8. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan nilai-nilai Pancasila.</li> <li>9. Mengimplementasikan nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pendidikan Pancasila.</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pendidikan Pancasila.</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politik Pendidikan Pancasila.</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pendidikan Pancasila.</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pendidikan Pancasila untuk Masa Depan.</li> <li>6. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila dalam Arus Sejarah Bangsa Indonesia .</li> <li>7. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.</li> <li>8. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.</li> <li>9. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.</li> <li>10. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia untuk Masa Depan.</li> <li>11. Menganalisis Konsep Negara, Tujuan Negara dan Urgensi Dasar Negara.</li> <li>12. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> <li>13. Mengklasifikasi Sumber Yuridis, Historis, Sosiologis, dan Politis tentang Pancasila sebagai Dasar.</li> <li>14. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> <li>15. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> <li>16. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara.</li> <li>17. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Ideologi.</li> <li>18. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Ideologi Negara.</li> <li>19. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Ideologi.</li> </ol>

20. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara.
21. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
22. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
23. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
24. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
25. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
26. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Etika.
27. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila sebagai Sistem Etika sebagai Sistem Etika.
28. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Etika.
29. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Etika.
30. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Etika.
31. Menganalisis Konsep dan urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.
32. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.
33. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu di Indonesia.
34. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.
35. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu untuk Masa Depan

Deskripsi: -

Referensi:

- Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan. 2016 .*Pendidikan Pancasila Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia.
- Abdulgani, Roeslan. 1979. *Pengembangan Pancasila Di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Idayu.
- Aiken, H. D.. 2009. *Abad Ideologi*, Yogyakarta: Penerbit Relief.
- Ali, As'ad Said. 2009. *Negara Pancasila Jalan Kemaslahatan Berbangsa*. Jakarta: Pustaka LP3ES.
- Asdi, Endang Daruni. 2003. *Manusia Seutuhnya Dalam Moral Pancasila*. Jogjakarta: Pustaka Raja.
- Bahar, Saafroedin, et. al. 1995. *Risalah Sidang Badan Penyelidik Usaha-Usaha Persiapan Kemerdekaan (BPUPKI), Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia (PPKI) 28 Mei 1945 -22 Agustus 1945*. Jakarta: Sekretariat Negara RI.
- Bakker, Anton. 1992. *Ontologi: Metafisika Umum*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bakry, Noor Ms. 2010. *Pendidikan Pancasila*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Darmodiharjo, Darji dkk. 1991. *Santiaji Pancasila: Suatu Tinjauan Filosofis, Historis dan Yuridis Konstitusional*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Darmodihardjo, D. 1978. *Orientasi Singkat Pancasila*. Jakarta: PT. Gita Karya.
- Ismaun, 1978. *Pancasila: Dasar Filsafat Negara Republik Indonesia*. Bandung: Carya Remaja.
- Kaelan. 2013. *Negara Kebangsaan Pancasila: Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis dan Aktualisasinya*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kusuma, A.B. 2004. *Lahirnya Undang-Undang Dasar 1945*. Jakarta: Badan Penerbit Fakultas Hukum Universitas Indonesia.

- Latif, Yudi. 2011. *Negara Paripurna: Historisitas, Rasionalitas, dan Aktualitas Pancasila*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Notonagoro.1994. *Pancasila Secara ilmiah Populer*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Oesman,Oetojo dan Alfian (Eds). 1991. *Pancasila Sebagai Ideologi dalam Berbagai Bidang Kehidupan Bermasyarakat, Berbangsa dan Bernegara*. Jakarta: BP-7 Pusat,.
- Tim Kerja Sosialisasi MPR Periode 2009--2014.(2013). *Empat Pilar Kehidupan Berbangsa dan Bernegara*. Jakarta: Sekretariat Jenderal MPR RI.
- Prawirohardjo, Soeroso, dkk. 1987. *Pancasila sebagai Orientasi Pengembangan Ilmu*.Yogyakarta: Badan Penerbit Kedaulatan Rakyat.

Mata kuliah	: PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN
Kode	: UNIV236008
SKS	: 2
STANDAR-CPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan Pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah dasar-dasar pendidikan.</li> <li>2. Menganalisis keilmuan kependidikan.</li> <li>3. Menganalisis aspek dinamika pendidikan.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep kewarganegaraan dan warga negara.</li> <li>2. Mengidentifikasi jenis kompetensi yang harus dimiliki oleh warga negara agar menjadi warga negara yang bangga dan cinta terhadap tanah air.</li> <li>3. Menganalisis keterkaitan antara upaya mendorong warga negara muda menjadi warga negara yang baik dengan tantangan perkembangan zaman dalam perspektif Pendidikan Kewarganegaraan.</li> <li>4. Menjelaskan konsep identitas nasional.</li> <li>5. Mengidentifikasi bentuk identitas nasional bangsa Indonesia.</li> <li>6. Menunjukkan sikap hormat dan komitmen sebagai warga negara terhadap identitas nasional bangsa Indonesia.</li> <li>7. Menjelaskan konsep integritas nasional.</li> <li>8. Mengidentifikasi tantangan integritas nasional Indonesia.</li> <li>9. Merancang upaya penguatan integritas nasional Indonesia yang sesuai dengan kebutuhan dan perkembangan zaman.</li> <li>10. Menjelaskan konsep dan bentuk konstitusi Indonesia dari sudut pandang historis.</li> <li>11. Mengidentifikasi bentuk-bentuk penerapan konstitusi Indonesia berdasarkan implementasi peraturan perundang-undangan.</li> <li>12. Menjelaskan konsep hak dan kewajiban.</li> <li>13. Menjelaskan konsep dan penerapan demokrasi Pancasila</li> <li>14. Menganalisis contoh kasus pemenuhan hak dan pelaksanaan kewajiban warga negara dalam konteks praktik demokrasi Pancasila.</li> <li>15. Menjelaskan konsep hukum yang berkeadilan</li> </ol>

16. Menganalisis contoh kasus pelanggaran dan penegakan hukum dalam dinamika kehidupan berbangsa dan bernegara Indonesia.
17. Menjelaskan konsep wawasan nusantara dalam perspektif NKRI.
18. Menunjukkan contoh upaya implementasi wawasan nusantara Indonesia dalam tataran praktik-praktik kehidupan warga negara sesuai dengan profesinya.
19. Menjelaskan konsep ketahanan nasional dalam perspektif NKRI.
20. Menganalisis keberadaan 8 gatra penyusun ketahanan nasional Indonesia.
21. Menunjukkan contoh keterlibatan masyarakat dalam upaya memperkuat ketahanan nasional Indonesia

**Deskripsi:**

mata kuliah Pendidikan Kewarganegaraan berfokus pada upaya memberikan pemahaman secara menyeluruh, peningkatan motivasi belajar, serta pengembangan keterampilan mahasiswa sebagai warganegara yang bangga dan cinta terhadap tanah air. Secara terperinci, mata kuliah ini menyajikan konsep dan urgensi pendidikan kewarganegaraan di perguruan tinggi; identitas nasional sebagai dasar pembentuk karakter bangsa; integritas nasional sebagai salah satu parameter persatuan dan kesatuan bangsa; penerapan UUD NRI tahun 1945 sebagai konstitusi di Indonesia; hak dan kewajiban warga negara dalam kehidupan demokrasi; hukum yang berkeadilan; wawasan nusantara; serta ketahanan nasional.

**Referensi:**

- Dirjen Belmawa Ristekdikti. 2016. *Pendidikan Kewarganegaraan untuk Perguruan Tinggi*. Cetakan I. Jakarta: Dirjen Belmawa Ristekdikti
- Al Hakim, Suparlan, dkk. 2016. *Pendidikan Kewarganegaraan dalam Konteks. Indonesia*. Malang: Madani.
- Bolo, Andreas Doweng, dkk. 2012. *Pancasila: Kekuatan Pembebas*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Coleman, S., & Blumler, J. G. 2009. *The Internet and Democratic Citizenship: Theory Practice and Policy*. Cambridge: Cambridge University Press. Darmadi,
- Hamid. 2014. *Urgensi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi*. Bandung: Alfabeta
- Kaelan. 2013. *Negara Kebangsaan Pancasila: Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis, dan Aktualisasinya*. Yogyakarta: Paradigma
- Khanif, Al (Ed), 2016. *Pancasila sebagai Realitas: Percik Pemikiran Tentang Pancasila & Isu-isu Kontemporer di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Latif, Y. 2011. *Negara Paripurna: Historisitas, Rasionalitas dan Aktualitas Pancasila*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Rahayu, Ani Sri. 2017. *Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn)*. Jakarta Bumi Aksara
- Riyanto, Armada, dkk (Ed.). 2015. *Kearifan Lokal - Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Sulasmono, B.S. 2015. *Dasar Negara Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Tapscot, D. 2009. *Grown Up Digital: Yang Muda Yang Mengubah Dunia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tilaar, HAR. 2007. *Mengindonesia Etnisitas dan Identitas Bangsa Indonesia: Tinjauan dari Perspektif Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Wahab, A. A., & Sapriya. 2011. *Teori dan Landasan Pendidikan Kewarganegaraan*. Bandung: Alfabeta.
- Winarno. 2016. *Paradigma Baru Pendidikan Kewarganegaraan: Panduan Kuliah di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Bumi Aksara

Mata kuliah : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
Kode : UNIV236009  
SKS : 2  
: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara  
STANDAR- CPL yang agama, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.

#### CPMK

1. Menganalisis problematika penggunaan bahasa dalam bidang penulisan karya Ilmiah menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar dalam berkomunikasi sehari-hari di forum akademis.
2. Menggunakan bahasa Indonesia tulis untuk kepentingan akademis sesuai dengan prinsip-prinsip keilmiah.

#### Sub-CPMK

1. Menggunakan bahasa Indonesia secara kritis, kreatif, dan argumentatif untuk menyusun perencanaan penulisan karya ilmiah.
2. Menyusun *rujukan* dalam penulisan karya ilmiah dalam berbagai ragam.
3. Melakukan penyuntingan hasil karya ilmiah

#### Deskripsi:

Memberikan wawasan kebahasaan tentang kedudukan dan fungsi bahasa Indonesia serta sejarah ejaan, menguatkan kemampuan menulis akademis melalui penguatan penggunaan ejaan yang sesuai dengan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia, pemilihan kata (diksi) yang sesuai dengan kaidah yang tepat, penyusunan kalimat efektif, paragraf yang memenuhi syarat kelengkapan, kesatuan, dan kepaduan, dan penyusunan wacana secara kritis dan argumentatif guna meningkatkan keterampilan menulis akademis berdasarkan prinsip, prosedur, dan etika ilmiah.

#### Referensi:

- Glosarium Istilah bahasa Indonesia* (<http://bahasasastra.kemdikbud.go.id/glosarium/>)  
*Kamus Besar Bahasa Indonesia* (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>)  
Mustakim. 2014. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Bentuk dan Pilihan Kata*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
*Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia* (Permendikbud No. 50 Tahun 2015)  
*Pedoman Umum Pembentukan Istilah* (SK Menteri Pendidikan Nasional Nomor 146/U/2004)  
Qadratillah, M.T. 2016. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Tata Istilah*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
Sasangka, S. S. T. W. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Kalimat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
Sriyanto. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Ejaan*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. Suladi. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Paragraf*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah (PPKI)* Universitas Negeri Malang. 2017.  
*Petunjuk Penulisan Artikel dari Berbagai Jurnal*  
Suwignyo, H., & Santoso, A. 2008. *Bahasa Indonesia Keilmuan Berbasis Area Isi dan Ilmu*. Malang: UMM Press. Suyitno, I. 2012. *Menulis Makalah dan Artikel*. Bandung: PT Refika Aditama.  
Widyartono, D. 2019. *Menulis Karya Ilmiah*. Malang: CV AMR.

Mata kuliah	: MANAJEMEN INOVASI
Kode	: UNIV236010
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengembangkan pola pikir dan cara pandang inovatif (<i>innovative way of thinking</i>) dalam menghadapi berbagai tantangan problematika perubahan sosial dan teknologi di era revolusi industri 4.0.</li> <li>2. Mengelola ide dan rencana inovatif melalui prosedur <i>design thinking</i>.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi tantangan problematika perubahan sosial dan teknologi di berbagai belahan dunia dalam konteks revolusi industri 4.0.</li> <li>2. Mengidentifikasi tuntutan berinovasi berdasarkan perspektif bidang keilmuan.</li> <li>3. Menjelaskan prinsip-prinsip dan model-model inovasi.</li> <li>4. Menjelaskan hakikat dan prosedur kinerja inovasi melalui model <i>design thinking</i>.</li> <li>5. Mengidentifikasi kebutuhan dan problem yang memerlukan solusi inovatif sesuai bidang keilmuan (<i>empathize/explore</i>).</li> <li>6. Melakukan pengumpulan data untuk mendalami problem dan kebutuhan lingkungan yang dapat dikembangkan menjadi ide inovatif (<i>define</i>).</li> <li>7. Melakukan analisis dan sintesis data untuk menentukan masalah prioritas yang akan dikembangkan menjadi ide rencana inovatif (<i>synthesize</i>).</li> <li>8. Mengembangkan beberapa ide rencana inovatif (<i>ideate</i>).</li> <li>9. Menganalisis kelebihan dan kelemahan ide-ide rencana inovatif yang dikembangkan (<i>analyze and select</i>).</li> <li>10. Menentukan dan mengembangkan ide inovatif unggulan (<i>prototype</i>).</li> <li>11. Mempresentasikan dan mempublikasikan ide dan karya inovatif (<i>learn feedback</i>).</li> <li>12. Menyempurnakan dan mempublikasikan ide inovatif teruji dan menyusun laporan (<i>revise, share and repost</i>)</li> </ol>

#### Deskripsi

mata kuliah ini memfasilitasi pengembangan kemampuan mengelola inovasi sesuai karakteristik bidang keilmuan dan prinsip-prinsip inovasi, serta kemudian berlatih mengembangkan inovasi melalui prosedur kerja *design thinking*, yaitu pemilihan topik kajian (*topic selection and notice*), identifikasi problem dan penelusuran informasi (*empathize and explore*), pengembangan ide-ide (*ideate*), analisis ide (*analyze and select*), pengembangan purwarupa (*prototype*), presentasi dan penjangkaran balikan (*learn feedback*), serta penyempurnaan, publikasi dan pelaporan (*revise, share and repost*). mata kuliah ini menyajikan materi (1) tuntutan berinovasi berdasarkan perspektif bidang keilmuan, (2) prinsip-prinsip inovasi dan model-model inovasi, (3) hakikat dan prosedur kinerja inovasi melalui model *design thinking*, (4) penentuan topik inovasi kelompok, (5) identifikasi kebutuhan dan problem untuk pengembangan ide inovatif (*framing a question/explore*),

(6) pengumpulan data untuk pengembangan ide inovatif (*define*), (7) analisa dan sintesa data masalah untuk ide rencana inovatif (*synthesize*), (8) pengembangan beberapa ide rencana inovatif (*ideate*), (9) analisis kelebihan dan kelemahan ide-ide rencana inovatif yang dikembangkan (*analyze and select*), (10) pengembangan ide inovatif unggulan, serta (11) presentasi ide dan karya inovatif (*learn feedback*).

Referensi:

- Adams, K. 2006. *The Sources of Innovation and Creativity*. A Paper Commissioned by the National Center on Education and the Economy for the New Commission on the Skills of the American Workforce. Washington DC: National Center on Education and the Economy.
- Ambrose, G., & Harris, P. 2010. *Design Thinking* (08). Basics Design. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=9klpFfZDnWgC&pgis=1>
- Antonites, A.J. 2003. *An Action Learning Approach to Entrepreneurial Activity, Innovation and Opportunity Finding*. University of Pretoria.
- Johansson-Sköldberg, U., Woodilla, J., & Cetinkaya, M. 2013. Design Thinking: Past, Present and Possible Futures. *Creativity and Innovation Management*, 22(2), 121–146. <https://doi.org/10.1111/caim.12023>
- Kasali, Rhenald. 2014. *Self Driving*. Bandung: Mizan
- Kasali, Rhenald. 2017. *Disruption: Menghadapi Lawan-Lawan Tidak Kelihatan di Zaman Uber*. Jakarta: Gramedia
- Moody, Z. 2017. *Creativity, Design Thinking, and Interdisciplinarity*. <https://doi.org/10.1007/978-981-10-7524-7>
- Pratt, Andy C. 2008. *Innovation and Creativity*. In: Hall, Tim and Hubbard, Phil and Short, John Rennie, (eds.) *The Sage Companion to the City*. SAGE Publications, London, UK, pp. 138-153.
- Tran, N. 2018. *Design Thinking Playbook*. Designtech High School. <https://doi.org/10.1145/2535915>
- Vogel, C. M. 2009. *Notes on the Evolution of Design Thinking: A Work in Progress*. *Design Management Review*, 20(2), 16–27. <https://doi.org/10.1111/j.1948-7169.2009.00004>.

Mata kuliah	: PENGANTAR ILMU KEPENDIDIKAN
Kode	: UNIV236011
SKS	: 2
STANDAR-CPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah dasar-dasar pendidikan.</li> <li>2. Menganalisis keilmuan kependidikan.</li> <li>3. Menganalisis aspek dinamika pendidikan</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah hakikat manusia dan pengembangannya.</li> <li>2. Menganalisis sejarah pendidikan.</li> <li>3. Menelaah landasan pendidikan.</li> <li>4. Menelaah asas pendidikan.</li> <li>5. Menelaah pekerjaan dan profesi pendidikan</li> <li>6. Menelaah teori pendidikan (grand teori).</li> <li>7. Menganalisis pendidikan sebagai ilmu.</li> <li>8. Menganalisis pendidikan sebagai sistem.</li> <li>9. Menganalisis permasalahan pendidikan.</li> <li>10. Merancang pembaharuan pendidikan</li> </ol>

## Deskripsi

Mata kuliah ini memuat kajian yang komprehensif dan kontekstual tentang dasar-dasar pendidikan, keilmuan kependidikan, dan aspek dinamika pendidikan. Dasar-dasar pendidikan meliputi hakikat manusia dan pengembangannya, sejarah pendidikan, landasan pendidikan, asas pendidikan, dan profesi pendidikan. Asas pendidikan mencakup dimensi keindividualan, dimensi kesosialan, dimensi kesusilaan, dimensi keberagamaan, pengembangan dimensi manusia, sejarah pendidikan dunia dan Indonesia, serta etika profesi pendidik. Keilmuan kependidikan meliputi teori pendidikan (*grand teori*), pendidikan sebagai ilmu, dan pendidikan sebagai sistem. Untuk pendidikan sebagai sistem mencakup teori-teori nativisme, empirisme, naturalisme, konvergensi, dan pengembangannya. Aspek dinamika pendidikan meliputi pembaharuan pendidikan dan permasalahan pendidikan yang di antaranya meliputi materi tentang pendidikan karakter dan multikultural dalam pendidikan.

## Referensi:

- Ahmadi, Abu. 1991. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta. Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pres
- Darmaningtyas & Edi Subkhan. 2012. *Manipulasi Kebijakan Pendidikan*. Yogyakarta: Resist Book
- Hasbullah. 2005. *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Merry, M. Merryfield and Wilson, Angene. 2005. *Social Studies and The World: Teaching Global Perspectives*. United States of America: National Council for Social Studies.
- Moisio, O.P. & Suoranta, J. 2007. Hope and Education In The Era Of Globalization. In Klas Roth And Ilan Gur-Ze'ev (Eds.). *Education In The Era Of Globalization*, Chapter 13. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Ornstein, A.C. & Levine, D.U. 2008. *Foundations of Education*. 10th Ed. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Redja Mudyahardjo. 2006. *Pengantar Pendidikan; Sebuah Studi Awal Tentang Dasar-dasar Pendidikan pada Umumnya dan Pendidikan Indonesia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Rohman, A. 2009. *Memahami Pendidikan dan Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: Laksbang Mediatama
- Sadulloh, U. 2007. *Pengantar Filsafat Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Salam, Burhanuddin. 2002. *Pengantar Pedagogik (Dasar-dasar Ilmu Mendidik)*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Siswoyo, D. 2008. *Ilmu Pendidikan. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta: UNY Press.
- Tilaar, H.A.R. 2009. *Kekuasaan dan Pendidikan: Manajemen Pendidikan Nasional dalam Pusaran Kekuasaan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tilaar. 2002. *Membedah Pendidikan Nasional*. Jakarta: Rineka Cipta
- Triwiyanto, T. 2014. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Undang-undang RI Nomor 20 Tahun 2003. *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Bandung: Citra Umbara.
- Undang-undang RI Nomor 14 Tahun 2005 *tentang Guru dan Dosen*. Bandung: Citra Umbara.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). 2012. *Education for Sustainable Development: A Source Book*. Paris, France: UNESCO
- Winarno Surakhmad. 2009. *Pendidikan Nasional: Strategi dan Tragedi*. Jakarta: Kompas.
- William F. O'neil. 2008. *Ideologi-Ideologi Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Mata kuliah	: PERKEMBANGAN PESERTA DIDIK
Kode	: UNIV236012
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah secara mendalam hakikat perkembangan peserta didik.</li> <li>2. Menelaah teori perkembangan.</li> <li>3. Menelaah aspek-aspek perkembangan peserta didik.</li> <li>4. Menelaah karakteristik perkembangan Anak Berkebutuhan Khusus (ABK).</li> <li>5. Menerapkan langkah-langkah diagnosis perkembangan peserta didik.</li> <li>6. Menganalisis ketercapaian tugas perkembangan peserta didik</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan secara komprehensif tentang isu-isu perkembangan.</li> <li>2. Menelaah prinsip dan hukum perkembangan.</li> <li>3. Menelaah teori perkembangan psikoanalitik.</li> <li>4. Menelaah teori perkembangan kognitif.</li> <li>5. Menelaah teori perkembangan behavioristik.</li> <li>6. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan fisik-psikomotorik peserta didik beserta problematikanya.</li> <li>7. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan kognitif peserta didik beserta problematikanya.</li> <li>8. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan bahasa peserta didik beserta problematikanya.</li> <li>9. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan sosial peserta didik serta problematikanya.</li> <li>10. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan emosi peserta didik beserta problematikanya.</li> <li>11. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan moral-spiritual peserta didik serta problematikanya.</li> <li>12. Menelaah karakteristik Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) dari segi fisik- psikomotorik, sosial-emosional, dan kognitif.</li> <li>13. Menelaah hambatan perkembangan ABK.</li> <li>14. Mengidentifikasi masalah perkembangan peserta didik.</li> <li>15. Menelaah metode dan instrumen untuk memahami masalah perkembangan peserta didik.</li> <li>16. Mendiagnosis dan menemukan solusi masalah perkembangan peserta didik.</li> <li>17. Menelaah tugas perkembangan peserta didik.</li> <li>18. Menganalisis ketercapaian tugas perkembangan peserta didik</li> </ol>

## Deskripsi

Mata kuliah ini membahas wawasan teoritik dan kontekstual tentang perkembangan peserta didik dari segi teori perkembangan; aspek-aspek perkembangan (fisik-psikomotorik, kognitif, bahasa, sosial, emosi, moral-spiritual), tugas perkembangan setiap periodisasi perkembangan; karakteristik anak berkebutuhan khusus (ABK), serta memfasilitasi pengembangan kemampuan melakukan asesmen pemahaman individu peserta didik dari segi teoritik dan praktik diagnosis perkembangan peserta didik serta solusi masalah perkembangan peserta didik. Secara rinci, materi mata kuliah ini meliputi hakikat perkembangan peserta didik dan perspektif jangka hidup manusia; hakikat pertumbuhan dan perkembangan; isu-isu dan faktor-faktor perkembangan; prinsip dan hukum perkembangan; tugas perkembangan setiap periodisasi perkembangan peserta didik; teori perkembangan (psikoanalitik, behavioristik, kognitif); aspek perkembangan peserta didik (fisik-psikomotorik, kognitif, bahasa, sosial, emosi, moral-spiritual); karakteristik anak berkebutuhan khusus (ABK) dari segi fisik-psikomotorik, sosial-emosional, dan kognitif; asesmen pemahaman individu peserta didik (teknik tes dan non tes); analisis perkembangan peserta didik dan solusi masalah perkembangan peserta didik; serta peran guru/pendidik dalam intervensi perkembangan.

## Referensi

- Delphie, B. 2006. *Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus, dalam Setting Pendidikan Inklusi*. Jakarta: PT. Refika Aditama
- Desmita. 2013. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Elliot, S. N.; Kratochwill, T. R.; Littlefield, J; dan Travers, J. F. 1996. *Educational Psychology: Effective Teaching, Effective Learning*. Chicago: Brown & Benchmark.
- Hallahan, D.P. & Kauffman, J.M. 2006. *Exceptional Learners: Introduction to Special Education*. USA: Pearson.
- Hurlock, E.B. 1991. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Terjemahan oleh Istiwidayanti, dkk. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Hurlock, E. B. 2002. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga
- Kail, R.V. 2010. *Children and Their Development*. New Jersey: Pearson Education.
- Santrock, J. W. 2002. *Life-Span Development: Perkembangan Masa Hidup*. (edisi kelima) Jakarta: Erlangga
- Santrock, J.W. 2004. *Child Development*. Boston: McGraw-Hill.
- Santrock, J.W. 2012. *Adolescence: Perkembangan Remaja*. Alih Bahasa: Shinto D. Adelar & Sherly Saragih. Jakarta: Erlangga.
- Slavin, R. E. 2006. *Educational Psychology: Theory and Practice*. Boston: Pearson Education, Inc.
- Triyono, dkk. 2012. *Perkembangan Peserta Didik*. Malang: Fakultas Ilmu Pendidikan UM.
- Wade, C. & Tavis, C. 2008. *Psikologi*. Alih bahasa: Benedictine Widyasinta. Jakarta: Erlangga

Mata kuliah	: BELAJAR DAN PEMBELAJARAN
Kode	: UNIV236013
SKS	: 3
STANDAR- CPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.

- |          |   |
|----------|---|
| CPMK     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan secara komprehensif teori-teori belajar dan pembelajaran berdasarkan paradigma terkemuka.</li> <li>2. Menganalisis berbagai kondisi pembelajaran di berbagai satuan pendidikan</li> <li>3. Menganalisis komponen-komponen pembelajaran baik secara tersendiri maupun sebagai suatu sistem yang saling terkait.</li> <li>4. Merancang pembelajaran yang berorientasi pada kebutuhan peserta didik berdasarkan prinsip-prinsip belajar dan pembelajaran yang tepat</li> </ol>   |
| Sub-CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendefinisikan hakikat belajar pembelajaran sesuai konteks peradaban Masyarakat.</li> <li>2. Menjelaskan teori belajar dan pembelajaran berdasarkan paradigma terkemuka.</li> <li>3. Menganalisis determinan yang berpengaruh dalam proses belajar secara cermat.</li> <li>4. Menganalisis tujuan-tujuan pembelajaran.</li> <li>5. Menganalisis karakteristik pebelajar yang relevan.</li> <li>6. Menganalisis karakteristik bahan pembelajaran.</li> <li>7. Menganalisis komponen pembelajaran sebagai suatu sistem.</li> <li>8. Mengklasifikasi model-model pembelajaran menurut rumpunnya.</li> <li>9. Mengaplikasikan teori belajar dan pembelajaran sesuai kebutuhan.</li> <li>10. Menerapkan prinsip belajar dan pembelajaran yang spesifik.</li> <li>11. Menerapkan prinsip kurikulum dalam melaksanakan model pembelajaran.</li> <li>12. Merancang pembelajaran yang berorientasi pada kebutuhan peserta didik</li> </ol> |

**Deskripsi:**

Mata kuliah ini berisi kajian tentang hakikat belajar dan pembelajaran sesuai konteks peradaban masyarakat, teori belajar dan pembelajaran berdasarkan paradigma terkemuka, determinan yang berpengaruh dalam proses belajar, identifikasi kondisi pembelajaran, komponen pembelajaran sebagai suatu sistem (peserta didik, guru, tujuan, isi, strategi, media belajar, dan evaluasi), model-model pembelajaran menurut rumpunnya, prinsip belajar dan pembelajaran yang spesifik, prinsip kurikulum dalam melaksanakan model pembelajaran, perancangan pembelajaran yang berorientasi pada kebutuhan peserta didik, serta perangkat pembelajaran yang dapat digunakan untuk mendukung profesionalisme sebagai tenaga pendidik yang inovatif.

**Referensi**

- Hamzah B. Uno. *Model Pembelajaran: Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*. Robert E. Slavin. *Educational Psychology: Theory and Practice* (8th edition).
- Bruce Joyce, M.; Weil, & E. Calhoun. *Models of Teaching* (8th edition). Margareth Gredler. *Learning and Instruction (Theory and Practice)*.
- Richard E. Mayer. *Handbook of Research on Learning and Instruction* (Educational Psychology Handbook Series).
- Ratna Wilis Dahar. *Teori-Teori Belajar*.
- C. Asri Budiningsih. *Teori Belajar dan Pembelajaran*.

Mata kuliah : KEWIRAUSAHAAN BAHASA DAN SENI  
 Kode : FSAS236001  
 SKS : 2  
 STANDAR-CPL : Menguasai konsep, prinsip entrepreneur seni pertunjukan tari, musik dan drama secara mandiri serta mampu menerapkan penyajian seni pertunjukan secara profesional dengan memanfaatkan teknologi informasi yang bertanggung jawab sesuai dengan norma agama, sosial dan nilai-nilai etika dan estetika.  
 CPMK : Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan konsep dan *mindset* dasar kewirausahaan, dan teori dasar pengembangan usaha dengan bisnis model canvas (road map). Mahasiswa memahami perencanaan dan konsep/prinsip pengelolaan kegiatan operasional bidang UMKM, usaha industri pariwisata, penerjemahan, pendidikan bahasa non formal, menguasai teori persuasi, pemasaran produk dan jasa.

- Sub-CPMK
1. Mahasiswa dapat menggali potensi diri secara teoritis tentang definisi dan makna kewirausahaan, profil wirausaha, jiwa wirausaha, penciptaan wirausaha, kesempatan kerja dan pendidikan kewirausahaan bagi masyarakat.
  2. Mahasiswa memahami konsep dasar, bentuk dan jenis kewirausahaan, serta perkembangan kewirausahaan.
  3. Mahasiswa memahami proses pembentukan karakter wirausaha dan membangun diri menjadi entrepreneurship.
  4. Mahasiswa menilai potensi dirinya menjadi entrepreneurship.
  5. Mahasiswa memahami teori dan konsep memotivasi diri untuk berprestasi.
  6. Mahasiswa membangun orientasi diri ke masa depan sesuai dengan perkembangan zaman.
  7. Mahasiswa membangun kepemimpinan wirausaha dan jaringan pasar(network).
  8. Mahasiswa mengembangkan jaringan dan kerjasama.
  9. Mahasiswa mampu merespon setiap perubahan zaman dan memanfaatkan sekecil apapun peluang pasar.
  10. Mahasiswa menentukan kunci keberhasilan dalam berusaha

Deskripsi:

Perencanaan kewirausahaan, dasar-dasar manajemen kewirausahaan, dasar-dasar pemasaran strategis, dan teknik – teknik komunikasi dan presentasi.

Referensi:

- Marpaung, Happy. 2005. *Pengetahuan Kepariwisataaan*. Jakarta: Alfa Beta  
 Osterwalder, Alexander & Yves Pigneur. 2010. *Business Model Generation*, Wiley published.  
 Suryana, Yuyus dan Kartib Bayu. 2010. *Kewirausahaan*. Jakarta : Kharisma Putra Utama.  
 Wahab, Salah. 2006. *Manajemen Kepariwisataaan*. Jakarta: PT. Pradnya Paramitha.  
 Wibowo, Hery. 2011. *Kewirausahaan: suatu pengantar*. Jakarta: Widya  
 Padjajaran. *MenggambarBusana*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.

## B. MATA KULIAH KEILMUAN DAN KEAHLIAN (MKK)

### a. Keilmuan Dasar

#### 1) FSASUM6001: INDUSTRI KREATIF ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	:	FSASUM600
Nama Mata Kuliah	:	Industri Kreatif
Prasyarat	:	-
Koordinator	:	-
Konstruk SCPL 1	:	Menguasai konsep, prinsip secara teoritis terhadap bahasa dan berbagai cabang seni dan desain secara komprehensif dan mandiri sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menghargai, serta melaksanakan dalam kehidupan bermasyarakat secara kritis dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	:	Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa mampu: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menemukan konsep, prinsip bahasa, seni dan cabang-cabang seni dan desain</li><li>2. Mengkonsepkan kedudukan dan fungsi bahasa dan seni bagi kehidupan</li><li>3. Mempraktekkan bahasa dan seni dalam menggambarkan penginderaan, dan pikiran.</li><li>4. Mengintegrasikan bahasa dan seni dalam menggambarkan perasaan, dan imajinasi dalam kehidupan bermasyarakat</li></ol>
Deskripsi Pembelajaran ( <i>Learning Material</i> )	Isi	: Memahami dan menghargai nilai-nilai Bahasa dan seni serta mengaplikasikannya dalam kehidupan sehari-hari sesuai kontek dan strukturnya meliputi: 1)Situasi, kedudukan dan fungsi Bahasa, sikap dan perilaku seseorang dan masyarakat terhadap Bahasa dan seni bagi kehidupan; 2)penggunaan Bahasa dan seni dalam menggambarkan penginderaan, penggunaan Bahasa dan seni dalam berpikir, 3) penggunaan Bahasa dan seni dalam menggambarkan perasaan, penggunaan Bahasa dan seni dalam menggambarkan imajinasi; dan 4) cabang-cabang seni dan desain.
Daftar Pustaka	:	-

#### 2) PSRU236002 : ESTETIKA ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	:	PSRU236002
Nama Mata Kuliah	:	Estetika
Prasyarat	:	-
Koordinator	:	KBK Seni Rupa
Konstruk SCPL 4	:	Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjelaskan teori dasar estetika</li><li>2. Membedakan konsep estetika barat dan estetika timur</li><li>3. Mengaplikasikan estetika sebagai pengalaman</li></ol>
Deskripsi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	Isi	: Konsep dan ruang lingkup perkuliahan Estetika meliputi: (a) pengertian estetika, (b) objek estetik, (c) kualitas rasa indah (pengalaman estetik, (d) estetika masa lalu & estetika masa kini), (e) Estetika Barat & estetika Timur, (f) ragam keindahan, (g) estetika pra modern Indonesia, (h) problematika estetika.

- Daftar Pustaka : Djelantik,AAM.1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gie. The Liang. 2004. *Filsafat Seni*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Gie. The Liang. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Hartoko, Dick. 1984. *Manusia Dan Seni*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Junaedi, Deni. 2004. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Estetika Sastra Dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pepperell, Robert. 2009. *Posthuman, Kompleksitas Kesadaran, Manusia dan Teknologi*. (Terjemahan Hadi Purwanto). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sony Kartika, Dharsono. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Penerbit Rekaya Sains.
- Sony Kartika, Dharsono. 2020. *Estetika*. Surakarta: LPKBN Citra Sains.
- Soehardjo, AJ. 2004. *Pengantar Estetika*. Malang: Jurusan Seni dan Desain.
- Soemardjo. Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sugiharto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Indie Book Corner.
- Yuliman, Sanento. 2002. *Dua Seni Rupa* (Jim Supangkat ed).

3) PSRU236003 : NIRMANA 2 DIMENSI DAN 3 DIMENSI ( 2 SKS/2JS)

- Kode Mata Kuliah : PSRU236003
- Nama Mata Kuliah : Nirmana 2 Dimensi dan 3 Dimensi
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Seni Rupa
- Konstruksi SCPL 7 : Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :
  1. Memahami visualisasi 2 dan 3 dimensi yang estetik
  2. Memvisualisasikan rancangan visual 2 dan 3 dimensi yang estetik
  3. Menganalisis hasil rancangan visual 2 dan 3 dimensi yang estetik
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Konsep dan ruang lingkup Nirmana 2 dan 3 Dimensi, meliputi: (a) teori dasar nirmana khususnya 2 dan 3 dimensi, mencakup kualitas unsur, prinsip/kaidah dan prosedur organisasi visual 2 dan 3 dimensi; (b) pembentukan visualisasi 2 dan 3 dimensi yang artistik berdasarkan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dan 3 dimensi, (c) aplikasi visualisasi 2 dan 3 dimensi dengan memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual geometrik atau non geometrik, dan (d) analisis hasil rancangan dasar karya seni rupa 2 dan 3 dimensi.
- Daftar Pustaka : Djelantik, A A M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ebdi Sanyoto, Sajiman. 2010. *Nirmana*. Yogyakarta: Jalasutra
- Indrawati, Lilik. 2004. *Nirmana*. Malang: Jurusan Seni Dan Desain.
- Gie, The Liang. 1990. *Filsafat Keindahan*. Jogjakarta: PUBIB.
- Hendriyana, Husen. 2019. *Rupa Dasar (Nirmana) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual*. Yogyakarta: ANDI.

- Junaedi, Deni. 2004. Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai. Yogyakarta: ArtCiv.
- Novalinda, Wisdiantini, D., dan Andriana, Melly. 2022. Nirmana Sketsa Dasar Dua, Tiga Dimensi. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sunarto dan Suherman. 2017. Apresiasi Seni Rupa. Yogyakarta: Thafa Media.
- Yuliansyah, Hendy. 2018. Membuat Karya Nirmana 2D. Yogyakarta: Arttex.
- Wong, Wucius. 1972. Beberapa Azas Merancang Dwimatra. (Terjemahan Adjat Sakri 1989). Bandung: Penerbit ITB.
- Wong, Wucius. 1972. Beberapa Azas Merancang Trimatra. (Terjemahan Adjat Sakri 1989). Bandung: Penerbit ITB.

#### 4) PSRU236004 : TINJAUAN SENI RUPA ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	: PSRU236004
Nama Mata Kuliah	: Tinjauan Seni Rupa
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL ...	: Menguasai konsep dan praktik kesenirupaan untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep dan praktik kesenirupaan meliputi pengertian seni sebagai produk (hasil karya) dengan pengertian seni sebagai aktivitas (kegiatan)</li> <li>2. Mengidentifikasi media seni, visualisasi karya seni/ desain, dan ruang lingkup seni/ desain</li> <li>3. Menjelaskan hubungan seni dan estetika serta fungsi seni/desain</li> <li>4. Menjelaskan hubungan seni dan kreativitas</li> <li>5. Mengidentifikasi ciri-ciri pokok seni/ desain</li> <li>6. Mengidentifikasi media seni rupa/ desain, visualisasi karya seni/ desain dan ruang lingkup seni rupa</li> <li>7. Membedakan gaya dan aliran dalam seni rupa</li> <li>8. Menjelaskan tentang 3 komponen kehidupan seni</li> <li>9. Menjelaskan pencipta seni/seniman dan desainer, proses penciptaan dan pengalaman artistiknya (kreativitas artistik)</li> <li>10. Menjelaskan tentang karya seni, meliputi wujud, isi, dan teknik (aspek fisikoplastik &amp; aspek ideoplastik)</li> <li>11. Menjelaskan tentang penghayat seni/ apresiator seni dan desain, proses penghayatan, dan pengalaman estetik nya (kreativitas estetik)</li> <li>12. Menjelaskan hubungan antara pencipta seni/ seniman/desainer, karya seni/desain, dan penghayat seni (apresiator seni)</li> <li>13. Mengapresiasi karya seni/desain</li> </ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	: Konsep dan ruang lingkup mata kuliah Tinjauan Seni Rupa Dan Desain meliputi: (a) Konsep seni/desain (b) Ciri pokok seni, (c) Seni & estetika, (d) Kreativitas dalam seni, (e) Fungsi seni dan desain (f) Medium dan teknik seni rupa seni rupa & desain (g) Ragam gaya dan aliran seni rupa. (h) 3 komponen kehidupan seni, (i) seniman/desainer, proses penciptaan dan kreativitas artistik,(j) Karya seni/desain, wujud, isi, material dan teknik, (l) Penghayat seni/desain, proses penghayatan,

- pengalaman estetik dan apresiasi seni/desain.
- Daftar Pustaka : Gie. The Liang. 2004. Filsafat Seni. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna  
 Gie. The Liang. 1996. Filsafat Keindahan. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna  
 Hartoko, Dick. 1984. Manusia Dan Seni. Yogyakarta: Penerbit Kanisius  
 Iskandar, Popo. 2000. Alam Pikiran Seniman. Bandung: Yayasan Aksara Indonesia  
 Howe, David. 2013. EMPATHY, what it is and why it matters. (terjemahan Ahmad Lintang Lazuardi, 2015). Yogyakarta: Pustaka Pelajar  
 Junaedi, Deni. 2004. Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai, Yogyakarta: ArtCiv.  
 Moelyadi, D. 1999. Kritik Seni. Surakarta: Penerbit UNS  
 Pepperell, Robert. 2009. Posthuman, Kompleksitas Kesadaran, Manusia dan Teknologi. (Terjemahan Hadi Purwanto). Yogyakarta: Kreasi Wacana  
 Tabrani, Primadi. 2000. Proses Kreasi, Apresiasi, Belajar. Bandung: Penerbit ITB  
 Sachari, Agus. 1986. Paradigma Desain Indonesia. Jakarta: Penerbit CV Rajawali  
 Soetjipto, Kacik. 1989. Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern. Jakarta: P2LPTK DIKTI  
 Soedarso SP. 2009. Trilogi Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta  
 Soemardjo. Jacob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB  
 Sony Kartika, Dharsono. 2017. Seni Rupa Modern. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains  
 Sugiharto, Bambang. 2013. Untuk Apa Seni. Bandung: Matahari  
 Sukarman, Sulebar. 2007. Pendalaman Spiritual Dalam Seni. Terjemahan. Yogyakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia  
 Sutopo, HB. Tanpa Tahun. Kritik Seni. Surakarta: Penerbit UNS  
 Yuliman, Sanento. 2002. Dua Seni Rupa (Jim Supangkat ed)

5) PSRU236005 : SKETSA ( 2 SKS/2JS)

- Kode Mata Kuliah : PSRU236005  
 Nama Mata Kuliah : Sketsa  
 Prasyarat : -  
 Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
 Konstruksi SCPL ... : Menguasai konsep seni rupa dasar dan prosedur berkarya seni rupa untuk menemukan, mengidentifikasi, dan menganalisis fenomena seni rupa, serta mampu menerapkannya dalam kegiatan berapresiasi dan berkreasi secara komprehensif, kreatif dan inovatif sehingga dapat menghargai keragaman seni budaya lokal, nusantara, dan mancanegara, serta melestarikannya sesuai konteks perkembangan iptek Sosbud.

- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Menguasai organisasi unsur, kaidah, dan prosedur dalam pembentukan dasar karya seni rupa 2 dimensi.  
 2. Menganalisis variasi medium estetik dalam pembentukan dasar karya seni 2 dimensi.  
 3. Memvisualisasikan rancangan dasar karya seni rupa 2 dimensi.  
 4. Mengeksplorasi berbagai medium, sifat, dan struktur visual estetik menjadi hasil rancangan dasar seni rupa 2 dimensi geometrik.  
 5. Mengeksplorasi berbagai medium, sifat, dan struktur visual estetik

- menjadi hasil rancangan dasar seni rupa 2 dimensi non-geometri
6. Menganalisis hasil rancangan dasar karya seni rupa 2 dimensi.
- Deskripsi Pembelajaran (Learning Outcome) Isi : Isi Pembelajaran meliputi: (a) teori dasar gambar sketsa mencakup kualitas unsur, prinsip/kaidah dan prosedur organisasi visual 2 dimensi; (b) pembentukan keterampilan dasar memvisualisasikan 2 dimensi yang artistik berdasarkan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi; (c) aplikasi visualisasi 2 dimensi dengan mengeksplorasi berbagai medium, teknik menggambar, sesuai dengan sifat, dan struktur visual geometrik atau non geometrik, dan; (d) analisis hasil karya gambar disertai karya tulis bergambar yang berisi tuntunan gambar sketsa.
- Daftar Pustaka : Djelantik, A A M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.  
 Gair Angela. 2001. *How to Draw Anything, A Complete Guide*. London: Haldane Mason  
 Howard Simon. 2003. *Teknik Menggambar*. Semarang : Dahara Prize.  
 Indrawati, Lilik. 2009. *Nirmana(Organisasi Visual)*. Malang: Universitas Negeri Malang  
 Sidik, Fajar. 1991. *Dinamika Proses Kreasi Kumpulan Sketsa*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta  
 Sonneman, R.Milly. 2002. *Mahir Berbahasa Visual*. Bandung: Mizan Media Utama  
 South, Helen. 2004. *The Everything Drawing Book*. New York: Adams Media.  
 Veri Apriyatno. 2004. *Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil*. Depok : Kawan Pustaka.  
 Wong, Wucius. 1972. *Beberapa Azas Merancang Trimatra*. Terjemahan Adjat Sakri. 1989. Bandung: Penerbit ITB.

6) PSRU236006 : GAMBAR BENTUK DAN MANUSIA ( 2 SKS/2JS)

- Kode Mata Kuliah : PSRU236006  
 Nama Mata Kuliah : Gambar Bentuk dan Manusia  
 Prasyarat :  
 Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
 Konstruksi SCPL 4 : Menguasai teori dan praktik kesenirupaian untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Menguasai teori gambar bentuk meliputi: prinsip pencahayaan dan penggunaan medium warna.  
 2. Menerapkan teori gambar bentuk, sesuai penggunaan medium, dan penerapan teknik menggambar.  
 3. Mengidentifikasi berbagai alat, bahan, dan medium dibutuhkan dalam praktek menggambar bentuk.  
 4. Mengeksplorasi berbagai medium untuk membuat gambar bentuk 2 Dimensi geometrik.  
 5. Mengeksplorasi berbagai medium untuk membuat gambar bentuk 2 Dimensi non-geometri.  
 6. Menganalisis hasil karya gambar bentuk sesuai penggunaan medium, dan penerapan teknik menggambar.  
 7. Mengapresiasi hasil karya gambar bentuk manusia dan mengadakan pameran sebagai bentuk penghargaan terhadap hasil gambar bentuk  
 8. Menguasai teori gambar manusia meliputi: pengertian, prinsip, dan

fungsi menggambar manusia

9. Menerapkan teori gambar manusia, sesuai penggunaan medium, dan penerapan teknik menggambar.
10. Mengidentifikasi berbagai alat, bahan, dan medium dibutuhkan dalam praktek menggambar manusia.
11. Mempraktekkan/mengeksplorasi berbagai medium untuk membuat gambar manusia berbagai tingkat usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan ketepatan anatomi tubuh manusia.
12. Menganalisis hasil karya gambar manusia sesuai proporsi tubuh manusia, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, penggunaan medium, dan penerapan teknik menggambar.
13. Menjilid karya gambar manusia dan mengadakan pameran kelas (pameran bersama) sebagai bentuk penghargaan terhadap hasil gambar manusia

Deskripsi Pembelajaran  
(*Learning Outcome*)

Isi : Konsep dan ruang lingkup menggambar bentuk dan manusia meliputi:  
a) teori menggambar bentuk alam benda mencakup kualitas unsur, prinsip/kaidah dan prosedur organisasi visual 2 dimensi; b) visualisasi menggambar bentuk sesuai unsur, prinsip/kaidah dan prosedur organisasi visual 2 dimensi, penggunaan medium, alat dan bahan, dan penerapan teknik menggambar; c) aplikasi visualisasi gambar bentuk 2 dimensi benda geometris dan non geometrik sesuai penggunaan medium, alat dan bahan, dan penerapan teknik menggambar menggambar. d) pengertian (konsep tubuh), prinsip, dan fungsi menggambar manusia; e) prosedur menggambar manusia, penggunaan medium, alat dan bahan, dan penerapan teknik menggambar.; f) visualisasi menggambar manusia sesuai tingkat usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan ketepatan anatomi, g) analisis hasil karya gambar manusia sesuai proporsi tubuh manusia, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, penggunaan medium, dan penerapan teknik menggambar h) analisis hasil karya gambar bentuk dan manusia penggunaan medium, dan penerapan teknik menggambar e) mengapresiasi hasil gambar bentuk dan manusia, dan menyeleksi karya untuk pameran kelas.

Daftar Pustaka : Gair Angela. 2001. *How to Draw Anything, A Complete Guide*. London: Haldane Mason  
Harold Von Schmidt; John Montague. *Basic Perspective Drawing: A Visual Approach*. Van Nostrand Reinhold. 2001.  
Hill Adrian Cassel, 1959. *The Beginner's Book of Watercolour Painting*. Frome and London: Butler & Tanner Ltd.  
Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating*. Los Altos California: William Kaufmann, Inc.  
Sahman, H.1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press  
Sipahelut, Atisah. 1995. *Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Erlangga  
South, Helen. 2004. *The Everything Drawing Book*. New York: Adams Media

## 7) PSRU236007 : GAMBAR ILUSTRASI ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah : PSRU236007  
Nama Mata Kuliah : Gambar Ilustrasi  
Prasyarat :  
Koordinator : KBK Kependidikan  
Konstruk SCPL 1 : Menguasai teori dan praktik kesenirupaian untuk memiliki kemampuan

		<p>mengapresiasi seni dan berkarya seni secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan</p>
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai teori menggambar Ilustrasi, konsep, unsur dan prinsip, teknik/alat dan bahan, maupun isi/narasi</li> <li>2. Menerapkan teori menjadi berkarya Ilustrasi berdasarkan konsep penciptaan secara kreatif, melalui unsur dan prinsip, teknik, medium maupun isi/narasi untuk menghasilkan karya ilustrasi yang berkualitas dan inovatif.</li> <li>3. Menganalisis variasi medium yang digunakan untuk mewujudkan gambar ilustrasi</li> <li>4. Mempraktekkan berbagai medium untuk membuat karya ilustrasi komik, periklanan, cover buku, dan image grafis dengan tema kultural yang memuat nilai-nilai budaya lokal</li> <li>5. Mengapresiasi hasil karya gambar ilustrasi sebagai bentuk penghargaan terhadap karya seni.</li> <li>6. Menjilid karya ilustrasi dan mengadakan pameran karya Ilustrasi (terpilih sebagai model), yang layak untuk dipamerkan dalam pameran kelas (pameran bersama).</li> </ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	:	<p>Teori menggambar ilustrasi meliputi: konsep, tema, teknik, medium/alat, bahan, dan isi/narasi; b) perancangan/praktek gambar meliputi, ilustrasi ilustrasi komik, periklanan, cover buku, dan image grafis dengan tema kultural yang memuat nilai-nilai budaya lokal yang kreatif dan inovatif; c) mengapresiasi hasil gambar ilustrasi, menyeleksi karya untuk pameran kelas sebagai wujud penghargaan terhadap karya seni</p>
Daftar Pustaka	:	<p>Alan Male. 2007. <i>Illustration: A Theoretical &amp; Contextual Perspective</i>. SA: AVA Publishing.</p> <p>Gair Angela. 2001. <i>How to Draw Anything, A Complete Guide</i>. London: Haldane Mason</p> <p>Lawrance Zeegen, Crush. 2005. <i>The Fundamental of illustration</i>. SA: AVA Publishing.</p> <p>Marcel Bonneff. 1998. <i>Komik Indonesia, Kepustakaan Populer Gramedia Kerjasama Forum Jakarta Paris, Jakarta</i></p> <p>Sahman, H.1993. <i>Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika</i>. Semarang: IKIP Semarang Press</p> <p>Supriyono, Rakhmat, 2010. <i>Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi</i>. ANDI: Yogyakarta.</p> <p>South, Helen. 2004. <i>The Everything Drawing Book</i>. New York: Adams Media</p>

8) PSRU236008 : KAPITA SELEKTA PENDIDIKAN DAN BUDAYA ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	:	PSRU236008
Nama Mata Kuliah	:	Kapita Seleкта Pendidikan dan Budaya
Prasyarat	:	
Koordinator	:	KBK Prof. Dr. Ponimin, M.Hum
Konstruk SCPL	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki nilai dan wawasan keilmuan Pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.</li> </ol>

2. Menguasai ilmu kependidikan dan kependidikan seni rupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Memahami perkembangan konsep, tujuan, bahan kajian pembelajaran, media pembelajaran, dan penilaian pendidikan seni dan budaya di Indonesia.
2. Menguasai ilmu kependidikan seni dan budaya, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran pendidikan seni dan kebudayaan Nusantara.
3. Mengkaji berbagai permasalahan pendidikan seni yang diakibatkan oleh kesenjangan dalam pelaksanaan konsep, tujuan, bahan ajar, dan persepsi, lingkungan budaya, atau oleh sebab yang lain.
4. Menganalisa dan memecahkan permasalahan pendidikan seni dan kebudayaan Nusantara di lapangan melalui pendekatan psikologi, sosial, budaya, historis, kebijakan, atau melalui pendekatan lainnya.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : (a) Permasalahan pendidikan seni dan pembelajaran seni di lapangan, (b) teori kebudayaan Indonesia (c) Perkembangan kebudayaan Indonesia dan dunia (d) menganalisis permasalahan berkaitan dengan konsep pendidikan seni dan kebudayaan Indonesia. (e) penulisan makalah, (f) menyajikan makalah dalam seminar terbatas dan dalam jurnal ilmiah
- Daftar Pustaka : Suhardjo. A.J. 2012. *Pendidikan Seni Dari Konsep Sampai Program*. Malang: UM & Bayu Media
- Universitas Negeri Malang. 2017. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Malang: Penerbit UM
- Suwarna dkk. 2005. *Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Darmadi, Hamid. 2010. *Kemampuan Dasar Mengajar: Landasan Konsep dan Implementasi*. Bandung: Alfabeta
- Hamdani. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Syamsuru, Istamar & Ibrohim. 2008. *Lesson Study*. Malang: FMIPA UM
- Yamin, Martinis. 2012. *Desain Baru Pembelajaran Konstruktivitis*. Jakarta: Referensi.
- Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu Antropologi*. PT. Rineka Cipta, Jakarta.
- Ahimsa-Putra, Hedi Shri. 1995. *"Bahasa, Sastra dan Kearifan Lokal di Indonesia"*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, UGM
- Daeng, H.J. 2008. *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan Tinjauan Antropologis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

9) PSRU236009 : METODOLOGI PENELITIAN ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	: PSRU236009
Nama Mata Kuliah	: Metodologi Penelitian
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruksi SCPL 6	: Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikannya dalam bentuk penelitian, pengkajian, penciptaan, perancangan, dan riset pengembangan, serta artikel jurnal dengan mengacu pada nilai, norma, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinal orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep dasar filosofis, psikologis, dan sosiologis keberadaan penelitian seni/kriya/desain dalam pendidikan.</li><li>2. Menguasai dan memahami konsep dasar berbagai jenis penelitian, terkait dengan penelitian kependidikan, metode pengkajian dan metode riset penciptaan, riset pengembangan, dan riset perancangan serta praktek berkarya ilmiah bidang seni/kriya/desain.</li><li>3. Menguasai hakikat fakta, konsep, prinsip, prosedur, analisis dan penerapan penelitian, dalam konteks kekinian.</li><li>4. Menguraikan dan menganalisis komponen penelitian dalam bidang seni/kriya/desain.</li></ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran (Learning Outcome)	: Konsep dan ruang lingkup Metodologi Penelitian, meliputi: (a) hakekat, konsep, fungsi, peranan, paradigma dan jenis penelitian seni/kriya/desain; (b) hakekat penelitian kuantitatif, kualitatif, tindakan kelas, pengkajian, perancangan, dan metode riset pengembangan seni/kriya/desain terkait rumusan permasalahan penelitian dan tujuan penelitian; (c) keragaman konsep, asumsi, prosedur dan pendekatan, struktur dan tipe kritik seni/kriya/desain (d) konsep, prinsip dan prosedur berbagai jenis riset seni/kriya/desain € penelusuran penelitian dan kajian teori penelitian seni/kriya/desain; (f) variabel, jenis data, populasi dan sampel; (h) teknik dan metode pengumpulan data.
Daftar Pustaka	: Dasna. I Wayan & Fatchan, A. 2009. Penelitian Tindakan Kelas & Penulisan Karya Ilmiah, Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Negeri Malang, Panitia Sertifikasi Guru (PSG) Rayon 15. Moleong, Lexy J. 1991. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya Muhadjir, Noeng. 1993. Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Rake Sarasin Sachari, Agus, 2004. Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya. Jakarta: Erlangga Sukah, Ali, dkk. 2003. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. Malang: UM Press Suharsimi. A.1991. Prosedur Penelitian Pendidikan Jakarta: Rineka Cipta Surakhmad, W. 1982. Pengantar Penelitian Ilmiah. Bandung: Tarsito

## 10) PSRU236010 : ANALISIS DATA PENELITIAN ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	: PSRU236010
Nama Mata Kuliah	: Analisis Data Penelitian
Prasyarat	: PSRU236009
Koordinator	: KBK Kependidikan
Konstruk SCPL 6	: Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikannya dalam bentuk penelitian, pengkajian, riset penciptaan, dan artikel jurnal dengan mengacu pada nilai, norma, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinal orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai dan mendalami komponen komponen, prosedur dan rancangan penelitian seni /kriya/desain</li><li>2. Menguasai dan memahami metode penelitian, penciptaan, perancangan, dan praktik pengkajian kritik seni/kriya/desain dalam konteks kekinian.</li><li>3. Memahami karakteristik dan sistematika penelitian, perancangan proposal penelitian dan penulisan karya ilmiah bidang seni/kriya/desain</li><li>4. Menganalisa hasil penelitian berbagai jenis penelitian seni/kriya/desain</li><li>5. Mengembangkan desain penelitian yang sesuai dengan bidangnya</li><li>6. Menguraikan dan menganalisis komponen penelitian dalam bidang seni/kriya/desain</li></ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Material</i> )	: Konsep dan ruang lingkup Analisis Data Penelitian, meliputi: (a) komponen, prosedur, dan karakteristik serta keragaman prosedur penelitian seni/kriya/desain,; (b) metode penelitian, penciptaan, perancangan dan praktik pengkajian kritik seni/kriya/desain; (c) karakteristik, sistematika penelitian dan perancangan penulisan karya ilmiah bidang seni/kriya/desain (d) teknik pengumpulan data, metode pengumpulan data; menentukan topik permasalahan untuk rencana proposal skripsi dan (f) instrumen pengambilan data dan pengolahan data, serta menganalisis data penelitian.
Daftar Pustaka	Dasna. I Wayan & Fatchan, A. 2009. <i>Penelitian Tindakan Kelas &amp; Penulisan Karya Ilmia</i> , Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Negeri Malang, Panitia Sertifikasi Guru ( PSG ) Rayon 15. Moleong, Lexy J. 1991. <i>Metode Penelitian Kualitatif</i> . Bandung : Remaja Rosdakarya Muhadjir, Noeng. 1993. <i>Metode Penelitian Kualitatif</i> . Yogyakarta : Rake Sarasin Sachari, Agus, 2004. <i>Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya</i> . Jakarta: Erlangga Saukah, Ali, dkk. 2003. <i>Pedoman Penulisan Karya Ilmiah</i> . Malang: UM Press Suharsimi. A.1991. <i>Prosedur Penelitian Pendidikan</i> . Jakarta : Rineka Cipta Surakhmad, W. 1982. <i>Pengantar Penelitian Ilmiah</i> . Bandung : Tarsito.

## 11) PSRU2360011 : GAMBAR PROYEKSI DAN PERSPEKTIF ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	: PSRU236011
Nama Mata Kuliah	: Gambar Proyeksi dan Perspektif
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL ...	: Menguasai teori dan praktik kesenirupaan untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif

- sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Menguraikan konsep dasar gambar Proyeksi dan Perspektif, meliputi: pengertian, fungsi, peralatan, bahan, dan prinsip penggunaannya.  
2. Menguasai keterampilan dasar menerapkan prinsip, prosedur, dan teknik menggambar geometrik.  
3. Menguasai keterampilan dasar menerapkan prinsip, prosedur, dan teknik menggambar proyeksi axonometri, proyeksi miring, proyeksi orthogonal, proyeksi potongan dan proyeksi terurai.  
4. Membuat gambar kerja dan/atau desain sesuai prinsip dan prosedur menggambar Proyeksi dan Perspektif  
5. Menganalisis hasil karya gambar Proyeksi dan Perspektif  
Membentuk sikap menghargai karya gambar Proyeksi dan Perspektif.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Konsep dan ruang lingkup Gambar Proyeksi dan Perspektif, meliputi: (a) alat, media, prinsip, prosedur, teknik penerapan dasar gambar Proyeksi dan Perspektif; (b) prinsip dan prosedur menggambar segi banyak beraturan, konstruksi lengkung, konstruksi sambung, dan penerapannya dalam membuat hiasan geometrik; (c) klasifikasi gambar Proyeksi dan Perspektif beserta penerapannya dalam membuat gambar proyeksi axonometri, proyeksi miring, proyeksi orthogonal, proyeksi potongan dan proyeksi terurai; (d) praktik penerapan membuat gambar kerja dan atau perancangan
- Daftar Pustaka : Mulyadi H. & Hotimah, Ristiani. (2020). Gambar Teknik. (N.P.): Edu Publisher.  
Mujiarto. (2020). Dasar Gambar Teknik 2-D Dengan Computer Aided Design (CAD). (n.p.): LPPM Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.  
Gill, Robert W.; *The Rendering With Pen and Ink*; Thames and Hudson, London, 1973  
Onong Nugraha, 1985, *Menggambar Konstruktif*, BP STISI. Robert w. gill, 2006, *Perspektif – from basic to creative*, Thames & Hudson.  
Siregar, Hasa Basri; *"Menggambar Teknik"*; Graha Ilmu, Yogyakarta, 2010  
White, Gwen; *"Perspective, A guide for Artist, Architect And Designer"*; Third Impression, 1989

## 12) PSRU236012 : PENULISAN PROPOSAL DAN KARYA ILMIAH ( 2 SKS/2JS)

- Kode Mata Kuliah : PSRU236012  
 Nama Mata Kuliah : Penulisan Proposal dan Karya Ilmiah  
 Prasyarat : -  
 Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
 Konstruksi SCPL : Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikannya dalam bentuk penelitian, pengkajian, penciptaan, perancangan, dan riset pengembangan, serta artikel jurnal dengan mengacu pada nilai, norma, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinal orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Memahami prinsip, prosedur penyusunan proposal skripsi penelitian dan skripsi penciptaan seni  
 2. Menentukan masalah penelitian dan penciptaan  
 3. Merancang rencana penelitian seni/pendidikan seni, dan penciptaan seni  
 4. Menyusun bagian pendahuluan, kajian teori, dan metode penelitian/penciptaan.  
 5. Memahami penulisan karya ilmiah serta penulisan ilmiah gaya selingkung  
 6. Mengaplikasikan prosedur penulisan karya ilmiah dalam penulisan makalah, artikel, maupun laporan hasil kajian seni dan desain serta Menganalisa dan menghargai berbagai jenis karya tulis ilmiah

Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Konsep dan ruang lingkup proposal skripsi, meliputi: (a) Wawasan tentang peran & kode etik penulisan ilmiah di PT konsep dasar dan prinsip penyusunan proposal skripsi penelitian dan skripsi penciptaan karya seni; (b) masalah penelitian seni, penelitian pendidikan seni dan masalah penciptaan seni dan non seni, (c) aplikasi metodologi penelitian dalam proposal skripsi, (d) analisis hasil penyusunan proposal skripsi dalam bentuk seminar proposal.(e) membaca kritis dan Metode kolaborasi (f) Prosedur penulisan ilmiah gaya selingkung, pengutipan, penulisan sumber kutipan, (g)Praktik menulis bebas, jurnal non penelitian dan proposal PKM

Daftar Pustaka : Alwasilah, Chaedar. 2009. Pokoknya Menulis. Bandung: UPI Press  
 Akhmadi, Mukhsin. 1991. Penyusunan dan Pengembangan Paragraf Serta Penciptaan Gaya Bahasa Karangan. Malang: YA3 Malang  
 Jurusan Seni Dan Desain. 2016. Petunjuk Teknis Penyusunan Skripsi Penciptaan  
 Sutopo, H.B. 2002. Metodologi Penelitian Kualitatif. Surakarta: Sebelas Maret  
 Suharsimi Arikunto, 2015. Penelitian Tindakan Kelas (Edisi Revisi).Bumi Aksara  
 Sujana, N. 1988. Tuntutan penyusunan karya ilmiah: Makalah-Skripsi-Tesis-Disertasi. Bandung: Penerbit Sinar Baru  
 Universitas Negeri Malang. 2017. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah.Malang: Penerbit UM

### 13) PSRU236013 : SEJARAH SENI RUPA TIMUR ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah : PSRU236013  
 Nama Mata Kuliah : Sejarah Seni Rupa Timur  
 Prasyarat : -  
 Koordinator : KBK Prof. Dr. Ponimin, M.Hum  
 Konstruksi SCP : 1. Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dinamika global.  
 2. Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.

- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Memahami periodisasi sejarah seni rupa Timur kuno dan modern yang meliputi kawasan Indonesia dan Asia yang lain.  
2. Menganalisis karya-karya seni rupa yang dihasilkan oleh perupa Tiap periode dalam sejarah seni rupa Timur kuno dan modern.  
3. Memahami konteks lahirnya karya seni rupa dan gerakan seni rupa tiap periode seni rupa Timur.  
4. Menjelaskan ciri-ciri dan karakter dari periode seni rupa Timur kuno dan modern.  
5. Memahami sikap estetik dari perupa Timur pramodern, modern, dan postmodern.  
6. Membandingkan karya seni rupa Timur kuno dengan karya seni rupa Timur modern.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Isi pembelajaran meliputi : (a) Periodisasi sejarah seni rupa Timur kuno dan modern meliputi : Indonesia, Mesir, Mesopotamia (Iran dan Irak), India, China, Jepang, Korea, dan Asia tenggara selain Indonesia; (b) karya-karya seni rupa yang dihasilkan oleh perupa tiap periode dalam sejarah seni rupa Timur kuno dan modern (c) konteks lahirnya karya seni rupa dan gerakan seni rupa tiap periode seni rupa Timur kuno dan modern; (d) ciri-ciri dan karakter dari periode seni rupa Barat, (e) estetika seni rupa Timur pramodern, modern, dan postmodern; (f) Perbandingan karya seni rupa Timur kuno dengan karya seni rupa Timur modern dan kontemporer.
- Daftar Pustaka : I Made Suru, *Sejarah Seni Rupa Timur*, Malang: IKIP Malang.  
Salam, Sofyan, 2017. *Sejarah Seni Rupa Timur*, Makassar: UNM Press.  
Clark, John, 1998. *Modern Asian Art*, G-B Art International, Craftsman House,  
Turner, Caroline, 1994. *Tradition and Changes: Contemporary Art of Asia and the Pacific*, University of Queensland Press, 1994.
- Daftar Pustaka : Adriyanto, Bambang, 2010. *Pembuatan Animasi dengan Macromedia Flash*. Jakarta: Kemendiknas.  
Arsyad, Ashar. 2011. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.  
Daryanto. 2010. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.  
Prakosa, Gatot. 2010. *Pengetahuan Dasar Animasi Indonesia*. Jakarta: Fakultas Film dan Kesenian Jakarta.  
Sugihartono, Ranang Agung dkk. 2010. *Animasi kartun diri dari analog sampai digital*. Jakarta : Indeks.

#### 14) PSRU236014 : SEJARAH SENI RUPA BARAT ( 2 SKS/2JS)

- Kode Mata Kuliah : PSRU236014  
Nama Mata Kuliah : Sejarah Seni Rupa Barat  
Prasyarat :  
Koordinator : KBK Prof. Dr. Ponimin, M.Hum  
Konstruk SCPL : 1. Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dinamika global.  
2. Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan

	lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami periodisasi sejarah seni rupa Barat.</li> <li>2. Menganalisis karya-karya seni rupa yang dihasilkan oleh perupa tiap periode dalam sejarah seni rupa Barat.</li> <li>3. Memahami konteks lahirnya karya seni rupa dan gerakan seni rupa tiap periode seni rupa Barat.</li> <li>4. Menjelaskan ciri-ciri dan karakter dari periode seni rupa Barat</li> <li>5. Memahami sikap estetik dari perupa Barat pramodern, modern, dan postmodern.</li> <li>6. Membandingkan karya seni rupa Barat eropa dengan karya seni rupa Barat non Eropa.</li> </ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	<p>: Mata kuliah ini mengajarkan Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang sosial-budaya, religi, estetik dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Baroque-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern. Isi pembelajaran meliputi : (a) Periodisasi sejarah seni rupa Barat klasik, pra modern, modern, dan postmodern; (b) karya-karya seni rupa yang dihasilkan oleh perupa tiap periode dalam sejarah seni rupa Barat (c) konteks lahirnya karya seni rupa dan gerakan seni rupa tiap periode seni rupa Barat; (d) ciri-ciri dan karakter dari periode seni rupa Barat, (e) sikap estetik dari perupa Barat pramodern, modern, dan postmodern; (f) Perbandingan karya seni rupa Barat eropa dengan karya seni rupa Barat non Eropa.</p>
Daftar Pustaka	<p>: Soedarso SP. MA., Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1984.</p> <p>I Made Suru, Sejarah Seni Rupa Barat, Malang: IKIP Malang, Tahun</p> <p>David Hopkins, <i>After Modern Art, 1945-2000</i>, New York: Oxford University Press, 2000.</p> <p>Danto, Arthur C. <i>After the End of Art, Contemporary Art and the Pale of History</i>, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1997</p> <p>Harris, Jonathan, <i>The New Art History</i>, London : Routledge, 2001</p> <p>Harrison, Charles dan Richard Shift ,ed, <i>Critical Terms for Art History</i>, Chicago: The University dalam Robert S. Nelson of Chicago Press, 2003</p> <p>Hauser, Arnold. <i>The Sociology of Art</i>, Chicago &amp; London : University of Chicago, 1982</p> <p>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning</p>

## 15) PSRU236015 : RAGAM HIAS NUSANTARA ( 2 SKS/2JS)

Kode Mata Kuliah	: PSRU236015
Nama Mata Kuliah	: Ragam Hias Nusantara
Prasyarat	:
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL 4	: Menguasai teori dan praktik kesenirupaian untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai corak, nilai, dan filosofi ragam hias tradisional Nusantara.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Mengidentifikasi dan mengkaji konsep dan perkembangan ragam hias tradisional Nusantara.</li> <li>3. Terampil merancang ragam hias tradisional Nusantara untuk berbagai bentuk kerajinan.</li> <li>4. Membentuk sikap menghargai keragaman karya ragam hias tradisional Nusantara.</li> </ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	: Pembelajaran Konsep dan ruang lingkup ragam hias Nusantara meliputi : a) teori tentang ragam hias tradisional Nusantara, b) mengidentifikasi dan mengkaji dan konsep dan perkembangan ragam hias tradisional Nusantara.
Daftar Pustaka	: <ul style="list-style-type: none"> <li>Soegeng Toekio. M 2000. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i>. Penerbit: Angkasa.</li> <li>Djumadil A A. Dkk 1976. <i>Ragam-Ragam Hias Bagian 1 A dan 1 B: Karya Nusantara</i>.</li> <li>Atik Soepandi, 1988. <i>Ragam Cipta</i>. CV Baring Sakti : Mengenal Pertunjukan Daerah Jawa Barat</li> <li>Ward, James. (2020). <i>Historic Ornament: Treatise on Decorative Art and Architectural Ornament (Complete Edition)</i>. (n.p.): e-artnow.</li> <li>Jones, O. (2016). <i>The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts - The Complete and Unabridged Full-color Edition</i>. United Kingdom: Princeton University Press.</li> <li>Audsley, W. a. G., Audsley, G. A. (1968). <i>Designs and Patterns from Historic Ornament</i>. United Kingdom: Dover Publications.</li> <li>Pameran Keliling: Seni Tenun Nusantara di Museum Negeri Jawa Barat Bandung. (1981). (n.p.): Direktorat Jenderal Kebudayaan.</li> <li>Kamari, Cut. Pendidikan Seni SENI RUPA. (n.d.). (n.p.): Grasindo.</li> <li>Smend, R., Harper, D. (2011). <i>Batik, Traditional Textiles of Indonesia: From The Rudolf Smend &amp; Donald Harper Collections</i>. Japan: Tuttle Publishing.</li> </ul>

## 16) PSRU236016 : KRITIK SENI RUPA

Kode Mata Kuliah	: PSRU236016
Nama Mata Kuliah	: Kritik Seni Rupa
Prasyarat	:
Koordinator	: KBK Seni Rupa
Konstruksi SCPL 4	: Menguasai teori dan praktik kesenirupaian serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian kritik seni rupa secara etimologis dan konseptual serta tujuan, fungsinya dan peralatan/perengkapan kritik</li> <li>2. Menjelaskan tipe kritik seni rupa</li> <li>3. Menjelaskan struktur/cara penyajian, aspek, dan jenis penilaian dalam kritik seni rupa</li> </ol>

4. Menerapkan prosedur kritik seni rupa bentuk formalistik sesuai dengan asumsi objektif serta struktur/cara penyajian kritik formalistik
  5. Menerapkan prosedur kritik seni bentuk holistik sesuai dengan asumsi holistik serta struktur/cara penyajian kritik holistik
  6. Melaksanakan kegiatan kritik seni rupa dan menyajikan dalam bentuk tulisan jurnalistik dan ilmiah
- Deskripsi Isi Pembelajaran  
(*Learning Outcome*) : Konsep dan ruang lingkup mata kuliah Kritik Seni Rupa meliputi: (a) Wawasan tentang kritik seni (Sejarah, pengertian, fungsi, tujuan, sasaran kritik, hubungan apresiasi seni dan kritik seni, perbedaan apresiasi seni dan kritik seni), (b) praktik penghayatan karya seni/apresiasi seni, (c) Prosedur Kritik Seni (Keragaman konsep dalam kritik seni, Perlengkapan/ Peralatan Kritik seni, Asumsi kritik seni, Kriteria dan putusan kritik seni, Struktur kritik Formalistik, Struktur kritik Holistik, Tipe kritik seni), (d) Penjaringan Data Genetik, Data Objektif dan Data Afektif, (e) Latihan penerapan prosedur kritik Formalistik & kritik Holistik, (f) Penulisan kritik dengan tipe Jurnalistik & tipe Ilmiah.
- Daftar Pustaka : Bahari, Nooryan. 2017. Kritik Seni: Wacana, Apresiasi dan Kreasi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  
Bangun, Sem C. 2001. Kritik Seni Rupa. Bandung: Penerbit ITB.  
Berger, Arthur Asa. 1999. Media Analysis Techniques. Terjemahan Setio Budi HH. 2000. Yogyakarta: Penerbitan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.  
Budiman, Kris. 2003. Semiotika Visual. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik Yogyakarta.  
Dharsono, Sony Kartika. 2020. Kritik Seni. LPKBN: Citra Sain.  
Hujatnikajenong, Agung. 2015. Kurasi Kuasa. Bandung: Penerbit ITB.  
Indrawati, Lilik. 2018. Mempersoalkan Figur-Figur dalam Karya Gunawan Bagea. Jurnal Imajinasi, Vol. XII, No.1.  
Mamannoor. 2002. Wacana Kritik Seni Di Indonesia. Bandung: Penerbit Nuansa.  
Marianto, M Dwi.2002. Seni Kritik Seni. Yogyakarta: Penerbit Penelitian ISI Yogyakarta.  
Sudarmadji. 1979. Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa. Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah.  
Sunarto dan Suherman. 2017. Apresiasi Seni Rupa. Yogyakarta: Thafa Media.  
Widyaeavan, Dea Aulia. 2017. Kajian Kritik Seni Karya Instalasi Tisna Sanjaya – “32 Tahun Berpikir dengan Dengkul”. Jurnal Rupa, Vol. 2, No. 1.

## 17) PSRU236017: KONSEP PENDIDIKAN SENI

- Kode Mata Kuliah : PSRU236017
- Nama Mata Kuliah : Konsep Pendidikan Seni
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Kependidikan
- Konstruk SCPL 5 : Menguasai ilmu kependidikan dan pembelajaran seni rupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.

- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Menguasai konsep dasar filosofis, psikologis, dan sosiologis keberadaan seni dalam pendidikan terkait hakekat pendidikan seni diberikan di sekolah.  
2. Menguasai konsep, fungsi, dan tujuan pendidikan seni di sekolah untuk menganalisis fenomena perkembangan pendidikan seni di Indonesia dan mancanegara.  
3. Menguasai hakikat konsep, fungsi, tujuan, dan sistem pendidikan seni untuk menganalisis perbedaan relevansi pendidikan seni di sekolah umum dan kejuruan ataupun non persekolahan dalam konteks kekinian.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Material*) : Konsep dan ruang lingkup konsep pendidikan seni, meliputi: (a) relevansi seni dan pendidikan berdasarkan tinjauan filosofis, psikologis dan sosiologis; (b) perkembangan pendidikan seni di panca benua baik di negara-negara berkembang dan negara maju; (c) perkembangan pendidikan seni di Indonesia mulai awal kemerdekaan, tahun 60 – 70-an, 70-an hingga kini; (d) fungsi dan tujuan program pengajaran seni mencakup justifikasi kontekstual dan esensial, tujuan ekspresi dan instruksional; (e) sistem pengajaran seni meliputi sistem pewarisan, pecantrikan, akademik, dan sanggar; dan (f) analisis perbedaan relevansi pendidikan seni aktual di persekolahan dan di luar persekolahan dari segi konsep pensen, fungsi, tujuan dan program pengajaran.
- Daftar Pustaka : Chapman, Laura H. *Pendekatan Pendidikan Seni*. Terjemahan Sajono. Surabaya: IKIP (buku)  
Pranjoto Setjoatmodjo. 1980. *Konsep Pendidikan Seni*. Malang: IKIP/PPPT (materi penataran)  
Ki Hajar Dewantoro. 1961. *Karya Ki Hajar*. Yogyakarta: Taman siswa (buku)  
Iriaji, 2011. *Konsep dan Strategi Pembelajaran Seni Budaya*. Malang: Pustaka Kaiswaran.  
Soehardjo, A.J. 1977. *Metode Pengajaran Seni (Metodik Art)*. Malang: diterbitkan sendiri (materi perkuliahan)  
Soehardjo, A.J. 2005. *Pendidikan Seni dari Konsep sampai Program*. Malang: Jurusan Seni dan Desain FS-UM  
UNESCO. 1972. *Laporan tentang Pendidikan Seni*. Terjemahan A.J Soehardjo. 1974. Malang: IKIP/PPPT (buku)  
Wickiser, Ralph L. *Menuju Kependidikan Seni*. Terjemahan A.J Soehardjo. 1974. Malang: IKIP/PPPT (buku)  
GBPP Pendidikan Seni SD/SMP/SMU 1975, 1984, 1994 dan KBK.  
Ross, M. 1978. *The Creative Arts* (ringkasan bagian fungsi seni dalam pendidikan). London: Heineman Education Books (handout).  
Eisner, Eliot W. 1972. *Educational Artistic Vision*. (ringkasan bagian *Why Teach Art?*) New York: The Macmillan Coy (handout).  
*Perkembangan Pendidikan Seni di Indonesia*: disusun berdasarkan tulisan L. Gelder, A. Groen dll (handout)  
*Model-model Pengajaran Seni*: disusun berdasarkan tulisan M. Griff dan V. Lanier (handout).  
Masalah Pendidikan Seni, Media Masa (kliping).

18) PSRU236018 : KURIKULUM DAN BAHAN AJAR SENI

- Kode Mata Kuliah : PSRU236018  
Nama Mata Kuliah : Kurikulum dan Bahan Ajar Seni  
Prasyarat : -  
Koordinator : KBK Kependidikan

- Konstruksi SCPL 5 : Menguasai ilmu kependidikan dan pembelajaran seni rupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Menguasai berbagai konsep kurikulum, azas kurikulum, dan organisasi kurikulum.  
 2. Mengidentifikasi dan mengkaji kurikulum pendidikan seni di Indonesia berdasarkan orientasi, tipe/bentuk organisasi kurikulum, jenis program, deskripsi tujuan, bahan kajian, dan alokasi waktu.  
 3. Mengidentifikasi dan mengkaji kurikulum yang sedang berlaku berdasarkan rasional perubahan, landasan, pengertian, prinsip, pengembangan, struktur dan muatan isi, standar isi, standar kompetensi lulusan.  
 4. Mengidentifikasi dan menganalisis kompetensi inti dan kompetensi dasar dalam kurikulum pendidikan seni sebagai dasar untuk mengembangkan peta kompetensi dan materi pokok/sub materi, sesuai kompetensi apresiasi seni, ekspresi seni, pengetahuan seni, dan keterampilan seni.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Material*) : Konsep dan ruang lingkup kurikulum pendidikan seni, meliputi: (a) pengertian kurikulum mencakup batasan, azas kurikulum, organisasi kurikulum, seni rupa dalam berbagai kurikulum; (b) Perkembangan kurikulum seni di Indonesia berdasarkan orientasi, tipe/bentuk organisasi, jenis program, deskripsi tujuan, bahan kajian, dan alokasi waktu; (c) Perubahan Kurikulum Seni Seni Budaya yang berlaku, rasional perubahan, landasan, prinsip pengembangan, struktur, standar kelulusan, standar isi, standar penilaian; (e) Perbedaan pokok kurikulum yang berlaku dengan sebelumnya; dan (f) Struktur dan ruang lingkup mata pelajaran Seni Budaya yang berlaku di sekolah umum dan/ atau sekolah Kejuruan; (g) Pengembangan peta kompetensi, materi pokok, sub materi pokok sesuai jenis bahan ajar untuk sekolah Menengah dan/atau Sekolah Kejuruan mencakup materi pengetahuan dan keterampilan.
- Daftar Pustaka : Soehardjo, A.J. 1986. *Buku Petunjuk Guru Untuk Pendidikan Seni Rupa Sekolah Menengah Umum*. Malang: diterbitkan sendiri  
 Depdikbud. 2006. *KTSP: Standar Isi*. Jakarta: BNSP  
 Dirjen Dikmenum. 2003. *Pedoman Umum Pengembangan Silabus Berbasis Kompetensi SMA*. Jakarta: Depdiknas Dirjen Dikdasmen  
 Iriaji, 2010. *Karakteristik Pembelajaran Seni Budaya dan Ruang Lingkup Bahan Ajar Seni Budaya (Hand Out MK Kurikulum Pendidikan Seni)*, Malang: JSD FS UM.  
 Kemendikbud. 2013. *Kurikulum Seni Budaya Sekolah Menengah 2013*. Jakarta: Kemendikbud.  
 Kemendikbud. 2013. *Struktur Kurikulum SD, SMP, SMA 2013*. Jakarta: Kemendikbud.  
 Mulyasa, E. 2003. *Kurikulum Berbasis Kompetensi (Konsep Karakteristik, dan Implementasi)*, Bandung: Rosda.  
 Permendikbud Nomor 66 Tahun 2013. Tentang Standar Penilaian Pendidikan.  
 Permendikbud Nomor 81A Tahun 2013. Tentang Implementasi Kurikulum  
 Priyatni, Endah Tri. 2010. *KTSP: Landasan Hukum dan Komponennya*, Malang: JSD FS UM.  
 Wickiser, Ralph L. 1974. *Menuju Ke Pendidikan Seni*. (terjemahan A.J. Soehardjo). Malang: IKIP PPPT  
 Eisner, Eliot W. 1979. *The Educational Imagination*. New York: Macmillan

19) PSRU236019 : DESAIN DAN MEDIA PEMBELAJARAN SENI

Kode Mata Kuliah	: PSRU236019
Nama Mata Kuliah	: Desain dan Media Pembelajaran Seni
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Kependidikan
Konstruksi SCPL 4	: Menguasai ilmu kependidikan dan pembelajaran seni rupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengidentifikasi sistem instruksional dan pengembangan model desain instruksional, meliputi: hakikat sistem pembelajaran, pengertian desain pembelajaran, model desain pembelajaran, dan karakteristik model desain pembelajaran;</li><li>2. Menjelaskan hakikat desain pembelajaran seni meliputi: prinsip dan prosedur pengembangan desain pembelajaran seni;</li><li>3. Membedakan prinsip dasar, prosedur, dan sistematika pengembangan peta kompetensi, silabus, prota, dan promes pembelajaran seni</li><li>4. Mengembangkan komponen, kriteria, prinsip, prosedur dan sistematika penyusunan desain pembelajaran seni</li><li>5. Mengembangkan RPP dan perangkat pendukungnya untuk sekolah Menengah dan/atau Sekolah Kejuruan mencakup materi pengetahuan, kreasi seni/produksi, dan apresiasi/kritik seni.</li><li>6. Mendeskripsikan konsep sumber belajar dan media pembelajaran</li><li>7. Membedakan karakteristik berbagai jenis sumber belajar dan media pembelajaran</li><li>8. Menunjukkan prinsip dan prosedur pembuatan media pembelajaran seni, desain dan kerajinan</li><li>9. Mengembangkan berbagai jenis media pembelajaran seni, desain dan kerajinan</li><li>10. Menyusun instrumen evaluasi untuk uji coba media pembelajaran seni, desain dan kerajinan</li></ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Material</i> )	: Konsep dan ruang lingkup Desain dan Media Pembelajaran Seni, meliputi: (a) sistem pengajaran dan pengembangan model desain instruksional, meliputi: hakikat sistem instruksional, model desain instruksional, dan pengembangan desain instruksional; (b) hakikat desain pembelajaran meliputi: pengertian desain pembelajaran, prinsip dan prosedur pengembangan desain pembelajaran; (c) prinsip prosedur, dan sistematika pengembangan prota, promes, peta kompetensi, dan silabus; (d) komponen, kriteria, prinsip, prosedur dan sistematika pengembangan RPP dan perangkat pendukungnya; dan (e) praktik menganalisis dan menyusun prota, promes, RPP dan perangkat pendukung RPP untuk sekolah Menengah dan/atau Sekolah Kejuruan mencakup materi pengetahuan, kreasi seni, dan apresiasi atau kritik seni, (f) konsep sumber belajar dan media pembelajaran; (g) karakteristik sumber belajar dan berbagai jenis media pembelajaran seni; (h) prinsip, prosedur pembuatan media pembelajaran

seni, desain dan kerajinan; (i) mengembangkan berbagai jenis media pembelajaran seni, desain dan kerajinan (j) merancang format/instrumen evaluasi media dan mengujicobakan media pembelajaran seni yang dihasilkan.

- Daftar Pustaka :
- Degeng, I Nyoman Sudana. 1990. *Desain Pembelajaran: Teori ke terapan*. Malang : IKIP PPPT
- Dick and Carey. 1985. *The Systematic Design of Instruction*. USA; Scot Foresman and Company
- Dirjen Dikmenum. 2003. *Pedoman Umum Pengembangan Silabus Berbasis Kompetensi SMA*. Jakarta: Depdiknas Dirjen Dikdasmen
- Eisner, Eliot W. 1979. *The Educational Imagination*. New York: Macmillan Publishing Co. Inc.
- Gafur, Abdul. 1982. *Desain Instruksional: Suatu Langkah Sistematis Menyusun Pola Dasar Kegiatan Belajar Mengajar*. Solo: Tiga Serangkai
- Permendikbud tentang kurikulum 2013 tahun 2013 dan 2016
- Pophan & Baker. 1982. *Bagaimana Merencanakan suatu Program Pengajaran*. Yogyakarta : Kanisius
- Ross, Malcolm. 1978. *The Creative Arts*. London: Heineman Educational Books
- Soehardjo, A.J. 1993. *Model-Model Pengajaran Keterampilan Kerajinan*. Jakarta: Depdikbud, Ditjen Dikti, PPLPTK
- Soehardjo, A.J. 2011. *Pendidikan Seni :Strategi Penataan dan Pelaksanaan Pembelajaran Seni*. Malang : Bayu Media Publishing
- Wickiser, Ralph L. 1974. *Menuju Ke Pendidikan Seni*. (terjemahan A.J. Soehardjo). Malang: IKIP PPPT
- Latuharu. John D. 1988, *Media Pembelajaran dalam Proses Belajar mengajar masa kini*. Jakarta: Depdikbud.
- Wilkinson, Gene L. 1984. *Media dalam Pembelajaran : Penelitian selama 60 tahun*. Jakarta : Rajawali.
- Jalinus Nizwardi. 2016. *Media dan Sumber Pembelajaran*. UNP Press (sosial media baru.com).
- Hamalik. Oemar. 1988. *Media Pendidikan*. Bandung : offset Alumni.
- Anderson. Ronald H. 1987. *Pemilihan dan Pengembangan Media Untuk Pembelajaran*. Jakarta : Rajawali Pers. Penerjemah Yusufhadi Miarso.
- Musfiqon, HM. 2012. *Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran*. Jakarta : PT Prestasi Pustakaraya.

## 20) PSRU236021 : STRATEGI PEMBELAJARAN SENI

- Kode Mata Kuliah : PSRU236021
- Nama Mata Kuliah : Strategi Pembelajaran Seni
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Kependidikan
- Konstruksi SCPL 2 : Menguasai ilmu kependidikan dan pembelajaran seni rupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.

- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :
1. Menguasai berbagai konsep belajar mengajar dan pembelajaran, strategi pembelajaran, model-model pembelajaran, pendekatan pembelajaran, dan metode pembelajaran seni.
  2. Menguasai berbagai strategi pembelajaran seni berdasarkan konsep, karakteristik, prinsip, dan *syntax* model pembelajaran seni.
  3. Menguasai konsep strategi pengorganisasian, strategi penyampaian, dan strategi pengelolaan kelas.
  4. Menguasai konsep, prinsip, dan prosedur menyusun skenario pembelajaran bertipe apresiasi seni, ekspresi seni, pengetahuan seni, dan keterampilan seni.
  5. Menguasai konsep, prinsip dan prosedur mengelola pembelajaran dan keterampilan dasar mengajar (mikro).
  6. Menguasai konsep, fungsi, prinsip, komponen keterampilan dasar mengajar, dan *lesson study*.
  7. Menguasai penyusunan RPP, skenario pembelajaran, dan skrip pembelajaran terbatas berbasis *peer teaching* dan *lesson study* untuk bahan ajar bertipe pengetahuan seni, ekspresi seni, apresiasi seni dan keterampilan seni.
  8. Mengaplikasikan dalam praktik mengajar terbatas berbasis *peer teaching* dan *lesson study*.

Deskripsi Pembelajaran (*Learning Material*) Isi :

Konsep dan ruang lingkup kurikulum pendidikan seni, meliputi: (a) konsep strategi, belajar, mengajar, dan pembelajaran; (b) hubungan strategi dengan model pembelajaran, pendekatan, metode dan teknik dalam konteks pembelajaran seni dan desain; (c) model-model pembelajaran umum dan model pembelajaran khusus seni desain dan teknik penerapannya; (d) metode pembelajaran untuk bahan ajar pengetahuan dan apresiasi seni dan desain, serta ekspresi/produksi/keterampilan seni dan desain (e) penerapan/penggunaan metode untuk mewujudkan *syntax* atau skenario pembelajaran seni dan desain berbahan ajar pengetahuan/apresiasi, ekspresi/keterampilan dalam berbagai model pembelajaran seni dan desain (f) pengelolaan pembelajaran dan keterampilan dasar mengajar (mikro); (g) prinsip dasar pembelajaran terbatas, dalam konsep, pengertian, ruang lingkup dan fungsi, (h) jenis-jenis keterampilan dasar mengajar dalam pembelajaran terbatas, (i) teknik prosedur penyusunan RPP, skenario dan skrip dalam pembelajaran terbatas, (j) Praktek pembelajaran terbatas dalam *peer teaching*, (k) Praktek pembelajaran terbatas dalam *pembelajaran terintegrasi*.

- Daftar Pustaka :
- Degeng I Nyoman Sudana.1989. *Ilmu pengajaran: Taksonomi Variabel*. Jakarta: Depdikbud PPLPTK.
- DePorter, Bobby.dkk. 2000. *Quantum Teaching: mempraktekkan Quantum Teaching di ruang ruang kelas*. Terjemahan Ary Nilandari. Bandung : Penerbit Kaifa
- Iriaji, 2011. *Konsep dan Strategi Pembelajaran Seni*. Malang: Pustaka Kaiswaran.
- Joyce. B. Well. M. Calhoun E .2000. *Model of Teaching*. London: Allyn and Bacon.
- Karwati, Euis dkk. 2014. *Manajemen Kelas: guru yang profesional yang inspiratif, kreatif, menyenangkan, dan berprestasi*. Bandung : Penerbit Alfabeta.
- Kasihani K.E.S. 2002.*Contextual Teaching and Learning: definisi ciri dan prinsip*. Malang: UM
- Kasihani K.E.S. 2007. *Model Pembelajaran*. Malang: Badan Penyelenggara Sertifikasi Guru.
- Kurikulum Mata Pelajaran Seni Budaya 2006.

- Kurikulum Mata Pelajaran Seni Budaya 2013. disertai PP perubahan oktober 2016 dan Januari 2017
- Lie, A.2002. *Cooperative Learning*. Jakarta : Grasindo
- Nurhadi dkk. 2004. *Pembelajaran Kontekstual dan Penerapannya dalam KBK*. Malang: Penerbit Universitas Negeri Malang.
- Syamsuri, Istamar, dkk. 2008. *Lesson Study (studi pembelajaran)*. Malang : UM
- Soehardjo, A.J. 2005. *Pendidikan Seni: dari konsep sampai program. Buku 1*. Malang: UM.
- Soehardjo, A.J. 2011. *Pendidikan Seni: Strategi penataan dan pelaksanaan pembelajaran seni. Buku 2*. Malang: Bayu Media Publishing.
- Tarjo, Enday dkk. 2009. *Konsep dan Strategi Pembelajaran Seni Rupa*. Bandung : CV Bintang Warli Artika
- Depdiknas, 2006. *Kurikulum 2006 Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar*, Pedoman Khusus.
- Pengembangan Silabus Mata Pelajaran Seni Budaya. Jakarta: Depdiknas.
- Gafur, Abdul. 1982. *Desain Instruksional: Suatu Langkah Sistematis Penyusunan Pola Dasar. Kegiatan Belajar Mengajar*. Solo: Tiga Serangkai.
- Kurikulum Seni Budaya, KTSP 2006.
- Kurikulum Seni Budaya, 2013.
- Mulyasa, 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Sriwardhani, Tjitjik. 2012. *Modul Pembelajaran Terbatas*. Malang: jurusan Seni dan Desain. Universitas Negeri Malang

## 21) PSRU236022 : EVALUASI PEMBELAJARAN SENI

Kode Mata Kuliah	:	PSRU236022
Nama Mata Kuliah	:	Evaluasi Pembelajaran Seni
Prasyarat	:	
Koordinator	:	KBK Kependidikan
Konstruk SCPL 5	:	Menguasai ilmu kependidikan dan kependidikan senirupa, serta memiliki kemampuan menerapkan dalam merancang, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni rupa secara efektif, kreatif, sistematis, inovatif, komprehensif, mandiri, dan bertanggungjawab sesuai kaidah dan etika ilmiah dengan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai sosio kultural guna membentuk manusia Indonesia berkarakter.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan hakekat penilaian pendidikan seni</li> <li>2. Menunjukkan fungsi penilaian pendidikan seni</li> <li>3. Mendeskripsikan prinsip-prinsip penilaian</li> <li>4. Mengklasifikasi jenis alat penilaian</li> <li>5. Memilih prosedur penilaian pendidikan seni</li> <li>6. Menyusun instrumen penilaian pendidikan seni</li> <li>7. Mengolah hasil penilaian pendidikan seni untuk mendiagnosis kesulitan belajar</li> <li>8. Pelaporan hasil penilaian pendidikan seni</li> </ol>
Deskripsi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	Isi :	Memahami konsep penilaian pendidikan seni dalam pembelajaran seni, yang meliputi (a) hakekat tujuan, fungsi, manfaat pengukuran dan penilaian; (b) prinsip penilaian pendidikan, (b) jenis alat penilaian dan prosedur pengembangannya, (c) teknik pengolahan hasil penilaian untuk mendiagnosis kesulitan belajar siswa, serta (d) aplikasinya dalam

- penyusunan instrumen penilaian dalam pembelajaran seni.
- Daftar Pustaka : Nur Fajrie. (2023). Pembelajaran Seni Rupa: Karya Seni Tiga Dimensi dengan Bahan Tanah Liat. Penerbit NEM.
- Hasanah dkk. (2021). Evaluasi Pembelajaran. Media Sains Indonesia.
- Mahmud & Idam. (2017). Strategi Belajar-Mengajar. (n.p.): Syiah Kuala University Press.
- Prijowuntato, Sebastianus Widanarto (2020). Evaluasi Pembelajaran. (n.p.): Sanata Dharma University Press.
- Perdana, Indra dan Misnawati. (2020) Evaluasi Pembelajaran. (n.d.). (n.p.): GUEPEDIA.

## 22) PSRU236023 : SENI INSTALASI DAN EKSPERIMENTAL

- Kode Mata Kuliah : PSRU236023
- Nama Mata Kuliah : Seni Instalasi dan eksperimental
- Prasyarat :
- Koordinator : KBK Prof. Dr. Ponimin, M.Hum
- Konstruksi SCPL ... : 1. Menguasai teori dan praktik kesenirupaian serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
2. Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Mampu menganalisis pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni instalasi dan eksperimental art secara umum.
2. Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni instalasi dan eksperimental art.
3. Mampu memahami bentuk, isi dan makna seni instalasi dan eksperimental art.
4. Mampu memahami penerapan material dalam proses kreasi seni instalasi dan eksperimental.
5. Mampu berkreasi seni instalasi dan eksperimental art dari hasil uji coba material dan teknik ke dalam bentuk karya inovatif dengan pendekatan estetika, sosial, lingkungan, dan filosofis.
6. Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam berkreasi karya seni instalasi dan eksperimental art.
7. Mampu menganalisis hasil berkreasi seni seni instalasi dan eksperimental art dengan pendekatan estetika, sosial, lingkungan, dan filosofis.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Seni instalasi (installation = pemasangan) adalah seni yang menguji coba tampilan visual dari berbagai unsur benda dengan memasang, menyatukan, berbagai material fisik/ benda dan mengkonstruksikan unsur-unsur tersebut yang dianggap bisa merujuk pada suatu konteks kesadaran makna filosofis tertentu.

- Daftar Pustaka : Afatara, N. (2019). The Creation of Contemporary Artwork. *Proceedings of the Third International Conference of Arts, Language and Culture (ICALC 2018)*, 279, 59–63. <https://doi.org/10.2991/icalc-18.2019.9>
- Australia, Parliament, Inquiry into the Contemporary Visual Arts and Craft Sector, Myer, R., Australia, & Department of Communications, I. T. and the A. (2002). *Report of the Contemporary Visual Arts and Craft Inquiry*. Dept. of Communications, Information Technology & the Arts.
- Caldarola, E. (2020). On Experiencing Installation Art. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78(3), Article 3. <https://doi.org/10.1111/jaac.12734>
- Deprez, E. M. (2020). Installation Art and Exhibitions: Sharing Ground. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78(3), Article 3. <https://doi.org/10.1111/jaac.12739>
- Manresa, G. A., & Caldarola, E. (2020). Installation Art. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78(3), Article 3. <https://doi.org/10.1111/jaac.12747>
- Murwonugroho, W., & Wiyoso, A. (2020). Monumentalitas Seni Instalasi Bambu “Getah Getih.” *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 35(3), Article 3. <https://doi.org/10.31091/mudra.v35i3.1036>

### 23) PSRU236024 : SENI MEDIA BARU

- Kode Mata Kuliah : PSRU236024
- Nama Mata Kuliah : Seni Media Baru
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Penciptaan Seni
- Konstruksi SCPL 4 : Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa secara kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide/gagasan, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui pemanfaatan teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :
  1. Memahami prosedur penciptaan seni pada penggunaan media baru
  2. Mengaplikasikan prosedur penciptaan karya seni media baru
  3. Berkarya seni menggunakan media baru
  4. Menganalisa hasil ciptaan seni media baru
- Deskripsi Pembelajaran (Learning Outcome) Isi :
  1. Perencanaan proyek penciptaan seni media baru
  2. Eksplorasi Teknik dan bentuk-bentuk karya seni media baru
  3. Pelaksanaan proyek berkarya seni media baru
  4. Analisa hasil karya seni media baru
  5. Aplikasi perencanaan dan pelaksanaan pameran karya seni media baru
- Daftar Pustaka : Ebdil Santoso, Sajiman. Hujatnikajenong, Agung. 2015. *Kurasi Kuasa*. Bandung: Penerbit ITB
- Soedarso SP. 2009. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soemardjo. Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB

### 24) PSRU236025 : PATUNG

- Kode Mata Kuliah : PSRU236025  
 Nama Mata Kuliah : Patung  
 Prasyarat : -  
 Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
 Konstruksi SCPL 4 : Menguasai teori seni rupa dan prosedur berkarya seni rupa dasar untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan menemukan fenomena kesenirupaannya, serta mampu menerapkannya dalam kegiatan berapresiasi dan berkreasi secara kreatif dan inovatif berlandaskan nilai-nilai spiritual, moral, budaya, dan kemanusiaan sehingga mampu menghargai keanekaragaman seni budaya lokal, nusantara, dan mancanegara, serta melestarikannya sesuai konteks perkembangan ipteksosbud di masyarakat.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :  
 1. Memahami pengertian dan karakteristik Seni patung  
 2. Memahami karakteristik jenis-jenis material untuk membuat patung  
 3. Menguasai mengaplikasikan bahan dan teknik menjadi karya patung dan mampu menganalisis hasil kerja  
 4. Membuat Kerangka Patung dan analisis hasil kerja  
 5. Menguasai Teknik Pewarnaan dan analisis hasil kerja
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Konsep dan ruang lingkup Mematung meliputi : (a) Pengertian/Hakikat Seni patung (b) Karakteristik Seni Patung: Materialitas, Fisikalitas, Realitas keruangan (c) Material Mematung: Material dari alam, Material hasil Industri, Material hasil kreasi (new media art), Material campuran (mix media) (d) Teknik Mematung: Teknik Mematung dasar, teknik pembuatan kerangka patung, Teknik Mematung lanjut, Teknik Pengembangan.
- Daftar Pustaka : Sumarwahyudi, 1994. *Pengetahuan Dasar Seni Patung*, OPF, IKIP MALANG,  
 Sumarwahyudi, 2015. *Mematung itu Mudah dan Murah*. Bayumedia  
 Gellner, Sherry. (Ed), 1974. *Sculpture With Simple Materials*, A Sunset Book, Lane Books. Melo Park, California.  
 Eliscu, Frank. 1959. *Sculpture, Techniques in Clay, wax, Slate*. Chilton Company, Book Division. Philadelphia and New York.  
 Soedarso Sp, ed, But Muchtar, Jim Supangkat, G. Sidharta Soegijo & Kasman KS. 1992. *Seni Patung Indonesia*, BP ISI Yogyakarta.  
 Read, Herbert, 1964. *Concise History of Modern Sculpture*, New York Washington, Frederick A. Praeger,  
 Yayasan Cemeti. 1988 – 2003, *15 Years Cemeti Art House Exploring Vacuum*. Cemeti Art House, Yogyakarta.  
 Yayasan Cemeti. Tth. *Outlet, Yogyakarta dalam peta seni rupa kontemporer Indonesia*, Yayasan Seni Cemeti. Yogyakarta

## 25) PSRU236026 : LUKIS

- Kode Mata Kuliah : PSRU236026  
 Nama Mata Kuliah : Lukis  
 Prasyarat : -  
 Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
 Konstruksi SCPL 4 : Menguasai teori seni rupa dan prosedur berkarya seni rupa dasar untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan menemukan fenomena kesenirupaannya, serta mampu menerapkannya dalam kegiatan berapresiasi dan berkreasi secara kreatif dan inovatif berlandaskan nilai-nilai spiritual, moral, budaya, dan kemanusiaan sehingga mampu menghargai keragaman seni budaya lokal, nusantara, dan mancanegara, serta melestarikannya sesuai konteks perkembangan

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: Ipteksosbud di masyarakat. 1. Menyebutkan berbagai Sudut Pandang terhadap Seni Lukis. 2. Mengidentifikasi Perwujudan Karya-karya Seni Lukis 3. Mengidentifikasi Tujuan Berkarya Seni Lukis 4. Membedakan Seni Lukis Tradisional dan Seni Lukis Modern serta Seni Lukis Kontemporer 5. Membedakan Aliran/isme dan Gaya/style dalam Seni Lukis 6. Menjelaskan Konsep Ide dan Tema dalam Seni Lukis 7. Menjelaskan hubungan Seni Lukis dengan Lingkungan Sosial 8. Menjelaskan Objek dan Tema dalam Seni Lukis 9. Mengidentifikasi Unsur-unsur Karya Seni Lukis 10. Menjelaskan Kualitas karya Seni Lukis 11. Menyebutkan macam-macam media melukis. 12. Menjelaskan cara penggunaan media (teknik) melukis 13. Menjelaskan prinsip dasar dan prosedur melukis perwujudan representatif (realistis/naturalistis; abstraksi) dan non objektif (abstrak).
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	: 1. Berbagai sudut pandang terhadap Seni Lukis, 2. Perwujudan karya-karya Seni Lukis, 3. Tujuan berkarya Seni Lukis, 4. Seni Lukis Tradisional dan Seni Lukis Modern serta Seni Lukis kontemporer, 5. Aliran/isme dan gaya/style dalam Seni Lukis, 6. Konsep ide dan tema dalam Seni Lukis, 7. Hubungan Seni Lukis dengan Lingkungan Sosial, 8. Objek dan tema dalam Seni Lukis, 9. Unsur-unsur karya Seni Lukis, 10. Kualitas karya Seni Lukis. 11. Macam-macam media melukis, 12. Cara penggunaan media (teknik) melukis. 13. Prinsip dasar dan prosedur melukis perwujudan representatif realistis/ naturalistis; abstraksi) dan non objektif (abstrak).
Daftar Pustaka	: Widodo, Triyono, 2017, <i>Hand Out Mata Kuliah Seni Lukis</i> . 1992. Isi Karya Seni Rupa Realistis, Representasional Dan Nonobyektif. Bahasa Dan Seni XX 51: 99-106 ----- . 1993. Sudut Pandang Terhadap Karya Seni Lukis. Bahasa dan Seni XXI 2: 109-121 ----- . 2007, Seni Lukis Dasar, Malang: <i>Hand-out Mata Kuliah Seni Lukis Dasar</i> . -----, 2011, Pengantar Seni Lukis Semi Abstrak/Representasional. -----, 2012, Pengantar Seni Lukis Abstrak/Nonobyektif. -----, 2013, Pengantar Komposisi Dalam Seni Lukis.

## 26) PSRU236027 : GRAFIS

Kode Mata Kuliah	: PSRU236027
Nama Mata Kuliah	: Grafis
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL 4	: Menguasai teori seni Grafis dan prosedur berkarya seni Grafis dasar untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan menemukan fenomena kesenirupaan, serta mampu menerapkannya dalam kegiatan berapresiasi dan berkreasi secara kreatif dan inovatif berlandaskan nilai-nilai spiritual, moral, budaya, dan kemanusiaan sehingga mampu

menghargai keragaman seni budaya lokal, nusantara, dan mancanegara, serta melestarikannya sesuai konteks perkembangan ipteksosbud di masyarakat.

- Capaian Pembelajaran :  
Mata Kuliah (CPMK)
1. Menguasai teori, konsep berkarya, teknik dan prosedur dalam pembentukan dasar berkarya seni Grafis secara kreatif dan inovatif.
  2. Menganalisis variasi medium estetik dalam pembentukan dasar berkarya seni Grafis
  3. Memvisualisasikan rancangan dasar berkarya seni Grafis.
  4. Mengeksplorasi berkarya dengan berbagai medium, prosedur, konsep dan tema desain untuk teknik cetak tunggal, cetak multimedia, cetak media tunggal, montase, kolase dan berbagai reproduksi serta proses penyajian karya Grafis.
  5. Mengeksplorasi berbagai medium, jenis, teknik, dan struktur visual estetik menjadi hasil rancangan dasar berkarya seni Grafis representatif atau non-representatif
  6. Menganalisis hasil rancangan dasar karya seni Grafis ditinjau dari segi teknik, estetik-artistik, psikologi, sosiologi dan antropologi.
- Deskripsi Pembelajaran  
(*Learning Outcome*)
- Isi : Konsep dan ruang lingkup Seni Grafis, meliputi: (a) teori dasar Seni Grafis, mencakup hakikat, ruang lingkup, alat bahan, teknik, prinsip/kaidah dan prosedur berkarya dasar seni Grafis, (b) pembentukan visualisasi berbagai jenis, bentuk dan gaya Seni Grafis yang artistik berdasarkan prinsip/kaidah berkarya Seni Grafis, (c) azas perancangan pra desain meliputi faktor ekologi manusia secara fisik, fisiologi, psikologi, sosial ekonomi dan budaya, (d) aplikasi visualisasi berkarya seni Grafis dengan memanfaatkan variasi medium, jenis, dan struktur visual representatif atau non representatif, dan (e) analisis hasil rancangan dasar karya seni Grafis.
- Daftar Pustaka : Azechi, Umetaro, 1973. *Japanese Woodblock Prints: Their Techniques and Appreciation*. Tokyo: Toto Shuppan Co., Ltd.  
Peter Bridgwater, 1991, *Introduction to Graphic Design*. New York  
Tjitjik SW & Mutarto, 1999, *Seni Cetak*, Proyek Penulisan Buku LPTK IKIP Mlg.  
Hand out perkuliahan Seni Grafis.

## 27) PSRU236027 : MANAJEMEN PENCIPTAAN SENI RUPA MURNI

- Kode Mata Kuliah : PSRU236027  
Nama Mata Kuliah : Manajemen Penciptaan Seni Rupa Murni  
Prasyarat : -  
Koordinator : KBK Prof. Dr. Ponimin, M. Hum

- Konstruk SCPL ... : 1. Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
2. Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikan dalam bentuk penelitian, pengkajian, penciptaan, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinal orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa.
3. Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Memahami prosedur penciptaan seni rupa murni (grafis, lukis, patung)
2. Mengaplikasikan prosedur penciptaan karya seni rupa murni
3. Mengaplikasikan prosedur penciptaan karya seni rupa murni (grafis, lukis, patung)
4. Berkarya seni rupa murni (grafis, lukis, patung).
5. Menganalisis hasil ciptaan seni rupa murni (grafis, lukis, patung)
- Deskripsi Isi Pembelajaran (Learning Outcome) : 1. Teori penciptaan seni rupa murni (grafis, lukis, patung).
2. Metode Penciptaan seni rupa murni
3. Perencanaan proyek penciptaan seni rupa murni
4. Pelaksanaan proyek berkarya seni rupa murni
5. Analisis hasil karya seni rupa murni (grafis, lukis, patung)
- Daftar Pustaka : Andrianus, Sri Iswidayati, & Triyanto. (2016). Patung Pantak Dayak Kanayatn:Kajian Bentuk dan Fungsi dalam Perubahan Sosial Budaya. *Catharsis:Journal of Arts Education*, 1(1), Article 1.
- Barrett, E. (2020). Makers' voices: Four themes for material literacy in contemporary sculpture. *Journal of Visual Art Practice*, 19(4), Article 4. <https://doi.org/10.1080/14702029.2020.1844945>
- Beardsley, J., & Finn, D. (1996). *A landscape for modern sculpture: Storm King Art Center* (2nd ed). Abbeville Press.
- Dharsono. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*, Karang Anyar. LPKBN Citra Sains.
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik* (2nd ed.). ISI Press.
- Haque, Md. A. (2020). A Comparative Study of Contemporary Ceramic Sculptures between China and Bangladesh. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.31763/viperarts.v2i1.152>

- Harland, B. (2023). Michael Fried's theatricality and the practice of painting. *Journal of Visual Art Practice*, 22(1), 47–59. <https://doi.org/10.1080/14702029.2023.2170849>
- Ilmi Solihat. (2017). MAKNA DAN FUNGSI PATUNG-PATUNG DI BUNDARAN CITRA RAYA KABUPATEN TANGERANG PROVINSI BANTEN (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE). *Jurnal Membaca*, 2 Nomor 2. <http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jurnalmembaca>
- Marrison, G. E. (1995). Balinese classical painting: Its literary and artistic themes. *Indonesia Circle. School of Oriental & African Studies. Newsletter*, 23(65), Article 65. <https://doi.org/10.1080/03062849508729830>
- Ponimin, Ponimin, Mitra Istiar Wardhana, & Ahmad Taufiq,. (2020). "Perancangan Seni Patung Landscape Eco-Culture Desa Wisata Selorejo Dau Malang Melalui Program Kemitraan Desa." *JPDS: Jurnal Praksis Sosial Dan Dedikasi Sosial*, 3.(2), Article 2.
- Romero-Pastor, J., Cardell, C., Yebra-Rodríguez, Á., & Rodríguez-Navarro, A. B. (2013). Validating chemical and structural changes in painting materials by principal component analysis of spectroscopic data using internal mineral standards. *Journal of Cultural Heritage*, 14(6), Article 6. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2012.11.006>
- Rovetta, T., Bianchin, S., Salemi, G., & Favaro, M. (2014). The case study of an Italian contemporary art object: Materials and state of conservation of the painting "Ragazzo seduto" by Remo Brindisi. *Journal of Cultural Heritage*, 15(5), Article 5.
- Sumarwahyudi, 1994. *Pengetahuan Dasar Seni Patung*, OPF, IKIP MALANG,
- Sumarwahyudi, 2015. *Mematung itu Mudah dan Murah*. Bayumedia
- Gellner, Sherry. (Ed), 1974. *Sculpture With Simple Materials*, A Sunset Book, Lane Books. Melo Park, California.
- Eliscu, Frank. 1959. *Sculpture, Techniques in Clay, wax, Slate*. Chilton Company, Book Division. Philadelphia and New York.
- Soedarso Sp, ed, But Muchtar, Jim Supangkat, G. Sidharta Soegijo & Kasman KS. 1992. *Seni Patung Indonesia*, BP ISI Yogyakarta.
- Soedarso SP. 2009. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soemardjo. Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB

## 28) PSRU236028 : KREASI PENCIPTAAN SENI RUPA MURNI

Kode Mata Kuliah	: PSRU236028
Nama Mata Kuliah	: Kreasi Penciptaan Seni Rupa Murni
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Prof. Dr. Ponimin, M. Hum

Konstruk SCPL ...	:	Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa murni secara kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi serta mewujudkan karya seni rupa: lukis, patung, grafis sebagai sarana ekspresi, komunikasi dan pertanggungjawaban presentasi ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui pemanfaatan teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perumusan konsep proyek penciptaan karya seni rupa murni</li> <li>2. Merencanakan proyek penciptaan karya seni rupa murni</li> <li>3. Melaksanakan rancangan proyek penciptaan karya seni rupa murni: seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis</li> <li>4. Merencanakan pameran karya seni rupa murni</li> <li>5. Melaksanakan pameran karya seni rupa murni</li> </ol>
Deskripsi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	Isi :	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perumusan konsep proyek penciptaan karya seni rupa murni.</li> <li>2. Perencanaan proyek penciptaan seni rupa murni</li> <li>3. Pelaksanaan proyek berkarya seni rupa murni</li> <li>4. Analisis proses dan hasil karya seni rupa murni</li> <li>5. Aplikasi perencanaan dan pelaksanaan pameran seni rupa murni.</li> </ol>
Daftar Pustaka	:	<p>Andrianus, Sri Iswidayati, &amp; Triyanto. (2016). PATUNG PANTAK DAYAK KANAYATN:Kajian Bentuk dan Fungsi dalam Perubahan Sosial Budaya. <i>Catharsis:Journal of Arts Education</i>, 1(1), Article 1.</p> <p>Barrett, E. (2020). Makers' voices: Four themes for material literacy in contemporary sculpture. <i>Journal of Visual Art Practice</i>, 19(4), Article 4. <a href="https://doi.org/10.1080/14702029.2020.1844945">https://doi.org/10.1080/14702029.2020.1844945</a></p> <p>Beardsley, J., &amp; Finn, D. (1996). <i>A landscape for modern sculpture: Storm King Art Center</i> (2nd ed). Abbeville Press.</p> <p>Dharsono. (2016). <i>Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni, Karang Anyar</i>. LPKBN Citra Sains.</p> <p>Guntur. (2016). <i>Metode Penelitian Artistik</i> (2nd ed.). ISI Press.</p> <p>Haque, Md. A. (2020). A Comparative Study of Contemporary Ceramic Sculptures between China and Bangladesh. <i>International Journal of Visual and Performing Arts</i>, 2(1), Article 1. <a href="https://doi.org/10.31763/viperarts.v2i1.152">https://doi.org/10.31763/viperarts.v2i1.152</a></p> <p>Harland, B. (2023). Michael Fried's theatricality and the practice of painting. <i>Journal of Visual Art Practice</i>, 22(1), 47–59. <a href="https://doi.org/10.1080/14702029.2023.2170849">https://doi.org/10.1080/14702029.2023.2170849</a></p> <p>Hujatnikajenong, Agung. 2015. <i>Kurasi Kuasa</i>. Bandung: Penerbit ITB</p> <p>Soedarso SP. 2009. <i>Trilogi Seni</i>. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI</p> <p>Ilmi Solihat. (2017). MAKNA DAN FUNGSI PATUNG-PATUNG DI BUNDARAN CITRA RAYA KABUPATEN TANGERANG PROVINSI BANTEN (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE). <i>Jurnal Membaca</i>, 2 Nomor 2. <a href="http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jurnalmembaca">http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jurnalmembaca</a></p> <p>Marrison, G. E. (1995). Balinese classical painting: Its literary and artistic themes. <i>Indonesia Circle. School of Oriental &amp; African Studies. Newsletter</i>, 23(65), Article 65. <a href="https://doi.org/10.1080/03062849508729830">https://doi.org/10.1080/03062849508729830</a></p> <p>Ponimin, Ponimin, Mitra Istiar Wardhana, &amp; Ahmad Taufiq,. (2020). "Perancangan Seni Patung Landscape Eco-Culture Desa Wisata Selorejo Dau Malang Melalui Program Kemitraan Desa." <i>JPDS: Jurnal Praksis Sosial Dan Dedikasi Sosial</i>, 3.(2), Article 2.</p> <p>Romero-Pastor, J., Cardell, C., Yebra-Rodríguez, Á., &amp; Rodríguez-Navarro, A. B. (2013). Validating chemical and structural changes in painting materials by principal component analysis of</p>

- spectroscopic data using internal mineral standards. *Journal of Cultural Heritage*, 14(6), Article 6. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2012.11.006>
- Rovetta, T., Bianchin, S., Salemi, G., & Favaro, M. (2014). The case study of an Italian contemporary art object: Materials and state of conservation of the painting "Ragazzo seduto" by Remo Brindisi. *Journal of Cultural Heritage*, 15(5), Article 5. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2013.10.009>
- Soemardjo. Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB Yogyakarta

## 29) PSRU236029: TATA KELOLA SENI RUPA MURNI

- Kode Mata Kuliah : PSRU236029
- Nama Mata Kuliah : Tata Kelola Seni Rupa Murni
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Prof. Dr. Ponimin, M. Hum
- Konstruksi SCPL ... : Mengaplikasikan teori dasar presentasi publik terhadap karya seni rupa murni melalui kritik seni, pameran/ gelar karya serta analitik proses dan hasil sebagai sarana komunikasi karya seni ke ruang publik sebagai pertanggung jawaban hasil karya seni rupa murni dengan memanfaatkan perkembangan teknologi dan seni secara kreatif dan etis.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :
  1. Memahami konsep manajemen seni rupa murni sebagai bentuk komunikasi hasil kreasi ke ruang publik melalui presentasi konvensional dan digital.
  2. Memahami ragam konsep komunikasi sebagai sarana presentasi karya seni rupa murni dengan model konvensional dan digital.
  3. Memahami prosedur pengelolaan dalam presentasi hasil kreasi seni rupa murni sebagai sarana komunikasi ke ruang publik secara konvensional maupun digital.
  4. Memahami dan mampu melakukan kritik/kuratorial karya seni rupa murni untuk komunikasi ke ruang publik.
  5. Memahami dan mampu merencanakan komunikasi hasil karya seni melalui gelar karya.
  6. Mampu mengevaluasi hasil perencanaan pengorganisasian dan pelaksanaan presentasi karya seni rupa murni secara konvensional dan digital.
  7. Mengevaluasi hasil presentasi dan komunikasi seni rupa murni secara konvensional dan digital.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (Learning Outcome) : Perumusan konsep, perancangan, pengelolaan, pengorganisasian, dan presentasi seni rupa murni melalui strategi komunikasi ke ruang publik serta menganalisis proses dan hasil presentasi komunikasi publik.

- Daftar Pustaka : Hujatnikajenong, Agung. 2015. Kurasi Kuasa. Bandung: Penerbit ITB  
 Soedarso SP. 2009. Trilogi Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta  
 Soemardjo. Jacob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB  
 Djatiprambudi, Juli, Syams, aji, Supriyanto, Hendrikus, & Joko Prakoso, Rochmad. (2018). Pameran Besar Seni Rupa 2018 " PANJI." Direktorat Kesenian KEMENDIKBUD.  
 Howe, T., & Dillon, P. (2001). Cultural Niche and the Contexts of Craft, Design and Fine Art. *The Design Journal*, 4(3), Article 3. <https://doi.org/10.2752/146069201789389629>  
 Terviel, C. D., & Berker, O. S. (2015). Proficiency in Art (PhD) Education in Hacettepe University Faculty of Fine Arts Department of Ceramic. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 191, 1897–1902. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.560>

### 30) PSRU236030 : TEKSTIL

- Kode Mata Kuliah : PSRU236030  
 Nama Mata Kuliah : Tekstil  
 Prasyarat : -  
 Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
 Konstruksi SCPL 4 : Menguasai teori dan praktik kesenirupaan untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dan pengertian kriya tekstil  
 2. Mahasiswa dapat menjelaskan bahan dan alat kriya tekstil  
 3. Mahasiswa memahami dan menjelaskan prinsip dan prosedur pembuatan karya kriya tekstil  
 4. Mahasiswa dapat menyebutkan berbagai jenis produk kriya tekstil  
 5. Mahasiswa mampu membuat karya kriya tekstil dengan kreasi bentuk, teknik dan media.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Mata kuliah ini mengenai Konsep, pengertian, prinsip, prosedur pembuatan karya seni rupa dengan kreasi kriya tekstil, melalui berbagai macam bentuk dan teknik, dengan strategi pemahaman teori dan praktek membuat karya kriya tekstil.
- Daftar Pustaka : Hasdiana. (2017). *Kriya Tekstil Terapan*. (n.p.): Ideas Publishing.  
 Amrizal, dkk. (2020). *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal: Revitalisasi Potensi Kriya Tradisional, Dan Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal*. (n.p.): Deepublish.  
 Amrizal, dkk. (2020). *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal Desain Kriya, Kriya Tradisional & Aset Budaya Lokal*. (n.p.): Deepublish.  
 DR Rini, IK Hidayat, J Samodra, S Sillah (2019) [Motif Batik Mapping in East Java as Local Cultural Heritage](#)-International Journal of Social Science Research.  
 Smend, R., Harper, D. (2011). *Batik, Traditional Textiles of Indonesia: From The Rudolf Smend & Donald Harper Collections*. Japan: Tuttle Publishing.  
 Orinbao, P. S. (1992). *Seni tenun suatu segi kebudayaan orang*

Flores. Indonesia: Seminari Tinggi St. Paulus, Ledalero.  
 Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun. (2020). (n.p.): Alprin.  
 Indriati, E. (2019). Tenun Sumba: Membentang Benang Kehidupan. Indonesia: PT Gramedia Pustaka Utama.  
 Teknik Dasar Sulam Pita untuk Pemula. (2012). (n.p.): Kawan Pustaka.  
 Rini, D. R. (2015). Taplak Rajut Klasik. Indonesia: Tiara Aksa.  
 Armstrong, Helen. 2009. *Graphic Desain Teory from the field*. Yogyakarta. Andi.  
 E.S. Sadjiman. 2009. *Irama Visual*. Jakarta. Jalasutra.  
 Pujiyanto. 2005. *Desain Grafis Komputer*. Yogyakarta. Andi.  
 Murphy. John and Michael Rowe. 1998. *How to design trademarks and logos*. Ohio: North Light Book.  
 Safanayong, Yongky. 2006. *Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Jakarta. Arte Intermedia.  
 Swan, Alan. 1987. *Basic Design and Layout*. Oxford: Phaidon.

### 31) KRIYA SOUVENIR

Nama Mata Kuliah	: Kriya Souvenir
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL 7	: Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis. akademik melalui pemanfaatan teknik dan media seni rupa/ kriya/ desain secara efektif, kreatif dan etis.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengeksplorasi gagasan rancangan berkarya kriya souvenir berbasis analisis perkembangannya.</li> <li>2. Mengeksperimentasi variasi jenis dan bentuk dalam merancang karya kriya souvenir.</li> <li>3. Mengeksperimentasi penggunaan medium, teknik dan prosedur dalam merancang berkarya kriya souvenir.</li> <li>4. Menginovasi melalui praktik berkarya kriya souvenir yang kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan berbagai medium dan teknik sesuai perkembangan ipteks berbasis seni budaya lokal dan Nusantara.</li> <li>5. Meparaktikkan teknik finishing dalam berkarya kriya souvenir.</li> </ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Material</i> )	: Isi pembelajaran meliputi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eksplorasi gagasan rancangan karya melalui analisis perkembangan kriya souvenir tradisional, modern dan kontemporer.</li> <li>2. Eksperimentasi variasi jenis dan bentuk dalam merancang karya kriya souvenir.</li> <li>3. Eksperimentasi penggunaan medium, teknik dan prosedur dalam merancang berkarya kriya souvenir.</li> <li>4. Inovasi berkarya kriya souvenir yang kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan berbagai medium dan teknik sesuai perkembangan ipteks berbasis seni budaya lokal dan Nusantara.</li> <li>5. Praktik teknik finishing dalam berkarya kriya souvenir.</li> </ol>
Daftar Pustaka	: Adams, Marie Jeanne. 1969. <i>System and Meaning in East Sumba Textile Design; A Study in Traditional Indonesian Art</i> , New Haven Connecticut : Yale University, Southeast Asia Studies. Anas, Biranul. 2006. <i>Morfologi Corak Kain Tradisional Indonesia: Pencorakan Hingga Sumba Timur dalam Perspektif Pengaruh</i>

- Eksternal*, makalah, Jakarta : Bentara Budaya.
- Fox, James. 1980. *The Flow of Life; Essays on Eastern Indonesia*, Massachusetts : Havard University Press.
- Kapita, Oemboe Hina. 1976. *Masyarakat Sumba dan Adat Istiadatnya*, Waingapu : Panitia Penerbit Naskah-naskah Kebudayaan Daerah Sumba, GKS.
- Loring, John. 1978. *The Lure of The Ikat ; Intricacies of an Ancient Craft, in Architectural. Digest*, Vol. 35, Nm 6, July-August, Los Angeles, California : Knapp Communications Corporation.
- Soeriadiredja, Purwadi. 1983. *Simbolisme dalam Disain Kain di Watu Puda, Sumba Timur*, Bandung : Jurusan Antropologi, FS - UNPAD.
- 2002, *Prinsip-prinsip Struktural Dalam Rumah Tradisional Sumba di Umalulu*, Yogyakarta : Program Studi Antropologi, PPFIB - UGM.

### 32) PSRU236034 : KRIYA KAYU

- Kode Mata Kuliah : PSRU236034
- Nama Mata Kuliah : Kriya Kayu
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Penciptaan Seni
- Konstruk SCPL 7 : Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis. akademik melalui pemanfaatan teknik dan media seni rupa/ kriya/ desain secara efektif, kreatif dan etis.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :
  1. Mengeksplorasi gagasan rancangan berkarya kriya kayu berbasis analisis perkembangannya.
  2. Mengeksperimentasi variasi jenis dan bentuk dalam merancang karya kriya kayu.
  3. Mengeksperimentasi penggunaan medium, teknik dan prosedur dalam merancang berkarya kriya kayu.
  4. Menginvensi melalui praktik berkarya kriya kayu yang kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan berbagai medium dan teknik sesuai perkembangan ipteks berbasis seni budaya lokal dan Nusantara.
  5. Meparaktikkan teknik finishing dalam berkarya kriya kayu.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Material*) : Isi pembelajaran meliputi:
  1. Eksplorasi gagasan rancangan karya melalui analisis perkembangan kriya kayu tradisional, modern dan kontemporer.
  2. Eksperimentasi variasi jenis dan bentuk dalam merancang karya kriya kayu.
  3. Eksperimentasi penggunaan medium, teknik dan prosedur dalam merancang berkarya kriya kayu.
  4. Invensi berkarya kriya kayu yang kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan berbagai medium dan teknik sesuai perkembangan ipteks berbasis seni budaya lokal dan Nusantara. kayu souvenir.
- Daftar Pustaka : Adams, Marie Jeanne. 1969. *System and Meaning in East Sumba Textile Design; A Study in Traditional Indonesian Art*, New Haven Connecticut : Yale University, Southeast Asia Studies.
- Anas, Biranul. 2006. *Morfologi Corak Kain Tradisional Indonesia*:

- Pencorakan Hingga Sumba Timur dalam Perspektif Pengaruh Eksternal*, makalah, Jakarta : Bentara Budaya.
- Fox, James. 1980. *The Flow of Life; Essays on Eastern Indonesia*, Massachusetts : Havard University Press.
- Kapita, Oemboe Hina. 1976. *Masyarakat Sumba dan Adat Istiadatnya*, Waingapu : Panitia Penerbit Naskah-naskah Kebudayaan Daerah Sumba, GKS.
- Loring, John. 1978. *The Lure of The Ikat ; Intricacies of an Ancient Craft, in Architectural. Digest*, Vol. 35, Nm 6, July-August, Los Angeles, California : Knapp Communications Corporation.
- Soeriadiredja, Purwadi. 1983. *Simbolisme dalam Disain Kain di Watu Puda, Sumba Timur*, Bandung : Jurusan Antropologi, FS - UNPAD.
- 2002, *Prinsip-prinsip Struktural Dalam Rumah Tradisional Sumba di Umalulu*, Yogyakarta : Program Studi Antropologi, PPFIB - UGM.

### 33) PSRU236035 : MANAJEMEN PENCIPTAAN KRIYA

- Kode Mata kuliah : PSRU236035
- Nama Mata kuliah : Manajemen Penciptaan Kriya
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Prof. Dr. Ponimin, M. Hum
- Konstruk SCPL ... : 1. Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan.
2. Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikan dalam bentuk penelitian, pengkajian, penciptaan, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinil orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa.
3. Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni rupa kreatif dan analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni rupa sebagai sarana komunikasi dan pertanggungjawaban ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui Teknik dan media seni rupa secara efektif, kreatif dan etis.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Memahami prosedur penciptaan seni kriya ekspresi personal dan ekspresi komunal (ruang publik).
2. Mengaplikasikan prosedur penciptaan karya seni kriya ekspresi personal melalui pengembangan bentuk karya dan teknik berkarya.
3. Mengaplikasikan prosedur penciptaan karya seni kriya ekspresi komunal (ruang publik).
4. Berkarya seni kriya ekspresi personal.
5. Berkarya seni kriya ekspresi komunal atau seni kriya kebutuhan masyarakat (seni kriya fungsional praktis) melalui pengembangan bentuk karya dan teknik berkarya.
6. Menganalisa hasil ciptaan seni kriya fungsional dan ekspresi personal.

- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : 1. Teori penciptaan seni kriya ekspresi personal dan seni kriya kebutuhan masyarakat / kebutuhan fungsional praktis.  
2. Metode Penciptaan seni kriya ekspresi personal dan seni kriya kebutuhan masyarakat / kebutuhan fungsional praktis.  
3. Perencanaan proyek penciptaan seni kriya  
4. Pelaksanaan proyek berkarya seni kriya.  
5. Analisis hasil karya seni kriya ekspresi personal dan seni kriya kebutuhan masyarakat / kebutuhan fungsional praktis.
- Daftar Pustaka : Atmojo, W. T. (2014). *IMPLEMENTASI ORNAMEN PADA KERAJINAN KERAMIK*. 14, 11.
- Australia, Parliament, Inquiry into the Contemporary Visual Arts and Craft Sector, Myer, R., Australia, & Department of Communications, I. T. and the A. (2002). *Report of the Contemporary Visual Arts and Craft Inquiry*. Dept. of Communications, Information Technology & the Arts.
- Bailey, R., & Townsend, K. (2015). Craft and the handmade: Making the intangible visible. *Craft Research*, 6(2), Article 2.  
[https://doi.org/10.1386/crre.6.2.157\\_2](https://doi.org/10.1386/crre.6.2.157_2)
- Choi, S., Do, E.-O., Huang, Y., Liang, Y.-Z., & Park, S.-C. (2020). A Study on Fabrication of Traditional Metal Craft Techniques Using 3D CAD. *Journal of Digital Convergence*, 18(3), Article 3.  
<https://doi.org/10.14400/JDC.2020.18.3.349>
- Costin, C. L. (2001). Craft Production Systems. In G. M. Feinman & T. D. Price (Eds.), *Archaeology at the Millennium* (pp. 273–327). Springer US. [https://doi.org/10.1007/978-0-387-72611-3\\_8](https://doi.org/10.1007/978-0-387-72611-3_8)
- Dharsono. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni, Karang Anyar*. LPKBN Citra Sains.
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik* (2nd ed.). ISI Press.
- Howe, T., & Dillon, P. (2001). Cultural Niche and the Contexts of Craft, Design and Fine Art. *The Design Journal*, 4(3), Article 3.  
<https://doi.org/10.2752/146069201789389629>
- Ponimin. (2018). *Kriya Keramik Kendi: Tradisi, Produksi, dan Inovasi Artistik.: Vol. Volume 1*. (edisi 1). UM Penerbit & Percetakan.
- Ponimin. (2019). Themed Figurative Ceramic Artistic Creation from Local Culture Inspiration. *Proceeding ISOLEC(International Seminar on Language, Education, and Culture)*, 3, 280.  
<https://doi.org/10.18502/kss.v3i10.3909>
- Ponimin (last). (2018). Kriya Keramik Kendi: Tradisi, Produksi, dan Inovasi. In *Kriya Keramik Kendi: Tradisi, Produksi, dan Inovasi* (Vol. 1, p. 200). Universitas Negeri Malang: Penerbit & Percetakan.
- Ponimin & Guntur. (2021). The COVID-19 War in Ceramic Arts: Navigating Aesthetic and Symbolic Expressions. *Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi Dell'estetico*, 14(1), Article 1.  
<https://doi.org/10.36253/Aisthesis-12056>
- Ponimin, Ratnawati, I., & Wisesa, A. M. (2023). Natural Coloring Batik and Artistic Eco-Friendly-Based Eco-Print Development to Support Temas Kampong of Batu as Batik Tourism Center. In M. Hidayati, D. Kartika, U. Widiati, Suharyadi, A. N. Wulyani, & Y. Basthomi (Eds.), *Proceedings of the International Seminar*

on Language, Education, and Culture (ISoLEC 2022) (Vol. 742, pp. 304–310). Atlantis Press SARL.

[https://doi.org/10.2991/978-2-38476-038-1\\_34](https://doi.org/10.2991/978-2-38476-038-1_34)

Timbul Raharjo. (2011). *Seni Kriya & Kerajinan* (1st ed., Vol. 1). Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Hujatnikajenong, Agung. 2015. *Kurasi Kuasa*. Bandung: Penerbit ITB

Soedarso SP. 2009. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta

Soemardjo. Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB

#### 34) PSRU236036 : KREASI PENCIPTAAN KRIYA

Kode Mata Kuliah	: PSRU236036
Nama Mata Kuliah	: Kreasi Penciptaan Kriya
Prasyarat	: -
Koordinator KBK	: Prof. Dr. Ponimin, M. Hum
Konstruksi SCPL ...	: Mengaplikasikan teori dasar berkarya seni kriya ekspresi personal dan ekspresi komunal/seni kriya fungsional, serta analitik untuk mengeksplorasi dan mewujudkan karya seni kriya sebagai sarana ekspresi pribadi dan kebutuhan masyarakat untuk dikomunikasikan, sebagai pertanggungjawaban presentasi ide, serta internalisasi nilai, norma, dan etika akademik melalui pemanfaatan teknik dan media seni kriya secara efektif, kreatif dan etis.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Perumusan konsep proyek penciptaan karya kriya seni ekspresi personal dan kriya seni ekspresi komunal/kebutuhan masyarakat.</li><li>2. Merencanakan proyek penciptaan karya kriya seni</li><li>3. Melaksanakan rancangan proyek penciptaan karya seni kriya seni</li><li>4. Merencanakan dan melaksanakan pameran karya kriya seni</li><li>5. Analisis hasil proyek penciptaan karya kriya seni ekspresi personal dan ekspresi komunal/seni kriya fungsional</li></ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran (Learning Outcome)	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Perumusan konsep dan Perencanaan proyek penciptaan kriya seni ekspresi personal dan ekspresi komunal/seni kriya fungsional</li><li>2. Pelaksanaan proyek berkarya kriya seni</li><li>3. Analisa hasil karya kriya seni</li><li>4. Aplikasi perencanaan dan pelaksanaan pameran kriya seni ekspresi personal dan ekspresi komunal/seni kriya fungsional.</li></ol>
Daftar Pustaka	: <p>Bailey, R., &amp; Townsend, K. (2015). Craft and the handmade: Making the intangible visible. <i>Craft Research</i>, 6(2), Article 2. <a href="https://doi.org/10.1386/crre.6.2.157_2">https://doi.org/10.1386/crre.6.2.157_2</a></p> <p>Barrett, E. (2020). Makers' voices: Four themes for material literacy in contemporary sculpture. <i>Journal of Visual Art Practice</i>, 19(4), Article 4. <a href="https://doi.org/10.1080/14702029.2020.1844945">https://doi.org/10.1080/14702029.2020.1844945</a></p> <p>Dharsono. (2016). <i>Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekarya Seni</i>, Karang Anyar. LPKBN Citra Sains.</p> <p>Djatiprambudi, Juli, Syams, aji, Supriyanto, Hendrikus, &amp; Joko Prakoso, Rochmad. (2018). <i>Pameran Besar Seni Rupa 2018 " PANJI."</i> Direktorat Kesenian KEMENDIKBUD.</p>

- Galanopoulos-Papavasileiou, I., & Hulbert, S. (2023). Contemporaneity and views from Expatria: Past and current landscape practices. *Journal of Visual Art Practice*, 22(1), 29–45. <https://doi.org/10.1080/14702029.2022.2162278>
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik* (2nd ed.). ISI Press.
- Khadilkar, S. S. (2018). The Art and Craft of Making a Draft: Writing a Good-Quality Scientific Paper! *The Journal of Obstetrics and Gynecology of India*, 68(3), Article 3. <https://doi.org/10.1007/s13224-018-1133-5>
- Ponimin. (2018). *Kriya Keramik Kendi: Tradisi, Produksi, dan Inovasi Artistik.: Vol. Volume 1. (edisi 1)*. UM Penerbit & Percetakan.
- Ponimin & Guntur. (2020). Expressing the Robustness of Love in Ceramic Art: A Creative Approach Study. *ANASTASIS Research in Medieval Culture and Art*, VII,(2), Article 2. <https://doi.org/DOI:10.35218/armca.2020.2.10>
- Ponimin & Guntur. (2021). The COVID-19 War in Ceramic Arts: Navigating Aesthetic and Symbolic Expressions. *Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi Dell'estetico*, 14(1), Article 1. <https://doi.org/10.36253/Aisthesis-12056>
- Soedarso, Sp. (2006). *Tilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunan Seni*. BP. ISI Yogyakarta.
- Hujatnikajenong, Agung. 2015. *Kurasi Kuasa*. Bandung: Penerbit ITB
- Soedarso SP. 2009. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soemardjo. Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

### 35) PSRU236037 : TATA KELOLA KRIYA

Kode Mata Kuliah	: PSRU236037
Nama Mata Kuliah	: Tata Kelola Kriya
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Prof. Dr. Ponimin, M. Hum
Konstruk SCPL	: 1. Menguasai teori dan praktik kesenirupaan serta memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari Pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan local dalam perkembangan yang sesuai dengan perkembangan ipteks dan cita-cita kehidupan. 2. Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikan dalam bentuk penelitian, pengkajian, penciptaan, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinil orang lain berupa karya ilmiah bidang seni rupa.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: 1. Memahami konsep manajemen seni kriya sebagai bentuk komunikasi hasil kreasi ke ruang publik melalui presentasi secara konvensional dan digital. 2. Memahami ragam konsep komunikasi sebagai sarana presentasi karya seni kriya dengan model konvensional dan digital.

3. Memahami prosedur pengelolaan dalam presentasi hasil kreasi seni kriya sebagai sarana komunikasi ke ruang publik secara konvensional maupun digital.
4. Memahami dan mampu melakukan kritik/kuratorial karya seni kriya untuk komunikasi ke ruang publik.
5. Memahami dan mampu merencanakan komunikasi hasil karya seni melalui gelar karya.
6. Mampu menganalisis hasil perencanaan pengorganisasian dan pelaksanaan presentasi karya seni kriya secara konvensional dan digital.
7. Mengevaluasi hasil presentasi dan komunikasi seni kriya secara konvensional dan digital.

Deskripsi Isi Pembelajaran (Learning Outcome) : Mata kuliah ini Mengaplikasikan teori dasar presentasi karya seni ke ruang publik terhadap karya seni kriya dengan cakupan kritik/kuratorial, pameran/ gelar karya serta analitik proses dan hasil karya untuk dikomunikasikan sebagai pertanggungjawaban hasil karya seni kriya dengan memanfaatkan perkembangan teknologi. Dengan cakupan: Perumusan konsep, perancangan, pengorganisasian, pengelolaan, dan presentasi / gelar karya melalui strategi komunikasi ke ruang publik serta menganalisis proses dan hasil presentasi.

- Daftar Pustaka :
- Deprez, E. M. (2020). Installation Art and Exhibitions: Sharing Ground. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78(3), Article 3. <https://doi.org/10.1111/jaac.12739>
- Djatiprambudi, Juli, Syams, aji, Supriyanto, Hendrikus, & Joko Prakoso, Rochmad. (2018). Pameran Besar Seni Rupa 2018 " PANJI." Direktorat Kesenian KEMENDIKBUD.
- Feng, X. (2020). Curating and Exhibiting for the Pandemic: Participatory Virtual Art Practices During the COVID-19 Outbreak in China. *Social Media + Society*, 6(3), Article 3. <https://doi.org/10.1177/2056305120948232>
- Guntur, Ponimin, & Timbul Raharjo. (2014). Katalog Pameran Keramik " Geliat Tanah Liat " Antara Ekspresi dan Api. Museum Seni Rupa dan Keramik Jakarta.
- Gutiérrez, V., & Knoke de Arathoon, B. (2018). Exhibition Review. *Craft Research of Journal*, 9(2), Article 2. [https://doi.org/10.1386/crr.9.2.325\\_5](https://doi.org/10.1386/crr.9.2.325_5)
- Gyrkovich. (2020). Exhibition Planning – A New Function of Old Buildings / Wystawiennictwo – nowa funkcja starych obiektów. Defining the Architectural Space – The Truth and Lie of Architecture. *Definiowanie Przestrzeni Architektonicznej – Prawda i Kłamstwo Architektury*, 4, 21. <https://doi.org/10.23817/2020.defarch.4-2>
- Ponimin. (2017). Katalog Pameran Tunggal Keramik Seni Dr. Ponimin." KENDI PATIRTAN KEHIDUPAN" Dalam Geliat Tanah Liat. Direktorat Kesenian KEMENDIKBUD.
- Hujatnikajenong, Agung. 2015. Kurasi Kuasa. Bandung: Penerbit ITB
- Soedarso SP. 2009. Trilogi Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta

### 36) PSRU236039 : MEDIA KOMPUTER GRAFIS

Kode Mata Kuliah	: PSRU236039
Nama Mata Kuliah	: Media Komputer Grafis
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL 1	: Menguasai teori seni rupa dan prosedur berkarya seni rupa dasar untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan menemukan fenomena kesenirupaan, serta mampu menerapkannya dalam kegiatan berapresiasi dan berkreasi secara kreatif dan inovatif berlandaskan nilai-nilai spiritual, moral, budaya, dan kemanusiaan sehingga mampu menghargai keragaman seni budaya lokal, nusantara, dan mancanegara, serta melestarikannya sesuai konteks perkembangan ipteksosbud di masyarakat.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai organisasi unsur, kaidah, dan prosedur dalam pengelolaan dan pengoperasian aplikasi desain berbasis vektor dan bitmap.</li><li>2. Menganalisis kebutuhan dalam kegiatan pembelajaran pada materi seni rupa/ seni budaya yang berhubungan dengan komputer grafis sebagai penunjang dan pelengkap kegiatan pembelajaran.</li><li>3. Menguasai program aplikasi berbasis vektor mulai dari tahap instalasi sampai pengoperasian dan sampai tahap produksi produk.</li><li>4. Menguasai program aplikasi berbasis bitmap mulai dari tahap instalasi sampai pengoperasian dan sampai tahap produksi produk. Mengkombinasi pengelolaan dan pengoperasian aplikasi bitmap dan vector sesuai kebutuhan dalam perancangan produk desain grafis.</li></ol>
Deskripsi Isi Pembelajaran ( <i>Learning Outcome</i> )	: Konsep dan ruang lingkup Komputer Grafis, meliputi: Teori dan praktik dasar-dasar komputer untuk keperluan bidang grafis serta mengaplikasikan berbagai program komputer grafik baik teori maupun praktik secara langsung dalam penyusunan elemen-elemen yang meliputi gambar, tulisan, ide dan teknik.
Daftar Pustaka	: <p>Armstrong, Helen. 2009. <i>Graphic Design Theory from the field</i>. Yogyakarta. Andi.</p> <p>E.S. Sadjiman. 2009. <i>Irama Visual</i>. Jakarta. Jalasutra.</p> <p>Pujiyanto. 2005. <i>Desain Grafis Komputer</i>. Yogyakarta. Andi.</p> <p>Murphy. John and Michael Rowe. 1998. <i>How to design trademarks and logos</i>. Ohio: North Light Book.</p> <p>Safanayong, Yongky. 2006. <i>Desain Komunikasi Visual Terpadu</i>. Jakarta. Arte Intermedia.</p> <p>Swan, Alan. 1987. <i>Basic Design and Layout</i>. Oxford: Phaidon.</p>

### 37) PSRU236031 : TEKSTIL

Kode Mata Kuliah	: PSRU236031
Nama Mata Kuliah	: Tekstil
Prasyarat	: -
Koordinator	: KBK Penciptaan Seni
Konstruk SCPL 4	: Menguasai teori dan praktik kesenirupaan untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.

- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dan pengertian kriya tekstil  
2. Mahasiswa dapat menjelaskan bahan dan alat kriya tekstil  
3. Mahasiswa memahami dan menjelaskan prinsip dan prosedur pembuatan karya kriya tekstil  
4. Mahasiswa dapat menyebutkan berbagai jenis produk kriya tekstil  
5. Mahasiswa mampu membuat karya kriya tekstil dengan kreasi bentuk, teknik dan media.
- Deskripsi Isi Pembelajaran (*Learning Outcome*) : Mata kuliah ini mengenai Konsep, pengertian, prinsip, prosedur pembuatan karya seni rupa dengan kreasi kriya tekstil, melalui berbagai macam bentuk dan teknik, dengan strategi pemahaman teori dan praktek membuat karya kriya tekstil.
- Daftar Pustaka : Hasdiana. (2017). Kriya Tekstil Terapan. (n.p.): Ideas Publishing.  
Amrizal, dkk. (2020). Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal: Revitalisasi Potensi Kriya Tradisional, Dan Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal. (n.p.): Deepublish.  
Amrizal, dkk. (2020). Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal Desain Kriya, Kriya Tradisional & Aset Budaya Lokal. (n.p.): Deepublish.  
DR Rini, IK Hidayat, J Samodra, S Sillah (2019) Motif Batik Mapping in East Java as Local Cultural Heritage-International Journal of Social Science Research.  
Smend, R., Harper, D. (2011). Batik, Traditional Textiles of Indonesia: From The Rudolf Smend & Donald Harper Collections. Japan: Tuttle Publishing.  
Orinbao, P. S. (1992). Seni tenun suatu segi kebudayaan orang Flores. Indonesia: Seminari Tinggi St. Paulus, Ledalero.  
Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun. (2020). (n.p.): Alprin.  
Indriati, E. (2019). Tenun Sumba: Membenteng Benang Kehidupan. Indonesia: PT Gramedia Pustaka Utama.  
Teknik Dasar Sulam Pita untuk Pemula. (2012). (n.p.): Kawan Pustaka.  
Rini, D. R. (2015). Taplak Rajut Klasik. Indonesia: Tiara Aksa.

### 38) PSRU236035 : BATIK

- Kode Mata Kuliah : PSRU236035  
Nama Mata Kuliah : Batik  
Prasyarat : -  
Koordinator : KBK Penciptaan Seni  
Konstruk SCPL 4 : Menguasai teori dan praktik kesenirupaan untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.
- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) : 1. Menjelaskan sejarah dan perkembangan seni batik  
2. Menganalisis filosofi motif batik  
3. Mengidentifikasi alat, bahan, teknik dan prosedur berkarya seni batik  
4. Menerapkan teori dasar seni batik menjadi sebuah karya yang kreatif dan inovatif yang memanfaatkan berbagai media dan teknik sesuai dengan eksplorasi ide/gagasan serta perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini berbasis seni budaya Nusantara

- Deskripsi Isi Pembelajaran  
(*Learning Outcome*)
5. Menganalisis dan menghargai hasil karya seni batik
- :
1. Sejarah dan perkembangan seni batik meliputi sejarah dan perkembangan batik klasik , modern dan kontemporer.
  2. Filosofi motif batik dan desain motif batik.
  3. Teori mengenai teknik, alat dan bahan berkarya seni batik meliputi teknik, alat dan bahan batik tulis, cap, dan lukis.
  4. Penerapan teori dasar seni batik menjadi sebuah karya yang kreatif dan inovatif sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini berbasis seni budaya Nusantara.
  5. Analisis hasil karya seni batik.
- Daftar Pustaka
- :
- DR Rini, IK Hidayat, J Samodra, S Sillah (2019) Motif Batik Mapping in East Java as Local Cultural Heritage-International Journal of Social Science Research. Reading The Journey of Indonesian Batik. (n.p.): Ideas Publishing.
- Elliott, I. M. (2013). *Batik: Fabled Cloth of Java*. Singapore: Tuttle Publishing.
- Honggopuro, Kalinggo. 2002. *Bathik sebagai Busana dalam Tatanan dan Tuntunan*. Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat: Surakarta
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik, Filosofi, Motif dan Kegunaan*. CV Andi Offset:Yogyakarta
- Musman, Asti., dkk. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. G-Media: Yogyakarta
- Nuryanti, W., Hitchcock, M. (2016). *Building on Batik: The Globalization of a Craft Community*. United Kingdom: Taylor & Francis.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik: Karya Agung Wrisan Budaya Dunia*. Pura Pustaka
- Suswanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian R.I

### 39) PSRU236041 : FOTOGRAFI

- Kode Mata Kuliah : PSRU236041
- Nama Mata Kuliah : Fotografi
- Prasyarat : -
- Koordinator : KBK Penciptaan Seni

- Konstruk SCPL 4
- :
- Menguasai teori dan praktik kesenirupaan untuk memiliki kemampuan mengapresiasi seni dan berkarya seni rupa secara kreatif dan inovatif sebagai bagian dari pendidikan kebudayaan dan spirit dalam kehidupan manusia yang menjunjung nilai-nilai kearifan lokal dalam perkembangannya yang sesuai dengan perkembangan zaman ipteks dan cita-cita kehidupan.

- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
- :
1. Konsep dan ruang lingkup fotografi
    - a. Menjelaskan Pengertian dan kegunaan serta tujuan fotografi.
    - b. Mendeskripsikan Spesifikasi dalam bidang fotografi
    - c. Menyebutkan Peralatan fotografi
    - d. Menjelaskan Kualitas Fotografi

- e. Mendeskripsikan Komponen kamera
- 2. Prinsip dan prosedur merekam objek
  - a. Mendeskripsikan Variasi Sudut Pandangan Kamera
  - b. Menjelaskan Variasi Jarak Pengambilan Objek
- 3. Mendeskripsikan Teknik-teknik dasar merekam objek
  - a. Menjelaskan pengertian Segitiga emas
  - b. Mendeskripsikan pengertian dan fungsi *Lighting*
  - c. Menjelaskan pengertian, fungsi, cara pengaturan *DOF, Panning, Stop Action, Implying motion*
- 4. Komposisi
  - a. Mendeskripsikan komposisi dalam fotografi
- 5. Analisis karya fotografi
  - a. Menganalisis karya fotografi aspek konsep ide, teknik, komposisi.

Deskripsi Isi Pembelajaran  
(*Learning Outcome*)

- : Konsep dan ruang lingkup fotografi, meliputi a). Pengertian dan kegunaan serta tujuan fotografi. b) Spesifikasi dalam bidang fotografi. c) Peralatan fotografi. d) Kualitas Fotografi. e) Komponen kamera. B. Prinsip dan prosedur merekam objek, meliputi a) Variasi Jarak Pengambilan Objek. b) Variasi Sudut Pandangan Kamera. C. Mendeskripsikan Teknik-teknik dasar merekam objek, meliputi a) Segi tiga emas b) *Lighting*. c) *DOF, Panning, Stop Action, Implying motion*. D. Komposisi dalam fotografi. E. Analisis karya fotografi aspek konsep ide, teknik, komposisi.

Daftar Pustaka

- : Ambarsari, Riana, 2015, *Food Photographer*, Jakarta, PT Gramedia.  
 Indrawati, Rieke, 2012, *Posing Guide for Women*, Jakarta, PT Elek Media Komputindo.  
 Athalla, Joel, 2010, *Memotret Foto Produk Untuk Toko Online*, Jakarta, Grasindo.  
 Chandra, Peter, 2013, *Kiat Praktis Memotret Landscape*, Jakarta, PT Elex Media Komputindo.  
 Enche, Tjin, 2011, *Lighting Itu Mudah*, Jakarta, Bukune. Enche, Tjin, 2011, *Kamera DSLR Itu Mudah*, Jakarta, Bukune. Aditiawan, Rangga, Mahir Fotografi, Bekasi, Jawa Barat.  
 Kiki, 2011, *Tips Praktis Bisnis Fotografi*, Jakarta, Grasindo.  
 Kusuma, Yuliandi, 2010, *Strobist Trik Lighting Kreatif*, Jakarta, Grasindo.  
 Soelarko, 1977, *Penuntun Fotografi*, Bandung Karya Nusantara.  
 Rudiant, 2011, *Belajar Mudah Fotografi Digital*, Jakarta, JAL Publishing.  
 Soelarko, *Fotografi Untuk Nafkah*, Bandung, Karya Nusantara. Soelarko, 1978, *Fotografi, Untuk Salon dan Lomba*, Bandung, Karya Nusantara.  
 Sukarya, Deniek G., 2009, *Kumpulan Tulisan Fotografi*, Jakarta, PT Elex Media Komputindo.  
 Triadi, Darwis, 2011, *Secret Lighting*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.  
 Widodo, Triyono, 2017, *Hand Out* mata kuliah Dasar-dasar Fotografi. Freininger, Andreas, *The Complete Photographer*, Soelarko (ed), 1999, *Unsur Utama Fotografi*, Jakarta, Effhar & Dahara Prize.

## PROGRAM UNGGULAN

1. Pertukaran Pelajar Antar Perguruan Tinggi Nasional
2. Pertukaran Pelajaran Internasional
3. Asistensi Mengajar Internasional
4. KKN Internasional
5. Pameran Internasional
6. IISMA

## DAFTAR NAMA DOSEN



**Nama: Prof. Dr. Ponimin, M.Hum.**  
NIP: 196502021994121001  
NIDN: 0002026507  
Email Resmi: [ponimin.fs@um.ac.id](mailto:ponimin.fs@um.ac.id)  
No HP: +62 813-3469-1576



**Nama: Drs. Sumarwahyudi, M.Sn.**  
NIP: 196205191992031001  
NIDN: 0019056207  
Email Resmi: [sumarwahyudi.fs@um.ac.id](mailto:sumarwahyudi.fs@um.ac.id)  
No HP: +62 821-4141-2267



**Nama: Dr. Ike Ratnawati, S.Pd, M.Pd.**  
NIP: 198201262005012002  
NIDN: 0026018202  
Email Resmi: [ike.ratnawati.fs@um.ac.id](mailto:ike.ratnawati.fs@um.ac.id)  
No HP: +62 813-3481-3344



**Nama: Fenny Rochbeind, S.Pd, M.Sn.**  
NIP: 197112102005012001  
NIDN: 0010127104  
Email Resmi: [fenny.rochbeind.fs@um.ac.id](mailto:fenny.rochbeind.fs@um.ac.id)  
No HP: +62 821-4294-6121



**Nama: Drs. Anak Agung Gde Rai Arimbawa, M.Sn.**

NIP: 195911011988021001

NIDN: 0001115911

Email Resmi: [anak.agung.fs@um.ac.id](mailto:anak.agung.fs@um.ac.id)

No HP: +62 812-4972-0476



**Nama: Dr. Iriaji, M.Pd.**

NIP: 196308171988021001

NIDN: 0017086306

Email Resmi: [iriaji.fs@um.ac.id](mailto:iriaji.fs@um.ac.id)

No HP: +62 822-5710-6036



**Nama: Lisa Sidyawati S.Pd., M.Pd.**

NIP: 198807062015042001

NIDN: 0006078803

Email Resmi: [lisa.sidyawati.fs@um.ac.id](mailto:lisa.sidyawati.fs@um.ac.id)

No HP: +62 852-5886-4977



**Nama: Denik Ristya Rini, S.Pd, M.Pd.**

NIP: 199104022019032015

NIDN: 0002049101

Email Resmi: [denik.ristya.fs@um.ac.id](mailto:denik.ristya.fs@um.ac.id)

No HP: +62 813-3677-2884



**Nama: Swastika Dhesti Anggriani, S.Sn, M.A.**

NIP: 199112142019032017

NIDN: 0014129103

Email Resmi: [swastikadhesti.fs@um.ac.id](mailto:swastikadhesti.fs@um.ac.id)

No HP: +62 818-0366-1376



**Nama: Abdul Rahman Prasetyo, S.Pd., M.Pd.**

NIP: 199010272018031001

NIDN: 0027109003

Email Resmi: [prasetyo.fs@um.ac.id](mailto:prasetyo.fs@um.ac.id)

No HP: 089678185369



**Nama: Agnisa Maulani Wisesa, S.Sn, M.A.**

NIP: 201806199109212081

NIDN: 0021099102

Email Resmi: [agnisa.fs@um.ac.id](mailto:agnisa.fs@um.ac.id)

No HP: +62 822-1111-0215

## **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI DAN MUSIK**

### **Visi Misi**

#### **1. Visi Ilmiah**

Visi Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik pada tahun 2026 yang merupakan bagian dari rencana induk pengembangan UM 2030 adalah menjadi Program Studi yang unggul, kompetitif dan inovatif secara Nasional dan Internasional dalam bidang kependidikan seni pertunjukan berbasis kajian studi yang sesuai dengan perkembangan IPTEKS dan berorientasi pada budaya lokal.

#### **2. Misi Ilmiah**

- a. Penyelenggara pendidikan dan pembelajaran yang berkualitas untuk menghasilkan sarjana kependidikan seni khususnya seni tari, seni musik, seni drama yang memiliki kompetensi sesuai kebutuhan masyarakat yang berbasis budaya lokal, menumbuhkan jiwa wirausaha bidang seni, khususnya wirausaha bidang seni tari, musik dan drama, serta konservasi dan pengembangan seni tradisional.
- b. Menjadi penyedia layanan bagi pengembangan dan revitalisasi seni (tradisi) di era global dengan menyajikan kurikulum kependidikan seni (tari, musik, drama), penelitian-penelitian serta penulisan berbagai karya ilmiah yang berbasis kearifan lokal bercirikan karakter bangsa yang dapat diakses dengan mendayagunakan teknologi modern/IT.
- c. Meningkatkan mutu, daya saing lulusan guru profesional bidang seni tari, musik, drama melalui kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang kreatif dan inovatif.

### **Tujuan**

Tujuan Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik dirujuk berdasarkan rekomendasi AP2SENI (Asosiasi Prodi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik) untuk menghasilkan sarjana kependidikan, asisten peneliti dan pengelola dalam bidang seni tari, musik, dan drama yang memiliki profil kompetensi:

- 1) Religius dan bermoral Pancasila serta memiliki integritas kepribadian yang tinggi dan berbudi luhur serta berkarakter sesuai dengan karakter budaya bangsa Indonesia,
- 2) Bersikap terbuka, tanggap terhadap perubahan kemajuan IPTEK dan Seni maupun masalah-masalah yang dihadapi masyarakat khususnya yang berkaitan dengan bidang keahlian pendidikan seni tari, musik, drama,
- 3) Mampu menerapkan ilmu sesuai bidang keahlian tari, musik, dan drama kepada masyarakat dalam bentuk kegiatan kreatif dan produktif sebagai bentuk pelayanan kepada masyarakat pendidikan maupun masyarakat umum,
- 4) Menguasai dasar-dasar ilmiah dan pengetahuan serta metodologi bidang kependidikan tari, musik dan drama sehingga mampu menemukan, memahami,

- menjelaskan dan merumuskan cara menyelesaikan masalah dalam ruang lingkup pendidikan seni tari, musik, drama,
- 5) Menguasai dasar-dasar ilmiah sehingga mampu berpikir, bersikap dan bertindak sebagai ilmuwan dan mampu mengikuti perkembangan IPTEKS sesuai dengan bidang keahliannya,
  - 6) Menghasilkan lulusan yang memiliki kualifikasi bidang seni tari, musik dan drama secara profesional, berpandangan ke depan dan sadar terhadap perubahan fungsi seni pertunjukan dalam masyarakat.
  - 7) Menghasilkan karya ilmiah dan produk karya kreatif dalam bidang kependidikan seni pertunjukan dan dalam bidang ilmu seni pertunjukan yang berwawasan kewirausahaan,
  - 8) Menghasilkan karya pengabdian kepada masyarakat di bidang kependidikan seni pertunjukan, serta bidang industri kreatif untuk mewujudkan masyarakat yang mandiri, produktif, dan sejahtera.

### **Profil dan Kompetensi Lulusan**

Profil lulusan Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik dirujuk berdasarkan rekomendasi AP2SENI (Asosiasi Prodi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik) untuk menghasilkan sarjana kependidikan, asisten peneliti dan pengelola yang menguasai tari, musik, dan drama yang terampil merancang, melaksanakan, mengevaluasi, dan memecahkan berbagai permasalahan dalam pembelajaran seni tari, music, dan drama pada jenjang pendidikan SMP/MTS dan SMA/SMK, serta memiliki kemampuan mengembangkan keahlian tambahan yang berbasis seni tari, musik dan drama sesuai dengan perkembangan IPTEKS dalam berbagai profesi yang sesuai dengan kebutuhan masyarakat, antara lain Pendidik Seni, Praktisi Seni, Peneliti Seni, dan Entrepreneur.

### **Standar Capaian Pembelajaran Lulusan (SCPL)**

- 1) Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.
- 2) Memiliki nilai dan wawasan keilmuan Pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
- 3) Menguasai prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancah secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.

- 4) Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
- 5) Menguasai konsep dan prosedur kependidikan seni jenjang SMP dan SMA dalam bidang secara mandiri sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini melalui pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif berdasarkan norma agama, etika profesi dan konvensi bidang seni.
- 6) Menguasai kajian teori, metode problematika sosial, dan mampu menuangkannya dalam bentuk karya tulis ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan berdasarkan kaidah-kaidah, publikasi secara Nasional maupun internasional.
- 7) Menguasai konsep, prinsip entrepreneur seni pertunjukan tari, musik dan drama secara mandiri serta mampu menerapkan penyajian seni pertunjukan secara profesional dengan memanfaatkan teknologi informasi yang bertanggung jawab sesuai dengan norma agama, sosial dan nilai-nilai etika dan estetika.

### Struktur Kurikulum

NO	SANDI MK	MATA KULIAH	SK S	J S	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VIII	PRAS YARA T
A	MATA KULIAH DASAR PENGEMBANGAN KARAKTER (MDPK) (12 SKS)												
1	UNIV236001	Pendidikan Agama Islam*) <i>Islamic Studies</i>	3	3	3								
	UNIV236002	Pendidikan Agama Protestan*) <i>Christian Studies</i>	3	3	3								
	UNIV236003	Pendidikan Agama Katolik*) <i>catholic Studies</i>	3	3	3								
	UNIV236004	Pendidikan Agama Hindu*) <i>Hinduism Studies</i>	3	3	3								
	UNIV236005	Pendidikan Agama Budha*) <i>Buddhisem Studies</i>	3	3	3								
	UNIV236006	Pendidikan Agama Konghucu*) <i>Confucius Studies</i>	3	3	3								
	UNIV236014	Pendidikan Kepercayaan*) <i>Spiritual Education</i>	3	3	3								
2	UNIV236007	Pendidikan Pancasila – <i>Pancasila Studies</i>	2	2		2							

3	UNIV236008	Pendidikan Kewarganegaraan – <i>Civic Studies</i>	2	2			2						
4	UNIV236009	Pendidikan Bahasa Indonesia - <i>Indonesian Language Education</i>	2	2				2					
5	UNIV236010	Managemen Inovasi – <i>Innovation Management</i>	3	3						3			
Σ			12	11									
<b>B MATA KULIAH KEILMUAN DAN KEAHLIAN (MKK) (98 SKS)</b>													
<b>1. MATA KULIAH DASAR KEILMUAN PENDIDIKAN (8 SKS)</b>													
1	UNIV236011	Pengantar Ilmu Kependidikan – <i>Introduction to Education</i>	2	2			2						
2	UNIV236012	Perkembangan Peserta Didik – <i>Student Development Studies</i>	3	3	3								
3	UNIV236013	Belajar dan Pembelajaran – <i>Learn and Learning</i>	3	3				3					
			8										
<b>2. mata kuliah BIDANG STUDI (MKBS) (90 SKS)</b>													
4	FSAS236001	Kewirausahaan Bahasa dan Seni	2	2			2						
5	PTMD236001	Estetika Seni Pertunjukan - <i>Performance Art Aesthetics</i>	2	2	2								
6	PTMD236002	Enterpreneurship Seni Pertunjukan - <i>Entrepreneurship in Performative Arts</i>	4	4			4						
7	PTMD236003	Metodologi Penelitian – <i>Research Methodology</i>	3	3					3				
8	PTMD236004	Proposal Penelitian – <i>Research Proposal</i>	3	3						3			
9	PTMD236005	Tari Daerah Malang - <i>Malang Regional Dance</i>	3	3	3								
10	PTMD236006	Seni Pertunjukan dan Pariwisata Budaya - <i>Performative Art and cultural Tourism</i>	2	2					4				
11	PTMD236007	Manajemen Pergelaran dan Produksi Seni- <i>Performative Art Pertunjukan -</i>	3	4					3				

		<i>Management and Producing</i>											
12	PTMD236008	Musik Tradisional – <i>Traditional Music</i>	3	3		3							
13	PTMD236009	Konsep Pendidikan Seni - <i>Art Education concept</i>	3	3	3								
14	PTMD236010	Kurikulum dan Desain Pembelajaran Seni	3	3		3							
15	PTMD236011	Strategi dan Evaluasi Pembelajaran Seni	4	4		4							
16	PTMD236012	Pengembangan Bahan Ajar dan Media Pembelajaran Seni Pertunjukan	4	4			4						
17	PTMD236013	Perancangan Tata Rias dan Busana Tari - <i>costume Design and cosmetology</i>	4	4				4					
18	PTMD236014	Penyajian Seni Pertunjukan – <i>Performative art Presentation</i>	3	3							3		
19	PTMD236015	Desain Penelitian Seni Pertunjukan - <i>Research Design in Art</i>	3	3			3						
20	PTMD236016	Penulisan ilmiah dan Kritik Seni Pertunjukan - <i>Scientific Writing in Performative Art</i>	3	3			3						
21	PTMD236017	Musik Ilustrasi – <i>Illustrational Music</i>	3	3	3								
22	PTMD236018	Pembelajaran Musik Sekolah - <i>Teaching Music in School</i>	3	3							3		
23	PTMD236019	Tata Teknik Pentas - <i>Stage Design Technique</i>	3	3							3		
24	PTMD236020	Bahasa Inggris untuk Seni Pertunjukan – <i>English for Performance Arts</i>	3	3							3		
25	PTMD236021	Analisis Karakter - <i>character Analysis</i>	3	3							3		
26	PTMD236022	Olah Tubuh dan Teknik Tari	3	3	3								
27	PTMD236023	Praktik dasar vocal – <i>Basic Vocal</i>	3	3			3						
28	PTMD236024	Fotografi dan Videografi	3	3							3		
29	PTMD236025	Skripsi /Tugas Akhir - <i>Undergraduate Thesis / Final Project</i>	6										7

			82	7 7										
30	UPLP236090	PLP	4						4					
31	UKKN236090	KKN	4						4					
Σ			8											
C	MATA KULIAH PEMINATAN DAN PENGEMBANGAN DIRI (MPPD)													
	1. KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI TARI		SK S	J S	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VIII	PRAS YARA T	
1	PTMD23602 6	Komposisi Tari – <i>Dance composition</i>	3	3			3							
2	PTMD23602 7	Tari Bali – <i>Balinese Dance</i>	3	3				3						
3	PTMD23602 8	Tari Jawa Barat - <i>West Java Dance</i>	3	3			3							
4	PTMD23602 9	Repertoar Daerah Malang - <i>Malang regional Repertoire</i>	3	3							3			
5	PTMD23603 0	Tari Jawa Tengah – <i>central Java Dance</i>	3	3				3						
6	PTMD23603 1	Iringan Tari – <i>Dance Accompaniment Music</i>	3	3							3			
7	PTMD23603 2	Repertoar Jawa Timur – <i>East Javanese /Repertoire</i>	4	4					4					
8	PTMD23603 3	Koreografi – <i>choreography</i>	4	4					4					
9	PTMD23603 4	Tari Pendidikan – <i>Dance Education</i>	3	3							3			
10	PTMD23603 5	Tari SUMatra	4	4					4					
11	PTMD23603 6	Tari Kalimantan	3	3				3						
			36											
	2. KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI MUSIK		SK S	J S	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VIII	PRAS YARA T	
1	PTMD23603 7	Dasar Organologi Instrumen dan Akustika – <i>Basic Instruments in Organology and Acoustic</i>	3	3			3							
2	PTMD23603 8	Kapita Selektta Musik Barat – <i>Capita Selektta Western Music</i>	3	3					3					
3	PTMD23603 9	Solfegio dan Penulisan Notasi – <i>Solfegio and Musical Notation</i>	3	3				4						
4	PTMD23604 0	Repertoar Musik Malang – <i>Malang</i>	3	3			3							

		<i>Regional Repertoire Music</i>												
5	PTMD23604 1	Harmoni - <i>Harmony</i>	4	4				4						
6	PTMD23604 2	Komposisi Musik Sekolah – <i>composing Music in School</i>	3	3				4						
7	PTMD23604 3	Praktik Gesek Dasar – <i>Basic String</i>	4	4							4			
8	PTMD23604 4	Karawitanologi – <i>Karawitanology</i>	3	3						3				
9	PTMD23604 5	Repertoar Musik Nusantara – <i>Archipelago Repertoire Music</i>	3	3						3				
10	PTMD23604 6	Analisis Musik - <i>Music Analysis</i>	3	3						3				
11	PTMD23604 7	Praktik Piano Dasar – <i>Basic Piano</i>	4	4							4			
Σ			36											
	3. KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI DRAMA		SK S	J S	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VIII	PRAS YARA T	
1	PTMD23604 8	Dramaturgi – <i>Dramaturgi</i>	3	3			3							
2	PTMD23604 9	Penyutradaraan konvensional – <i>Basic Directing</i>	4	4					4					
3	PTMD23605 0	Teknik Pemeranan – <i>Role play Technique</i>	2	2				2						
4	PTMD23605 1	Penulisan naskah lakon – <i>Role and character Philology Studies</i>	4	4					4					
5	PTMD23605 2	penyutradaraan Teater etnik Nusantara – <i>Theatre of Archipelago Studies</i>	4	4							4			
6	PTMD23605 3	Keaktoran – <i>Acting and characterisation</i>	3	3			3							
7	PTMD23605 4	Penyutradaraan teater modern - <i>Directing</i>	4	4							4			
8	PTMD23605 5	Repertoar Drama – <i>Dramatic Repertoire</i>	3	3				3						
9	PTMD23605 6	Monolog – <i>Monologue Study</i>	3	3				3						
10	PTMD23605 7	Pantomim- <i>Pantomime</i>	4	4					4					
11	PTMD23605 8	Vokal Drama – <i>Dramatic Vocal</i>	2	2				2						
Σ			36											

D	MATA KULIAH TRANSDISIPLIN (36 SKS)		SK S	J S	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VIII	PRAS YARA T
1	PTMD236008	Musik Tradisional – <i>Traditional Music</i>	3	3									
2	PTMD236013	Perancangan Tata Rias dan Busana Tari - <i>costume Design and cosmetology</i>	4	4									
3	PTMD236018	Pembelajaran Musik Sekolah - <i>Teaching Music in School</i>	3	3									
4	PTMD236023	Praktik dasar vocal – <i>Basic Vocal</i>	3	3									
5	PTMD236024	Fotografi dan Videografi	3	3									
6	PTMD236027	Tari Bali – <i>Balinese Dance</i>	3	3									
7	PTMD236058	Vokal Drama – <i>Dramatic Vocal</i>	2	2									
8	PTMD236034	Tari Pendidikan– <i>Dance Education</i>	3	3									
9	PTMD236035	Tari SUMatra	4	4									
10	PTMD236043	Praktik Gesek Dasar – <i>Basic String</i>	4	4									
11	PTMD236047	Praktik Piano Dasar – <i>Basic Piano</i>	4	4									
Σ			36										

## Sebaran Mata Kuliah

### SEMESTER 1

UNIV236001	Pendidikan Agama Islam*) <i>Islamic Studies</i>	3	3
UNIV236002	Pendidikan Agama Protestan*) <i>Christian Studies</i>	3	3
UNIV236003	Pendidikan Agama Katolik*) <i>catholic Studies</i>	3	3
UNIV236004	Pendidikan Agama Hindu*) <i>Hinduism Studies</i>	3	3
UNIV236005	Pendidikan Agama Budha*) <i>Buddhism Studies</i>	3	3
UNIV236006	Pendidikan Agama Khonghucu*) <i>Confucius Studies</i>	3	3
UNIV236014	Pendidikan Kepercayaan*) <i>Spiritual Education</i>	3	3
UNIV236012	Perkembangan Peserta Didik – <i>Student Development Studies</i>	3	3
PTMD236001	Estetika Seni Pertunjukan - <i>Performance Art Aesthetics</i>	2	2
PTMD236005	Tari Daerah Malang - <i>Malang Regional Dance</i>	3	3
PTMD236009	Konsep Pendidikan Seni - <i>Art Education concept</i>	3	3
PTMD236017	Musik Ilustrasi – <i>Illustrational Music</i>	3	3
PTMD236022	Olah Tubuh dan Teknik Tari - <i>Exercise and Dance Technique</i>	3	3

## SEMESTER 2

UNIV236007	Pendidikan Pancasila – <i>Pancasila Studies</i>	2	2
UNIV236011	Pengantar Ilmu Kependidikan – <i>Introduction to Education</i>	2	2
FSAS236001	Kewirausahaan Bahasa dan Seni	2	2
PTMD236010	Kurikulum dan Desain Pembelajaran Seni - <i>Curriculum and Design of Learning Art</i>	3	3
PTMD236011	Strategi dan Evaluasi Pembelajaran Seni - <i>Strategic and Evaluation of Learning Art</i>	4	4
PTMD236023	Praktik dasar vocal – <i>Basic Vocal</i>	3	3
PTMD236002	Entrepreneurship Seni Pertunjukan - <i>Entrepreneurship in Performative Arts</i>	4	4

## SEMESTER 3

UNIV236008	Pendidikan Kewarganegaraan – <i>Civic Studies</i>	2	2
UNIV236013	Belajar dan Pembelajaran – <i>Learn and Learning</i>	3	3
PTMD236008	Musik Tradisional – <i>Traditional Music</i>	3	3
PTMD236012	Pengembangan Bahan Ajar dan Media Pembelajaran Seni Pertunjukan - <i>Learning Materials and Medias Development of Performative Arts</i>	4	4
PTMD236015	Desain Penelitian Seni Pertunjukan - <i>Research Design in Art</i>	3	3
PTMD236016	Penulisan ilmiah dan Kritik Seni Pertunjukan - <i>Scientific Writing in Performative Art</i>	3	3
PTMD236026	Komposisi Tari – <i>Dance composition*</i>	3	3
PTMD236028	Tari Jawa Barat - <i>West Java Dance*</i>	3	3
PTMD236037	Dasar Organologi Instrumen dan Akustika – <i>Basic Instruments in Organology and Acoustic*</i>	3	3
PTMD236040	Repertoar Musik Malang – <i>Malang Regional Repertoire Music*</i>	3	3
PTMD236048	Dramaturgi – <i>Dramaturgi*</i>	3	3
PTMD236053	Keaktoran – <i>Acting and characterisation*</i>	3	3

## SEMESTER 4

UNIV236009	Pendidikan Bahasa Indonesia - <i>Indonesian Language Education</i>	2	2
PTMD236003	Metodologi Penelitian – <i>Research Methodology</i>	3	3
PTMD236006	Seni Pertunjukan dan Pariwisata Budaya - <i>Performative Art and cultural Tourism</i>	2	2
PTMD236007	Manajemen Pergelaran dan Produksi Seni- <i>Performative Art Pertunjukan - Management and Producing</i>	3	3
PTMD236013	Perancangan Tata Rias dan Busana Tari - <i>costume Design and cosmetology</i>	4	4
PTMD236027	Tari Bali – <i>Balinese Dance</i>	3	3
PTMD236030	Tari Jawa Tengah – <i>central Java Dance</i>	3	3

PTMD236036	Tari Kalimantan - <i>Borneo Dance</i>	3	3
PTMD236039	Solfegio dan Penulisan Notasi – <i>Solfegio and Musical Notation</i>	3	3
PTMD236041	Harmoni - <i>Harmony</i>	4	4
PTMD236042	Komposisi Musik Sekolah – <i>composing Music in School</i>	3	3
PTMD236050	Teknik Pemeranan – <i>Role play Technique</i>	2	2
PTMD236055	Repertoar Drama – <i>Dramatic Repertoire</i>	3	3
PTMD236056	Monolog – <i>Monologue Study</i>	3	3
PTMD236058	Vokal Drama – <i>Dramatic Vocal</i>	2	2

#### SEMESTER 5

UPLP236090	PLP	4	4
UKKN236090	KKN	4	4
PTMD236032	Repertoar Jawa Timur – <i>East Javanese  Repertoire</i>	4	4
PTMD236033	Koreografi – <i>choreography</i>	4	4
PTMD236035	Tari Sumatra - <i>Sumatran Dance</i>	4	4
PTMD236038	Kapita Selektta Musik Barat – <i>Capita Selektta Western Music</i>	3	3
PTMD236044	Karawitanologi – <i>Karawitanology</i>	3	3
PTMD236045	Repertoar Musik Nusantara – <i>Archipelago Repertoire Music</i>	3	3
PTMD236046	Analisis Musik - <i>Music Analysis</i>	3	3
PTMD236049	Penyutradaraan konvensional – <i>Basic Directing</i>	4	4
PTMD236051	Penulisan naskah lakon – <i>Role and character Philology Studies</i>	4	4
PTMD236057	Pantomim- <i>Pantomime</i>	4	4

#### SEMESTER 6

UNIV236010	Manajemen Inovasi – <i>Innovation Management</i>	3	3
PTMD236004	Proposal Penelitian – <i>Research Proposal</i>	3	3
PTMD236014	Penyajian Seni Pertunjukan – <i>Performative art Presentation</i>	3	3
PTMD236018	Pembelajaran Musik Sekolah - <i>Teaching Music in School</i>	3	3
PTMD236019	Tata Teknik Pentas - <i>Stage Design Technique</i>	3	3
PTMD236020	Pembelajaran Terbatas Seni Pertunjukan – <i>Performative Art Peer Learning</i>	3	3
PTMD236021	Analisis Karakter - <i>character Analysis</i>	3	3
PTMD236024	Fotografi dan Videografi - <i>Photography and Videography</i>	3	3

#### SEMESTER 7

PTMD236025	Skripsi /Tugas Akhir - <i>Undergraduate Thesis / Final Project</i>	6	6
PTMD236029	Repertoar Daerah Malang - <i>Malang regional Repertoire</i>	3	3

PTMD236031	Iringan Tari – <i>Dance Accompaniment Music</i>	3	3
PTMD236034	Tari Pendidikan– <i>Dance Education</i>	3	3
PTMD236043	Praktik Gesek Dasar – <i>Basic String</i>	4	4
PTMD236047	Praktik Piano Dasar – <i>Basic Piano</i>	4	4
PTMD236052	penyutradaraan Teater etnik Nusantara – <i>Theatre of Archipelago Studies</i>	4	4
PTMD236054	Penyutradaraan teater modern - <i>Directing</i>	4	4

## Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah	: PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Kode	: UNIV236001
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menganalisis konsep dan teori relasi Allah dan manusia secara bertanggung jawab, logis, kritis, dan sistematis dan mengaplikasikan hasil analisis tersebut dalam kehidupan bermasyarakat</li><li>2. Menganalisis sumber dan dimensi hukum Islam dengan berkontribusi secara kritis dan logis dalam peningkatan mutu kehidupan serta menerapkannya dalam kehidupan bermasyarakat</li><li>3. Mengevaluasi penerapan akhlak, sains, sebagai pertimbangan pengambilan keputusan secara tepat dalam mengatasi permasalahan kontemporer di lingkungannya.</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menganalisis relasi Allah dan manusia.</li><li>2. Mengidentifikasi sumber dan dimensi <i>Dinul Islam</i></li><li>3. Menganalisis moral, sains, sosial-budaya</li><li>4. Menganalisis isu-isu kontemporer perspektif Islam</li><li>5. Menampilkan perilaku islami dalam berinteraksi kepada Allah dan manusia</li><li>6. Menampilkan perilaku sesuai hukum Islam dalam kehidupan sehari-hari.</li><li>7. Menampilkan akhlak mulia sebagai akademisi dan warga masyarakat.</li><li>8. Menampilkan sikap islami dalam merespon isu-isu kontemporer.</li><li>9. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan akidah.</li><li>10. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan hukum Islam.</li><li>11. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan akhlak</li></ol>
Mata kuliah	: PENDIDIKAN AGAMA PROTESTAN
Kode	: UNIV236002
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian. Dalam berkarya secara inovasi, adaptif, dan kritis dengan dinamika global.

CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis konsep, tujuan, dan prinsip-prinsip dasar Iman Kristen dengan benar sesuai yang dinyatakan dalam Alkitab.</li> <li>2. Menganalisis berbagai fenomena kehidupan dalam perspektif iman Kristen</li> <li>3. Mengembangkan secara kreatif sikap dan perilaku yang menumbuhkan iman dan keyakinan kepada Allah.</li> <li>4. Menerapkan etika berkehidupan sosial sesuai dengan ajaran Kristen dalam kehidupan berbangsa, bernegara, dan berbudaya</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis hakikat Allah dalam pernyataan</li> <li>2. Menganalisis ke-Tritunggalan Allah.</li> <li>3. Menganalisis keberadaan gereja.</li> <li>4. Menganalisis keberadaan ilmu pengetahuan dan teknologi dari perspektif iman Kristen.</li> <li>5. Menganalisis keberadaan manusia dan pembangunan dari perspektif iman Kristen.</li> <li>6. Menganalisis masalah-masalah etika dalam kehidupan sosial dari perspektif iman Kristen.</li> </ol>
Mata kuliah	: PENDIDIKAN AGAMA KATOLIK
Kode	: UNIV236003
SKS	: 2
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis keberadaan rahmat kasih Allah, serta asal-usul dan tujuan hidup manusia sebagai citra Allah yang beriman pada Allah Tritunggal Kudus.</li> <li>2. Menganalisis keberadaan Yesus sebagai wahyu ilahi pelaksana keselamatan manusia.</li> <li>3. Menunjukkan sikap dan perilaku sebagai orang beriman dan berhati nurani bersih.</li> <li>4. Melakukan persembahan diri untuk kesejahteraan bersama berdasarkan Pancasila.</li> </ol>

- Sub-CPMK
1. Menganalisis asal dan tujuan manusia hidup sebagai citra Allah.
  2. Menganalisis makna kasih dan keberadaan bahwa dirinya dikasihi Allah.
  3. Menganalisis arti panggilan untuk beriman secara Katolik.
  4. Menganalisis konsep Allah Tritunggal Kudus.
  5. Menganalisis peranan Yesus sebagai Wahyu untuk keselamatan manusia yang diteruskan dari generasi ke generasi.
  6. Menganalisis panca tugas Gereja dan ke-7 sakramen sebagai sarana keselamatan.
  7. Menganalisis paralelitas antara perkembangan kepribadian dan perkembangan iman.
  8. Menunjukkan sikap sebagai orang beriman sesuai dengan ajaran sosial gereja.
  9. Menunjukkan sikap berhati nurani bersih sesuai dengan panca tugas gereja

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA HINDU

Kode : UNIV236004

SKS : 3

STANDAR-CPL : Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.

- CPMK
1. Memahami tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Hindu dalam pembentukan karakter dan kepribadian.
  2. Menganalisis hakikat agama Hindu dari perspektif perkembangan agama Hindu, sumber hukum Hindu, kepemimpinan Hindu, dan ajaran etika Hindu. menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan penghayatan ajaran Hindu.
  3. Mengkomunikasikan ajaran Hindu ke ruang publik dalam memecahkan masalah sosial kemasyarakatan dengan pendekatan populer atau formulasi sains
  4. Menerapkan nilai-nilai dalam ajaran Hindu dalam membangun profesionalisme dan integritas serta menjaga kebhinekaan Indonesia.

- Sub-CPMK
1. Menjelaskan tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Hindu dalam pembentukan karakter dan kepribadian mahasiswa menganalisis nilai-nilai positif sejarah perkembangan Agama Hindu nusantara maupun hindu di dunia.
  2. Menganalisis hirarki kedudukan Kitab Suci Weda sebagai sumber hukum Hindu (Sruti, Smerti, Sila, Acara, Atmanastuti).
  3. Menjelaskan konsep Brahma Widya (Theologi Ke-Tuhan-an Hindu) dalam membangun Sraddha dan Bhakti.
  4. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan prinsip-prinsip kepercayaan
  5. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan prinsip-prinsip ajaran etika (dalam interaksi sosial, interaksi akademik, interaksi dalam lingkungan pekerjaan).
  6. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan prinsip-prinsip kehidupan masyarakat yang harmonis menurut ajaran Hindu
  7. Mengembangkan penghayatan ajaran Hindu melalui praktik-praktik keagamaan.
  8. Menyajikan alternatif pemecahan masalah sosial kemasyarakatan dengan menerapkan prinsip-prinsip dalam ajaran Hindu.
  9. Menerapkan nilai-nilai ajaran Hindu dalam membangun profesionalisme dalam berkarya yang inovatif.
  10. Menerapkan nilai-nilai ajaran Hindu dalam merawat kebhinekaan Indonesia

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA BUDHA

Kode : UNIV236005

SKS : 3

STANDAR-CPL : Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovasi, adaptif, dan kritis dengan dinamika global.

- CPMK
1. Menganalisis tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Buddha dalam membentuk karakter dan memiliki budi pekerti yang luhur.
  2. Menganalisis isi dari kitab suci Tripitaka sebagai sumber ajaran agama Buddha.
  3. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan nilai-nilai positif sejarah perkembangan Agama Buddha Nusantara maupun Buddha di dunia.
  4. Menunjukkan sikap dan perilaku menghormati agama lain didasari ajaran cinta kasih sesuai prinsip-prinsip etika moral (catur paramitha).
  5. Menerapkan prinsip-prinsip kepemimpinan yang diajarkan oleh Sang Buddha (Dasa Raja Dhamma) mengembangkan penghayatan ajaran agama melalui praktek keagamaan (atthasila)

Sub-CPMK :-

Mata kuliah : PENDIDIKAN AGAMA KONGHUCHU  
 Kode : UNIV236006  
 SKS : 3  
 STANDAR- : -  
 CPL  
 CPMK : -  
 Sub-CPMK : -

Deskripsi: -

Referensi:-

Mata kuliah : PENDIDIKAN KEPERCAYAAN  
 Kode : UNIV236014  
 SKS : 3

STANDAR-CPL : Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.

CPMK
 

1. Menganalisis kehidupan berkeTuhanan YME.
2. Menampilkan sikap dan perilaku spiritual sesuai Kepercayaan terhadap Tuhan YME.
3. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu berlandaskan ajaran Kepercayaan terhadap Tuhan YME

Sub-CPMK
 

1. Menganalisis sumber dan dimensi Kepercayaan terhadap Tuhan YME.
2. Menganalisis relasi manusia dengan Tuhan YME.
3. Menganalisis perilaku (akhlak), sains, sosial-budaya, dan norma hukum dalam perspektif Kepercayaan terhadap Tuhan YME.
4. Menampilkan sikap dan perilaku spiritual dalam berinteraksi kepada Tuhan sesuai dengan Kepercayaan terhadap Tuhan YME.
5. Menampilkan budi pekerti luhur sebagai akademisi dan warga masyarakat sesuai dengan konsepsi Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan aturan hukum yang berlaku.
6. Menampilkan sikap dan perilaku yang baik sesuai ajaran Kepercayaan terhadap Tuhan YME dalam merespon isu-isu global terkini.
7. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan keyakinan, perbedaan keyakinan, makna toleransi dalam lingkup kepercayaan dan agama.
8. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan norma hukum, serta peran sertanya dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
9. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan tingkah laku

Deskripsi:

Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa tentang konsep sumber dan dimensi Kepercayaan terhadap Tuhan YME, relasi manusia dengan Tuhan YME, serta berbagai fenomena kehidupan dalam perspektif Kepercayaan terhadap Tuhan YME. mata kuliah ini juga mengajarkan mahasiswa untuk menampilkan sikap dan perilaku spiritual dalam berinteraksi kepada Tuhan dan dalam merespon isu-isu global terkini sesuai Kepercayaan terhadap Tuhan YME, serta berbudi pekerti luhur sebagai akademisi dan warga masyarakat sebagaimana konsepsi Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan aturan hukum yang berlaku.

Referensi:

Tim Dosen Pendidikan Kepercayaan UM, 2019. Pendidikan Kepercayaan : Menciptakan Manusia yang selalu memperindah dan menyelamatkan hidup dan kehidupan yang serba baik dan indah bagi yang ada di bumi ini.

Mata kuliah : PENDIDIKAN PANCASILA

Kode : UNIV236007

SKS : 2

STANDAR-CPL : Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.

- CPMK
1. Menganalisis arti penting Pendidikan Pancasila.
  2. Menganalisis Pancasila dalam arus sejarah bangsa.
  3. Menganalisis Pancasila sebagai dasar negara.
  4. Menganalisis Pancasila sebagai ideologi negara.
  5. Menganalisis Pancasila sebagai sistem filsafat.
  6. Mengevaluasi Pancasila sebagai sistem etika.
  7. Mengevaluasi Pancasila sebagai dasar nilai pengembangan ilmu.
  8. Menunjukkan sikap dan perilaku yang mencerminkan nilai-nilai Pancasila.
  9. Mengimplementasikan nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari

- Sub-CPMK
1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pendidikan Pancasila.
  2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pendidikan Pancasila.
  3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politik Pendidikan Pancasila.
  4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pendidikan Pancasila.
  5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pendidikan Pancasila untuk Masa Depan.
  6. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila dalam Arus Sejarah Bangsa Indonesia .
  7. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.
  8. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.
  9. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.
  10. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia untuk Masa Depan.
  11. Menganalisis Konsep Negara, Tujuan Negara dan Urgensi Dasar Negara.

12. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Dasar Negara.
13. Mengklasifikasi Sumber Yuridis, Historis, Sosiologis, dan Politis tentang Pancasila sebagai Dasar.
14. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Negara.
15. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Negara.
16. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara.
17. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Ideologi.
18. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Ideologi Negara.
19. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Ideologi.
20. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara.
21. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
22. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
23. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
24. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
25. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.
26. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Etika.
27. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila sebagai Sistem Etika sebagai Sistem Etika.
28. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Etika.
29. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Etika.
30. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Etika.
31. Menganalisis Konsep dan urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.
32. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.
33. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu di Indonesia.
34. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.
35. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu untuk Masa Depan

Deskripsi: Mata Kuliah ini berfokus pada pemahaman konsep teoritis dan praktis mengenai Pancasila, serta upaya berpikir kritis dalam menganalisis dinamika dan tantangan penerapan nilai-nilai Pancasila dengan harapan mahasiswa mampu memberikan solusi terhadap permasalahan yang ada. Secara terperinci mata kuliah ini mengkaji pentingnya pendidikan Pancasila, Pancasila dalam arus sejarah bangsa Indonesia; negara, tujuan negara, dan urgensi dasar negara; Pancasila sebagai ideologi negara; Pancasila sebagai sistem filsafat; Pancasila sebagai sistem etika; serta Pancasila sebagai dasar nilai pengembangan ilmu.

Referensi:

- Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan. 2016 .*Pendidikan Pancasila Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia.
- Abdulgani, Roeslan. 1979. *Pengembangan Pancasila Di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Idayu.
- Aiken, H. D.. 2009. *Abad Ideologi*, Yogyakarta: Penerbit Relief.
- Ali, As'ad Said. 2009. *Negara Pancasila Jalan Kemaslahatan Berbangsa*. Jakarta: Pustaka LP3ES.
- Asdi, Endang Daruni. 2003. *Manusia Seutuhnya Dalam Moral Pancasila*. Jogjakarta: Pustaka Raja.
- Bahar, Saafroedin, et. al. 1995.*Risalah Sidang Badan Penyelidik Usaha-Usaha Persiapan Kemerdekaan (BPUPKI), Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia (PPKI) 28 Mei 1945 -22 Agustus 1945*. Jakarta: Sekretariat Negara RI.
- Bakker, Anton. 1992. *Ontologi: Metafisika Umum*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bakry, Noor Ms. 2010. *Pendidikan Pancasila*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Darmodiharjo, Darji dkk. 1991. *Santiaji Pancasila: Suatu Tinjauan Filosofis, Historis dan Yuridis Konstitusional*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Darmodihardjo, D. 1978. *Orientasi Singkat Pancasila*. Jakarta: PT. Gita Karya.
- Ismaun, 1978. *Pancasila: Dasar Filsafat Negara Republik Indonesia*. Bandung: Carya Remaja.
- Kaelan. 2013. *Negara Kebangsaan Pancasila: Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis dan Aktualisasinya*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kusuma, A.B. 2004. *Lahirnya Undang-Undang Dasar 1945*. Jakarta: Badan Penerbit Fakultas Hukum Universitas Indonesia.
- Latif, Yudi. 2011. *Negara Paripurna: Historisitas, Rasionalitas, dan Aktualitas Pancasila*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Notonagoro.1994. *Pancasila Secara ilmiah Populer*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Oesman,Oetojo dan Alfian (Eds). 1991. *Pancasila Sebagai Ideologi dalam Berbagai Bidang Kehidupan Bermasyarakat, Berbangsa dan Bernegara*. Jakarta: BP-7 Pusat.
- Tim Kerja Sosialisasi MPR Periode 2009--2014.(2013). *Empat Pilar Kehidupan Berbangsa dan Bernegara*. Jakarta: Sekretariat Jenderal MPR RI.
- Prawirohardjo, Soeroso, dkk. 1987. *Pancasila sebagai Orientasi Pengembangan Ilmu*.Yogyakarta: Badan Penerbit Kedaulatan Rakyat.

Mata kuliah	: PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN
Kode	: UNIV236008
SKS	: 2
STANDAR-CPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan Pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menelaah dasar-dasar pendidikan.</li><li>2. Menganalisis keilmuan kependidikan.</li><li>3. Menganalisis aspek dinamika pendidikan.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjelaskan konsep kewarganegaraan dan warga negara.</li><li>2. Mengidentifikasi jenis kompetensi yang harus dimiliki oleh warga negara agar menjadi warga negara yang bangga dan cinta terhadap tanah air.</li><li>3. Menganalisis keterkaitan antara upaya mendorong warga negara muda menjadi warga negara yang baik dengan tantangan perkembangan zaman dalam perspektif Pendidikan Kewarganegaraan.</li></ol>

Sub-CPMK

4. Menjelaskan konsep identitas nasional.
5. Mengidentifikasi bentuk identitas nasional bangsa Indonesia.
6. Menunjukkan sikap hormat dan komitmen sebagai warga negara terhadap identitas nasional bangsa Indonesia.
7. Menjelaskan konsep integritas nasional.
8. Mengidentifikasi tantangan integritas nasional Indonesia.
9. Merancang upaya penguatan integritas nasional Indonesia yang sesuai dengan kebutuhan dan perkembangan zaman.
10. Menjelaskan konsep dan bentuk konstitusi Indonesia dari sudut pandang historis.
11. Mengidentifikasi bentuk-bentuk penerapan konstitusi Indonesia berdasarkan implementasi peraturan perundang-undangan.
12. Menjelaskan konsep hak dan kewajiban.
13. Menjelaskan konsep dan penerapan demokrasi Pancasila
14. Menganalisis contoh kasus pemenuhan hak dan pelaksanaan kewajiban warga negara dalam konteks praktik demokrasi Pancasila.
15. Menjelaskan konsep hukum yang berkeadilan
16. Menganalisis contoh kasus pelanggaran dan penegakan hukum dalam dinamika kehidupan berbangsa dan bernegara Indonesia.
17. Menjelaskan konsep wawasan nusantara dalam perspektif NKRI.
18. Menunjukkan contoh upaya implementasi wawasan nusantara Indonesia dalam tataran praktik-praktik kehidupan warga negara sesuai dengan profesinya.
19. Menjelaskan konsep ketahanan nasional dalam perspektif NKRI.
20. Menganalisis keberadaan 8 gatra penyusun ketahanan nasional Indonesia.
21. Menunjukkan contoh keterlibatan masyarakat dalam upaya memperkuat ketahanan nasional Indonesia

Deskripsi:

Mata kuliah Pendidikan Kewarganegaraan berfokus pada upaya memberikan pemahaman secara menyeluruh, peningkatan motivasi belajar, serta pengembangan keterampilan mahasiswa sebagai warganegara yang bangga dan cinta terhadap tanah air. Secara terperinci, mata kuliah ini menyajikan konsep dan urgensi pendidikan kewarganegaraan di perguruan tinggi; identitas nasional sebagai dasar pembentuk karakter bangsa; integritas nasional sebagai salah satu parameter persatuan dan kesatuan bangsa; penerapan UUD NRI tahun 1945 sebagai konstitusi di Indonesia; hak dan kewajiban warga negara dalam kehidupan demokrasi; hukum yang berkeadilan; wawasan nusantara; serta ketahanan nasional.

Referensi:

- Dirjen Belmawa Ristekdikti. 2016. *Pendidikan Kewarganegaraan untuk Perguruan Tinggi*. Cetakan I. Jakarta: Dirjen Belmawa Ristekdikti
- Al Hakim, Suparlan, dkk. 2016. *Pendidikan Kewarganegaraan dalam Konteks. Indonesia*. Malang: Madani.
- Bolo, Andreas Doweng, dkk. 2012. *Pancasila: Kekuatan Pembebas*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Coleman, S., & Blumler, J. G. 2009. *The Internet and Democratic Citizenship: Theory Practice and Policy*. Cambridge: Cambridge University Press. Darmadi,
- Hamid. 2014. *Urgensi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi*. Bandung: Alfabeta
- Kaelan 2013. *Negara Kebangsaan Pancasila: Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis, dan Aktualisasinya*. Yogyakarta: Paradigma
- Khanif, Al (Ed), 2016. *Pancasila sebagai Realitas: Percik Pemikiran Tentang Pancasila & Isu-isu Kontemporer di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Latif, Y. 2011. *Negara Paripurna: Historisitas, Rasionalitas dan Aktualitas Pancasila*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Rahayu, Ani Sri. 2017. *Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn)*. Jakarta Bumi Aksara
- Riyanto, Armada, dkk (Ed.). 2015. *Kearifan Lokal - Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Sulasmono, B.S. 2015. *Dasar Negara Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Tapscoot, D. 2009. *Grown Up Digital: Yang Muda Yang Mengubah Dunia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tilaar, HAR. 2007. *Mengindonesia Etnisitas dan Identitas Bangsa Indonesia: Tinjauan dari Perspektif Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Wahab, A. A., & Sapriya. 2011. *Teori dan Landasan Pendidikan Kewarganegaraan*. Bandung: Alfabeta.
- Winarno. 2016. *Paradigma Baru Pendidikan Kewarganegaraan: Panduan Kuliah di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Bumi Aksara

Mata kuliah	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Kode	: UNIV236009
SKS	: 2
	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agama, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia
STANDAR- CPL	berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif, dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menganalisis problematika penggunaan bahasa dalam bidang penulisan karya ilmiah menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar dalam berkomunikasi sehari-hari di forum akademis.</li><li>2. Menggunakan bahasa Indonesia tulis untuk kepentingan akademis sesuai dengan prinsip-prinsip keilmiah.</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menggunakan bahasa Indonesia secara kritis, kreatif, dan argumentatif untuk menyusun perencanaan penulisan karya ilmiah.</li><li>2. Menyusun rujukan dalam penulisan karya ilmiah dalam berbagai ragam.</li><li>3. Melakukan penyuntingan hasil karya ilmiah</li></ol>

Deskripsi:

Memberikan wawasan kebahasaan tentang kedudukan dan fungsi bahasa Indonesia serta sejarah ejaan, menguatkan kemampuan menulis akademis melalui penguatan penggunaan ejaan yang sesuai dengan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia, pemilihan kata (diksi) yang sesuai dengan kaidah yang tepat, penyusunan kalimat efektif, paragraf yang memenuhi syarat kelengkapan, kesatuan, dan kepaduan, dan penyusunan wacana secara kritis dan argumentatif guna meningkatkan keterampilan menulis akademis berdasarkan prinsip, prosedur, dan etika ilmiah.

Referensi:

- Glosarium Istilah bahasa Indonesia* (<http://bahasasastra.kemdikbud.go.id/glosarium/>)  
*Kamus Besar Bahasa Indonesia* (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>)  
Mustakim. 2014. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Bentuk dan Pilihan Kata*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
*Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia* (Permendikbud No. 50 Tahun 2015)  
*Pedoman Umum Pembentukan Istilah* (SK Menteri Pendidikan Nasional Nomor 146/U/2004)  
Qadratillah, M.T. 2016. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Tata Istilah*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
Sasangka, S. S. T. W. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Kalimat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
Sriyanto. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Ejaan*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. Suladi. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Paragraf*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah (PPKI) Universitas Negeri Malang. 2017.  
*Petunjuk Penulisan Artikel dari Berbagai Jurnal*  
Suwignyo, H., & Santoso, A. 2008. *Bahasa Indonesia Keilmuan Berbasis Area Isi dan Ilmu*. Malang: UMM Press. Suyitno, I. 2012. *Menulis Makalah dan Artikel*. Bandung: PT Refika Aditama.  
Widyartono, D. 2019. *Menulis Karya Ilmiah*. Malang: CV AMR.

Mata kuliah	: MANAJEMEN INOVASI
Kode	: UNIV236010
SKS	: 3
STANDAR-CPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	1. Mengembangkan pola pikir dan cara pandang inovatif ( <i>innovative way of thinking</i> ) dalam menghadapi berbagai tantangan problematika perubahan sosial dan teknologi di era revolusi industri 4.0. 2. Mengelola ide dan rencana inovatif melalui prosedur <i>design thinking</i> .
Sub-CPMK	1. Mengidentifikasi tantangan problematika perubahan sosial dan teknologi di berbagai belahan dunia dalam konteks revolusi industri 4.0. 2. Mengidentifikasi tuntutan berinovasi berdasarkan perspektif bidang keilmuan. 3. Menjelaskan prinsip-prinsip dan model-model inovasi. 4. Menjelaskan hakikat dan prosedur kinerja inovasi melalui model <i>design thinking</i> .

5. Mengidentifikasi kebutuhan dan problem yang memerlukan solusi inovatif sesuai bidang keilmuan (*empathize/explore*).
6. Melakukan pengumpulan data untuk mendalami problem dan kebutuhan lingkungan yang dapat dikembangkan menjadi ide inovatif (*define*).
7. Melakukan analisis dan sintesis data untuk menentukan masalah prioritas yang akan dikembangkan menjadi ide rencana inovatif (*synthesize*).
8. Mengembangkan beberapa ide rencana inovatif (*ideate*).
9. Menganalisis kelebihan dan kelemahan ide-ide rencana inovatif yang dikembangkan (*analyze and select*).
10. Menentukan dan mengembangkan ide inovatif unggulan (*prototype*).
11. Mempresentasikan dan mempublikasikan ide dan karya inovatif (*learn feedback*).
12. Menyempurnakan dan mempublikasikan ide inovatif teruji dan menyusun laporan (*revise, share and repost*).

#### Deskripsi

Mata kuliah ini memfasilitasi pengembangan kemampuan mengelola inovasi sesuai karakteristik bidang keilmuan dan prinsip-prinsip inovasi, serta kemudian berlatih mengembangkan inovasi melalui prosedur kerja *design thinking*, yaitu pemilihan topik kajian (*topic selection and notice*), identifikasi problem dan penelusuran informasi (*empathize and explore*), pengembangan ide-ide (*ideate*), analisis ide (*analyze and select*), pengembangan purwarupa (*prototype*), presentasi dan penjarangan balikan (*learn feedback*), serta penyempurnaan, publikasi dan pelaporan (*revise, share and repost*). Mata kuliah ini menyajikan materi (1) tuntutan berinovasi berdasarkan perspektif bidang keilmuan, (2) prinsip-prinsip inovasi dan model-model inovasi, (3) hakikat dan prosedur kinerja inovasi melalui model *design thinking*, (4) penentuan topik inovasi kelompok, (5) identifikasi kebutuhan dan problem untuk pengembangan ide inovatif (*framing a question/explore*), (6) pengumpulan data untuk pengembangan ide inovatif (*define*), (7) analisa dan sintesa data masalah untuk ide rencana inovatif (*synthesize*), (8) pengembangan beberapa ide rencana inovatif (*ideate*), (9) analisis kelebihan dan kelemahan ide-ide rencana inovatif yang dikembangkan (*analyze and select*), (10) pengembangan ide inovatif unggulan, serta (11) presentasi ide dan karya inovatif (*learn feedback*).

#### Referensi:

- Adams, K. 2006. *The Sources of Innovation and Creativity*. A Paper Commissioned by the National Center on Education and the Economy for the New Commission on the Skills of the American Workforce. Washington DC: National Center on Education and the Economy.
- Ambrose, G., & Harris, P. 2010. *Design Thinking* (08). Basics Design. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=9klpFfZDnWgC&pgis=1>
- Antonites, A.J. 2003. *An Action Learning Approach to Entrepreneurial Activity, Innovation and Opportunity Finding*. University of Pretoria.
- Johansson-Sköldberg, U., Woodilla, J., & Cetinkaya, M. 2013. Design Thinking : Past , Present and Possible Futures. *Creativity and Innovation Management*, 22(2), 121–146. <https://doi.org/10.1111/caim.12023>
- Kasali, Rhenald. 2014. *Self Driving*. Bandung: Mizan
- Kasali, Rhenald. 2017. *Disruption: Menghadapi Lawan-Lawan Tidak Kelihatan di Zaman Uber*. Jakarta: Gramedia
- Moody, Z. 2017. *Creativity, Design Thinking, and Interdisciplinarity*. <https://doi.org/10.1007/978-981-10-7524-7>

- Pratt, Andy C. 2008. *Innovation and Creativity*. In: Hall, Tim and Hubbard, Phil and Short, John Rennie, (eds.) *The Sage Companion to the City*. SAGE Publications, London, UK, pp. 138-153.
- Tran, N. 2018. *Design Thinking Playbook*. Designtech High School. <https://doi.org/10.1145/2535915>
- Vogel, C. M. 2009. *Notes on the Evolution of Design Thinking: A Work in Progress*. *Design Management Review*, 20(2), 16–27. <https://doi.org/10.1111/j.1948-7169.2009.00004>.

Mata kuliah	: PENGANTAR ILMU PENDIDIKAN
Kode	: UNIV236011
SKS	: 2
STANDAR-	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPL	
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah dasar-dasar pendidikan.</li> <li>2. Menganalisis keilmuan kependidikan.</li> <li>3. Menganalisis aspek dinamika pendidikan</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah hakikat manusia dan pengembangannya.</li> <li>2. Menganalisis sejarah pendidikan.</li> <li>3. Menelaah landasan pendidikan.</li> <li>4. Menelaah asas pendidikan.</li> <li>5. Menelaah pekerjaan dan profesi pendidikan</li> <li>6. Menelaah teori pendidikan (<i>grand teori</i>).</li> <li>7. Menganalisis pendidikan sebagai ilmu.</li> <li>8. Menganalisis pendidikan sebagai sistem.</li> <li>9. Menganalisis permasalahan pendidikan.</li> <li>10. Merancang pembaharuan pendidikan</li> </ol>

**Deskripsi:**

Mata kuliah ini memuat kajian yang komprehensif dan kontekstual tentang dasar-dasar pendidikan, keilmuan kependidikan, dan aspek dinamika pendidikan. Dasar-dasar pendidikan meliputi hakikat manusia dan pengembangannya, sejarah pendidikan, landasan pendidikan, asas pendidikan, dan profesi pendidikan. Asas pendidikan mencakup dimensi keindividualan, dimensi kesosialan, dimensi kesusilaan, dimensi keberagaman, pengembangan dimensi manusia, sejarah pendidikan dunia dan Indonesia, serta etika profesi pendidik. Keilmuan kependidikan meliputi teori pendidikan (*grand teori*), pendidikan sebagai ilmu, dan pendidikan sebagai sistem. Untuk pendidikan sebagai sistem mencakup teori-teori nativisme, empirisme, naturalisme, konvergensi, dan pengembangannya. Aspek dinamika pendidikan meliputi pembaharuan pendidikan dan permasalahan pendidikan yang di antaranya meliputi materi tentang pendidikan karakter dan multikultural dalam pendidikan.

Referensi:

- Ahmadi, Abu. 1991. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pres
- Darmaningtyas & Edi Subkhan. 2012. *Manipulasi Kebijakan Pendidikan*. Yogyakarta: Resist Book
- Hasbullah. 2005. *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Merry, M. Merryfield and Wilson, Angene. 2005. *Social Studies and The World: Teaching Global Perspectives*. United States of America: National Council for Social Studies.
- Moisio, O.P. & Suoranta, J. 2007. Hope and Education In The Era Of Globalization. In Klas Roth And Ilan Gur-Ze'ev (Eds.). *Education In The Era Of Globalization*, Chapter 13. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Ornstein, A.C. & Levine, D.U. 2008. *Foundations of Education*. 10th Ed. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Redja Mudyahardjo. 2006. *Pengantar Pendidikan; Sebuah Studi Awal Tentang Dasar-dasar Pendidikan pada Umumnya dan Pendidikan Indonesia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Rohman, A. 2009. *Memahami Pendidikan dan Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: Laksbang Mediatama
- Sadulloh, U. 2007. *Pengantar Filsafat Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Salam, Burhanuddin. 2002. *Pengantar Pedagogik (Dasar-dasar Ilmu Mendidik)*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Siswoyo, D. 2008. *Ilmu Pendidikan. Fakultas Ilmu Pendidikan*. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta: UNY Press.
- Tilaar, H.A.R. 2009. *Kekuasaan dan Pendidikan: Manajemen Pendidikan Nasional dalam Pusaran Kekuasaan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tilaar. 2002. *Membedah Pendidikan Nasional*. Jakarta: Rineka Cipta
- Triwiyanto, T. 2014. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Undang-undang RI Nomor 20 Tahun 2003. *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Bandung: Citra Umbara.
- Undang-undang RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen. Bandung: Citra Umbara.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). 2012. *Education for Sustainable Development: A Source Book*. Paris, France: UNESCO
- Winarno Surakhmad. 2009. *Pendidikan Nasional: Strategi dan Tragedi*. Jakarta: Kompas.
- William F. O'neil. 2008. *Ideologi-Ideologi Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Mata kuliah	: PERKEMBANGAN PESERTA DIDIK
Kode	: UNIV236012
SKS	: 3
	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
STANDAR- CPL	
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menelaah secara mendalam hakikat perkembangan peserta didik.</li><li>2. Menelaah teori perkembangan.</li><li>3. Menelaah aspek-aspek perkembangan peserta didik.</li><li>4. Menelaah karakteristik perkembangan Anak Berkebutuhan Khusus (ABK).</li><li>5. Menerapkan langkah-langkah diagnosis perkembangan peserta didik.</li><li>6. Menganalisis ketercapaian tugas perkembangan peserta didik</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjelaskan secara komprehensif tentang isu-isu perkembangan.</li></ol>

2. Menelaah prinsip dan hukum perkembangan.
3. Menelaah teori perkembangan psikoanalitik.
4. Menelaah teori perkembangan kognitif.
5. Menelaah teori perkembangan behavioristik.
6. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan fisik-psikomotorik peserta didik beserta problematikanya.
7. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan kognitif peserta didik beserta problematikanya.
8. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan bahasa peserta didik beserta problematikanya.
9. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan sosial peserta didik serta problematikanya.
10. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan emosi peserta didik beserta problematikanya.
11. Menelaah secara mendalam aspek perkembangan moral-spiritual peserta didik serta problematikanya.
12. Menelaah karakteristik Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) dari segi fisik-psikomotorik, sosial-emosional, dan kognitif.
13. Menelaah hambatan perkembangan ABK.
14. Mengidentifikasi masalah perkembangan peserta didik.
15. Menelaah metode dan instrumen untuk memahami masalah perkembangan peserta didik.
16. Mendiagnosis dan menemukan solusi masalah perkembangan peserta didik.
17. Menelaah tugas perkembangan peserta didik.
18. Menganalisis ketercapaian tugas perkembangan peserta didik

**Deskripsi:**

Mata kuliah ini membahas wawasan teoritik dan kontekstual tentang perkembangan peserta didik dari segi teori perkembangan; aspek-aspek perkembangan (fisik-psikomotorik, kognitif, bahasa, sosial, emosi, moral-spiritual), tugas perkembangan setiap periodisasi perkembangan; karakteristik anak berkebutuhan khusus (ABK), serta memfasilitasi pengembangan kemampuan melakukan asesmen pemahaman individu peserta didik dari segi teoritik dan praktik diagnosis perkembangan peserta didik serta solusi masalah perkembangan peserta didik. Secara rinci, materi mata kuliah ini meliputi hakikat perkembangan peserta didik dan perspektif jangka hidup manusia; hakikat pertumbuhan dan perkembangan; isu-isu dan faktor-faktor perkembangan; prinsip dan hukum perkembangan; tugas perkembangan setiap periodisasi perkembangan peserta didik; teori perkembangan (psikoanalitik, behavioristik, kognitif); aspek perkembangan peserta didik (fisik-psikomotorik, kognitif, bahasa, sosial, emosi, moral-spiritual); karakteristik anak berkebutuhan khusus (ABK) dari segi fisik-psikomotorik, sosial-emosional, dan kognitif; asesmen pemahaman individu peserta didik (teknik tes dan non tes); analisis perkembangan peserta didik dan solusi masalah perkembangan peserta didik; serta peran guru/pendidik dalam intervensi perkembangan.

**Referensi:**

- Delphie, B. 2006. *Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus, dalam Setting Pendidikan Inklusi*. Jakarta: PT. Refika Aditama
- Desmita. 2013. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Elliot, S. N.; Kratochwill, T. R.; Littlefield, J; dan Travers, J. F. 1996. *Educational Psychology: Effective Teaching, Effective Learning*. Chicago: Brown & Benchmark.

- Hallahan, D.P. & Kauffman, J.M. 2006. *Exceptional Learners: Introduction to Special Education*. USA: Pearson.
- Hurlock, E.B. 1991. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Terjemahan oleh Istiwidayanti, dkk. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Hurlock, E. B. 2002. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga
- Kail, R.V. 2010. *Children and Their Development*. New Jersey: Pearson Education.
- Santrock. J. W. 2002. *Life-Span Development: Perkembangan Masa Hidup*.(edisi kelima) Jakarta: Erlangga
- Santrock, J.W. 2004. *Child Development*. Boston: McGraw-Hill.
- Santrock, J.W. 2012. *Adolescence: Perkembangan Remaja*. Alih Bahasa: Shinto D. Adelar & Sherly Saragih. Jakarta: Erlangga.
- Slavin, R. E. 2006. *Educational Psychology: Theory and Practice*. Boston: Pearson Education, Inc.
- Triyono, dkk. 2012. *Perkembangan Peserta Didik*. Malang: Fakultas Ilmu Pendidikan UM.
- Wade, C. & Tavis, C. 2008. *Psikologi*. Alih bahasa: Benedictine Widyasinta. Jakarta: Erlangga

Mata kuliah	: BELAJAR DAN PEMBELAJARAN
Kode	: UNIV236013
SKS	: 3
STANDAR- CPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik dan tenaga kependidikan yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan secara komprehensif teori-teori belajar dan pembelajaran berdasarkan paradigma terkemuka.</li> <li>2. Menganalisis berbagai kondisi pembelajaran di berbagai satuan pendidikan</li> <li>3. Menganalisis komponen-komponen pembelajaran baik secara tersendiri maupun sebagai suatu sistem yang saling terkait.</li> <li>4. Merancang pembelajaran yang berorientasi pada kebutuhan peserta didik berdasarkan prinsip-prinsip belajar dan pembelajaran yang tepat</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendefinisikan hakikat belajar pembelajaran sesuai konteks peradaban Masyarakat.</li> <li>2. Menjelaskan teori belajar dan pembelajaran berdasarkan paradigma terkemuka.</li> <li>3. Menganalisis determinan yang berpengaruh dalam proses belajar secara cermat.</li> <li>4. Menganalisis tujuan-tujuan pembelajaran.</li> <li>5. Menganalisis karakteristik pebelajar yang relevan.</li> <li>6. Menganalisis karakteristik bahan pembelajaran.</li> <li>7. Menganalisis komponen pembelajaran sebagai suatu sistem.</li> <li>8. Mengklasifikasi model-model pembelajaran menurut rumpunnya.</li> <li>9. Mengaplikasikan teori belajar dan pembelajaran sesuai kebutuhan.</li> <li>10. Menerapkan prinsip belajar dan pembelajaran yang spesifik.</li> <li>11. Menerapkan prinsip kurikulum dalam melaksanakan model pembelajaran.</li> <li>12. Merancang pembelajaran yang berorientasi pada kebutuhan peserta didik.</li> </ol>

Deskripsi:

Mata kuliah ini berisi kajian tentang hakikat belajar dan pembelajaran sesuai konteks peradaban masyarakat, teori belajar dan pembelajaran berdasarkan paradigma terkemuka, determinan yang berpengaruh dalam proses belajar, identifikasi kondisi pembelajaran, komponen pembelajaran sebagai suatu sistem (peserta didik, guru, tujuan, isi, strategi, media belajar, dan evaluasi), model-model pembelajaran menurut rumpunnya, prinsip belajar dan pembelajaran yang spesifik, prinsip kurikulum dalam melaksanakan model pembelajaran, perancangan pembelajaran yang berorientasi pada kebutuhan peserta didik, serta perangkat pembelajaran yang dapat digunakan untuk mendukung profesionalisme sebagai tenaga pendidik yang inovatif.

Referensi:

Asri Budiningsih. *Teori Belajar dan Pembelajaran*.

Bruce Joyce, M.; Weil, & E. Calhoun. *Models of Teaching* (8th edition). Margareth Gredler. *Learning and Instruction (Theory and Practice)*.

Hamzah B. Uno. *Model Pembelajaran: Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*. Robert E. Slavin. *Educational Psychology: Theory and Practice* (8th edition).

Richard E. Mayer. *Handbook of Research on Learning and Instruction* (Educational Psychology Handbook Series).

Ratna Wilis Dahar. *Teori-Teori Belajar*.

Mata kuliah : KEWIRAUSAHAAN BAHASA DAN SENI

Kode : FSAS236001

SKS : 2

STANDAR- CPL

: Menguasai konsep, prinsip entrepreneur seni pertunjukan tari, musik dan drama secara mandiri serta mampu menerapkan penyajian seni pertunjukan secara profesional dengan memanfaatkan teknologi informasi yang bertanggung jawab sesuai dengan norma agama, sosial dan nilai-nilai etika dan estetika.

CPMK

: Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan konsep dan *mindset* dasar kewirausahaan, dan teori dasar pengembangan usaha dengan bisnis model canvas (road map). Mahasiswa memahami perencanaan dan konsep/prinsip pengelolaan kegiatan operasional bidang UMKM, usaha industri pariwisata, penerjemahan, pendidikan bahasa non formal, menguasai teori persuasi, pemasaran produk dan jasa.

Sub-CPMK

1. Mahasiswa dapat menggali potensi diri secara teoritis tentang definisi dan makna kewirausahaan, profil wirausaha, jiwa wirausaha, penciptaan wirausaha, kesempatan kerja dan pendidikan kewirausahaan bagi masyarakat.
2. Mahasiswa memahami konsep dasar, bentuk dan jenis kewirausahaan, serta perkembangan kewirausahaan.
3. Mahasiswa memahami proses pembentukan karakter wirausaha dan membangun diri menjadi entrepreneurship.
4. Mahasiswa menilai potensi dirinya menjadi entrepreneurship.
5. Mahasiswa memahami teori dan konsep memotivasi diri untuk berprestasi.
6. Mahasiswa membangun orientasi diri ke masa depan sesuai dengan perkembangan zaman.
7. Mahasiswa membangun kepemimpinan wirausaha dan jaringan pasar(network).
8. Mahasiswa mengembangkan jaringan dan kerjasama.
9. Mahasiswa mampu merespon setiap perubahan zaman dan memanfaatkan sekecil apapun peluang pasar.
10. Mahasiswa menentukan kunci keberhasilan dalam berusaha.

Deskripsi:

Perencanaan kewirausahaan, dasar-dasar manajemen kewirausahaan, dasar-dasar pemasaran strategis, dan teknik – teknik komunikasi dan presentasi.

Referensi:

- Marpaung, Happy. 2005. *Pengetahuan Kepariwisataaan*. Jakarta: Alfa Beta
- Osterwalder, Alexander & Yves Pigneur. 2010. *Business Model Generation*, Wiley published.
- Suryana, Yuyus dan Kartib Bayu. 2010. *Kewirausahaan*. Jakarta : Kharisma Putra Utama.
- Wahab, Salah. 2006. *Manajemen Kepariwisataaan*. Jakarta: PT. Pradnya Paramitha.
- Wibowo, Hery. 2011. *Kewirausahaan: suatu pengantar*. Jakarta: Widya Padjajaran.*MenggambarBusana*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.

Mata kuliah : ESTETIKA SENI PERTUNJUKAN

Kode : PTMD236001

SKS : 2

SCPL : Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan tari secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.

- CPMK
1. Menguasai konsep-konsep estetika seni pertunjukan sebagai unsur utama pemahaman tari yang berorientasi pada sejarah, latar belakang budaya, dan konsep penciptaan, yang meliputi tema, gerak, teknik, gaya, fungsi, dan perkembangan pola penciptaan seni tari
  2. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan mengenai, penyelidikan untuk memperoleh data dan informasi terkait a) gerak tari, teknik, gaya dan fungsi tari, b) menganalisis model penciptaan tari secara holistik sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya melalui karya tulis.

Sub-CPMK : Mampu membuat karya tulis penciptaan karya tari

Deskripsi:

Konsep, unsur, prinsip estetika seni pertunjukan meliputi gerak, teknik, gaya, fungsi dan berbagai model penciptaan seni tari dari berbagai wilayah dan kurun waktu.

Referensi:

- Akhadiah, Sabarti. Dkk.1995. Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia. Surabaya: Erlangga.
- Kartika, Darsono Sony & Prawira, Nanang Garuda. 2004. Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.
- Munandar, Utami (ed.), 2001, Mengembangkan Kreativitas, Jakarta: Pustaka Populer Obor.
- Sakari, Agus. 1996. Estetika Terapan: Spirit-Spirit yang Menikam Desain. Bandung: ITB
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung
- The Liang Gie. 1996.[cetakan ke 2]. *Filsafat Seni*.Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Widyawati, Setya. 2003. *Filsafat Seni*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Mata kuliah : ENTREPRENEURSHIP SENI PERTUNJUKAN

Kode : PTMD236002

SKS : 4

SCPL : Menguasai konsep, prinsip entrepreneur seni pertunjukan tari dan musik secara mandiri serta mampu menerapkan penyajian seni pertunjukan secara profesional dengan memanfaatkan teknologi informasi yang bertanggung jawab sesuai dengan norma agama, sosial dan nilai-nilai etika dan estetika

- CPMK
1. Mendeskripsikan konsep, prinsip, teknik, prosedur berwirausaha di bidang seni pertunjukan;
  2. Menyusun proposal wirausaha.
  3. Memasarkan produk seni pertunjukan di penyelenggara pariwisata.
  4. Menyajikan dan mengelola produk seni pertunjukan di penyelenggara pariwisata.

- Sub-CPMK
1. Mendeskripsikan konsep dasar berwirausaha bidang seni pertunjukan.
  2. Mendeskripsikan prinsip dasar berwirausaha bidang seni pertunjukan.
  3. Mendeskripsikan teknik dan prosedur berwirausaha bidang seni pertunjukan.
  4. Mengidentifikasi berbagai karakteristik penyelenggara pariwisata berdasarkan kelompok wilayah.
  5. Mengidentifikasi berbagai sarana dan fasilitas utama maupun pendukung yang ada di penyelenggara pariwisata kaitannya dengan tempat penyajian.
  6. Merancang proposal kewirausahaan sesuai daerah masing-masing.
  7. Mengidentifikasi jenis karya seni (tari, music,drama) yang layak dipasarkan di penyelenggara pariwisata.
  8. Praktek menjalin kerjasama dengan penyelenggara pariwisata.
  9. Terampil mengelola karya seni yang sesuai dengan karakteristik penyelenggara pariwisata.
  10. Terampil menyajikan berbagai jenis dan bentuk karya seni pertunjukan di penyelenggarak pariwisata

Deskripsi:

Konsep, prinsip, teknik, prosedur berwirausaha bidang seni pertunjukan , terampil menyusun rancangan proposal wirausaha dan terampil memasarkan produk karya seni pertunjukan

Referensi:

- Budiyanto. 1994. Perilaku Konsumen Jilid I . Alih bahasa. Jakarta: Binarupa Aksara
- Harmaizar,dkk. 2007. Menggali Potensi Wirausaha. Bekasi; Dian Anugrah Prakasa.
- Hermawan Kartajaya.2006. Marketing Plus 2000: Siasat Memenangkan Persaingan Global. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ign. Gatut Saksono.2007. Cara Pintar Mencari Dana Sponsor. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT).
- Maria Assumpta Rumanti OSF.2004. Dasar-dasar Public Relation: Teori dan Praktek.Jakarta: PT Grasindo
- Nugroho, Edi.1995. Kepemimpinan Mutu: Pedoman Peningkatan Mutu Untuk Meraih Keunggulan Kompetitif..terjemahan .Jakarta: Pustaka Binaman Pressindo
- Sumiharti,Yati. S.E.1991. Dasar-dasar Pemasaran. Editor. Jakarta: Erlangga.
- Sunyoto Danang, Susanti Eka Fathonah. Manajemen Pemasaran Jasa: Merencanakan, Mengelola dan Membidik Pasar Jasa. Jakarta:CPAS.
- Winardi.2004. Entrepreneur dan Entrepreneurship. Jakarta:Kencana.

Mata kuliah	: METODOLOGI PENELITIAN
Kode	: PTMD236003
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai kajian teori, metode problematika sosial, dan mampu menggunakannya dalam bentuk karya tulis ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan berdasarkan kaidah-kaidah, publikasi secara Nasional maupun internasional berdasarkan tata cara penulisan karya ilmiah yang baku.

- |          |   |
|----------|---|
| CPMK     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep dasar filosofis, psikologis, dan sosiologis keberadaan penelitian seni pertunjukan dalam kependidikan dan non kependidikan.</li> <li>2. Menguasai dan memahami konsep dasar berbagai jenis penelitian, terkait dengan penelitian kependidikan, metode riset pengembangan bidang seni pertunjukan.</li> <li>3. Memiliki keterampilan menganalisis hasil penelitian dalam bidang seni pertunjukan.</li> <li>4. Memiliki keterampilan merancang kesimpulan hasil penelitian</li> </ol>  |
| Sub-CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendefinisikan kerangka berpikir kritis dan peta konsep penelitian untuk mencari solusi atas segala permasalahan yang ada dalam penelitian yang akan dilakukan/dipilih.</li> <li>2. Mengidentifikasi konsep dasar dan karakteristik berbagai jenis penelitian.</li> <li>3. Mengidentifikasi prosedur dan berbagai teknik pengumpulan data sesuai jenis penelitian (kualitatif, kuantitatif, PTK dan pengembangan).</li> <li>4. Melatih keterampilan merancang dan menerapkan latihan teknik pengumpulan data dan analisis data sesuai jenis penelitian.</li> <li>5. Praktek melakukan analisis data sesuai jenis penelitian dalam skala kecil.</li> <li>6. Praktek melakukan validasi data sesuai jenis penelitian dalam skala kecil.</li> <li>7. Praktek merancang penyusunan kesimpulan sesuai kaidah ilmiah.</li> <li>8. Praktek merancang artikel hasil penelitian sesuai kaidah ilmiah.</li> </ol> |

Deskripsi:

Hakekat, konsep, fungsi, peranan, paradigma dan jenis penelitian seni pertunjukan, hakekat penelitian kuantitatif, kualitatif, tindakan kelas, pengembangan, rumusan permasalahan penelitian dan tujuan penelitian; konsep, prinsip dan prosedur teknis berbagai jenis penelitian dan kajian teori, teknik dan metode pengumpulan data sesuai jenis penelitian, kesimpulan dan artikel hasil penelitian.

Referensi:

Hand Out.

Moleong, Lexy J., 1991, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, cetakan ke 3, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Muhadjir, H. Noeng, 2000, *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Sarasin.

PPKI UM

Suharsimi, Arikunto, 1997. *Metode Penelitian Kuantitatif*.

Soedarsono, R.M. 2005. *Metode Penelitian Seni*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press

Sanjaya, Wina Hana. 2016. *Penelitian Tindakan Kelas*. Kencana

Tatik Sutarti dan edi Irawan. 2017. *Kiat Sukses Meraih Hibah Penelitian Pengembangan*. Yogyakarta: Deepublish.

Yin, Robert. 1996. *Studi Kasus (Desain dan Metode)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Mata kuliah : PROPOSAL PENELITIAN  
Kode : PTMD236004  
SKS : 3  
SCPL : Menguasai konsep, teori, prinsip, dan prosedur ilmiah, serta terampil menganalisis dan mengelaborasi keilmuan riset guna merancang, melaksanakan, dan mengaplikasikannya dalam bentuk penelitian, pengkajian kependidikan dan non kependidikan, artikel jurnal dengan mengacu pada nilai, norma, dan etika akademik serta menghargai pendapat atau temuan orisinal orang lain berupa karya ilmiah.

CPMK

1. Menguasai prinsip, prosedur penyusunan proposal skripsi penelitian seni pertunjukan.
2. Menetapkan masalah penelitian.
3. Memantapkan rancangan rencana penelitian seni/pendidikan seni pertunjukan.
4. Menyusun bagian pendahuluan, kajian teori, dan metode penelitian.
5. Mempresentasikan proposal dalam kegiatan seminar proposal

Sub-CPMK

1. Menganalisis prinsip dan prosedur penyusunan proposal sesuai kaidah ilmiah.
2. Melatih keterampilan menerapkan prinsip dan prosedur penyusunan proposal dalam bentuk tulisan, yang tertuang dalam latar belakang, landasan teori dan metode penelitian.
3. Mengidentifikasi latar belakang dari permasalahan penelitian sesuai jenis penelitian.
4. Menetapkan rumusan masalah penelitian yang akan dicari jawabannya dalam penelitian.
5. Mengidentifikasi dan menetapkan landasan teori yang akan dipakai dalam mengkaji dan menganalisis temuan penelitian.
6. Memilih dan menetapkan narasumber/responden/sampel/validator yang akan dilibatkan ke dalam penelitian yang dilakukan.
7. Melatih keterampilan menyusun bagian bagian penelitian secara terstruktur meliputi, bagian pendahuluan, landasan teori/kajian teori dan metode penelitian sesuai kaidah norma penulisan karya ilmiah.
8. Melatih keterampilan menganalisis rancangan proposal menjadi karya ilmiah yang baku sesuai pedoman.
9. Melatih keterampilan mempresentasikan proposal penelitian di hadapan audience dalam kegiatan seminar proposal.
10. Melatih keterampilan merevisi hasil seminar proposal ke dalam proposal untuk skripsi.

Deskripsi:

Konsep dan ruang lingkup proposal skripsi, meliputi: (a) konsep dasar dan prinsip penyusunan proposal skripsi penelitian; (b) masalah penelitian seni, penelitian pendidikan dan non kependidikan seni (c) aplikasi metodologi penelitian dalam proposal skripsi, (d) analisis hasil penyusunan proposal skripsi dalam bentuk seminar proposal.

Referensi:

- Moleong, Lexy J., 1991, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, cetakan ke 3, Bandung: Remadja Rosdakarya.
- Muhadjir, H. Noeng, 2000, *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Sarasin.
- Suharsimi, Arikunto, 1997. *Metode Penelitian Kuantitatif*.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret
- Soedarsono, R.M. 2005. *Metode Penelitian Seni*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press
- Sanjaya, Wina Hana. 2016. *Penelitian Tindakan Kelas*. Kencana
- Tatik Sutarti dan edi Irawan. 2017. *Kiat Sukses Meraih Hibah Penelitian Pengembangan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Universitas Negeri Malang. 2017. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Malang: Penerbit UM
- Yin, Robert. 1996. *Studi Kasus (Desain dan Metode)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Mata kuliah	: TARI DAERAH MALANG
Kode	: PTMD236005
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar tari Malang dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk tari Malang.</li><li>2. Menguasai struktur gerak tari Malang (putri, putra) serta pengaplikasiannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan tari Malang.</li><li>3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan tari Malang di depan audience.</li><li>4. Menganalisis berbagai tari Malang (putri dan putra) serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mendeskripsikan konsep dasar tari malang.</li><li>2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk tari Malang.</li><li>3. Mengidentifikasi struktur gerak mulai dari sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putri Malang.</li><li>4. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putri Malang.</li><li>5. Mengidentifikasi ragam gerak tari putri Malang.</li><li>6. Mempraktekkan ragam gerak tari putri Malang.</li><li>7. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari putri Malang sesuai iringan.</li><li>8. Mengidentifikasi struktur gerak mulai dari sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putra Malang.</li><li>9. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putra Malang.</li><li>10. Mengidentifikasi ragam gerak tari putra Malang.</li><li>11. Mempraktekkan ragam gerak tari putra Malang.</li></ol>

12. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari putra malang secara sistematis sesuai iringan.
13. Terampil menyajikan tari Malang putra dan/atau putri sesuai dengan iringan, ekspresi dan karakter tari di depan audience.
14. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam gerak tari Malang (putra dan putri) secara sistematis dalam bentuk laporan.
15. Menganalisis berbagai bentuk ragam gerak tari Malang (putra dan putri) secara sistematis dalam bentuk laporan

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Malang (tari putri, tari putra) serta terampil dalam menyajikan di depan audience, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Hidajat, Robby. 2011. *Wayang Topeng Malang; struktural dan Simbolik Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*. Malang: Gantar Gumelar.
- Hidajat, Robby. 2017. *Beskalan: Asal usul, Teknik, dan Makna Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*. Malang: UM Press.
- Supriyanto dan Soleh Adi Pramono, Moch. 1995. *Wayang Topeng Malang*. Malang: Padepokan Mangun Darmo.
- Rahayuningtyas, Wida. 2012. *Tari Topeng Malang; Buku Penunjang Mata Kuliah Vokasi Tari Malang*. Malang: UM Press.
- Wibisono, Tri Broto. 1982. *Ngremo*. Diktat. Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur
- Wido, Soerjo Minarto. 1992. *Tari Topeng Grebeg Jawa. Analisis Motif Gerak tari Wayang Topeng Malang*. Malang: Proyek OPF 1992/1993 IKIP MALANG.

Mata kuliah : SENI PERTUNJUKAN DAN PARIWISATA BUDAYA  
 Kode : PTMD236006  
 SKS : 3  
 SCPL : Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan (tari, drama, musik) secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.

- CPMK
1. Memahami pengertian, konsep, prinsip dasar seni pertunjukan tradisi, non tradisi, kreasi dan modern yang berada di Indonesia.
  2. Memahami pengertian, konsep, prinsip, sejarah perkembangan pariwisata di Indonesia.
  3. Mengidentifikasi, mendeskripsikan, menganalisis dan membedakan berbagai jenis dan bentuk seni pertunjukan dan pariwisata secara mandiri, jujur dan tanggungjawab.
  4. Memahami konsep dan gaya berbagai jenis seni pertunjukan di Indonesia serta berbagai bentuk Daerah Tujuan Wisata (DTW) di Indonesia.
  5. Memahami konsep, struktur, bentuk dan prinsip seni pertunjukan dalam kaitannya dengan konsep kepariwisataan berbasis sosiologis dan antropologis.

6. Mengapresiasi secara langsung dengan melakukan kegiatan kuliah lapangan untuk mengobservasi kegiatan seni pertunjukan dan pariwisata wisata budaya yang ada di Malang dan di luar kota Malang untuk menunjang kemampuan pengimplementasian pariwisata budaya di daerah masing-masing.
7. Memberikan pengalaman dan kemampuan merancang proposal secara tertulis dalam kaitannya dengan kepariwisataan daerah masing-masing.
8. Membentuk keterampilan menyelenggarakan pariwisata budaya.

Sub-CPMK

1. Mengidentifikasi berbagai konsep, prinsip dasar seni pertunjukan tradisi, non tradisi yang berada di Indonesia.
2. Mengidentifikasi berbagai konsep, prinsip dasar seni pertunjukan kreasi dan modern yang berada di Indonesia.
3. Mengidentifikasi, konsep, prinsip, kegiatan pariwisata di Indonesia.
4. Menganalisis sejarah perkembangan pariwisata di Indonesia.
5. Mengidentifikasi, mendeskripsikan, menganalisis dan membedakan berbagai jenis dan bentuk seni pertunjukan.
6. Mengidentifikasi, mendeskripsikan, menganalisis dan membedakan berbagai jenis pariwisata di Indonesia.
7. Mendeskripsikan konsep dan gaya berbagai jenis seni pertunjukan di Indonesia.
8. Mendeskripsikan dan menganalisis berbagai bentuk Daerah Tujuan Wisata (DTW) di Indonesia.
9. Mendeskripsikan konsep, struktur, seni pertunjukan dalam kaitannya dengan konsep kepariwisataan berbasis sosiologis dan antropologis.
10. Mendeskripsikan berbagai bentuk dan prinsip seni pertunjukan dalam kaitannya dengan konsep kepariwisataan berbasis sosiologis dan antropologis.
11. Melatih keterampilan mengapresiasi seni pertunjukan dan pariwisata budaya di wilayah Malang Raya.
12. Melatih keterampilan mengapresiasi seni pertunjukan dan pariwisata budaya di luar wilayah Malang Raya.
13. Melatih keterampilan menyusun proposal pengembangan pariwisata berbasis wilayah masing-masing.
14. Melatih keterampilan mempresentasikan hasil rancangan proposal.
15. Membentuk keterampilan kepesertaan dalam menyelenggarakan pariwisata budaya.

Deskripsi:

Konsep, prinsip, jenis, bentuk, serta dapat menganalisis berbagai gaya seni pertunjukan di Indonesia dan terampil merancang proposal secara tertulis dan mengimplementasikannya dalam penyelenggaraan pariwisata budaya.

Referensi:

Wajib:

Hand Out.

Wara E. Suprihatin dkk. Seni Pertunjukan Dan Pariwisata. Bahan Ajar.

Pendukung:

Bastomi, S.1988. *Apresiasi Kesenian Tradisional*. Cetakan pertama. Semarang: IKIP Semarang.

Edi Sedyawati. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Cetakan pertama. Jakarta: Sinar Harapan

Edi Sedyawati, 1984. *Tari: Tinjauan Dari Berbagai Segi*. Cetakan pertama. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Holt,C. 1967. *Art in Indonesia: Continuities and Change* . Alih Bahasa: Soedarsono. Bandung: Arti line

Jazuli, M. 2001. *Paradigma Seni Pertunjukan: Sebuah Wacana Seni Tari Wayang dan Seniman*. Yogyakarta: Lentera Budaya.

Soedarsono. 1999. *Rangkuman esai Tentang Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Yogyakarta: ISI

Tim Lembaga Research. 1984. *Kapita Selekta Manifestasi Budaya Indonesia*. Bandung: Alumni.

Mata kuliah	: MANAJEMEN PERGELARAN DAN PRODUKSI SENI PERTUNJUKAN
Kode	: PTMD236007
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep, prinsip entrepreneur seni pertunjukan tari dan musik secara mandiri serta mampu menerapkan penyajian seni pertunjukan secara profesional dengan memanfaatkan teknologi informasi yang bertanggung jawab sesuai dengan norma agama, sosial dan nilai-nilai etika dan estetika.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mendeskripsikan pengertian, prinsip dan konsep dasar manajemen organisasi pertunjukan;</li><li>2. Mendeskripsikan berbagai aspek dan komponen produksi seni pertunjukan kaitannya dengan wirausaha bidang seni pertunjukan ;</li><li>3. Mendeskripsikan ciri karakteristik manajemen organisasi pertunjukan tradisional dan non tradisional, amatir dan profesional;</li><li>4. Mengidentifikasi berbagai bentuk manajemen organisasi pertunjukan tradisi dan non tradisi;</li><li>5. Membangun keterampilan dalam merancang, mengorganisasikan, melaksanakan, mengevaluasi dan mengendalikan produksi seni pertunjukan ke dalam pertunjukan berbasis wirausaha;</li><li>6. Membangun keterampilan mempergelarkan karya seni pertunjukan yang memiliki nilai estetika dan memiliki norma agama.</li><li>7. Membangun keterampilan mengelola karya seni pertunjukan berorientasi bisnis yang bermartabat</li></ol>

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan pengertian dan prinsip manajemen organisasi pertunjukan.
2. Mendeskripsikan konsep dasar manajemen organisasi pertunjukan.
3. Mendeskripsikan berbagai aspek wirausaha bidang seni pertunjukan.
4. Mendeskripsikan berbagai komponen produksi seni pertunjukan kaitannya dengan wirausaha bidang seni pertunjukan.
5. Mendeskripsikan ciri karakteristik manajemen organisasi pertunjukan tradisional dan non tradisional.
6. Mendeskripsikan ciri karakteristik manajemen organisasi pertunjukan amatir dan profesional.
7. Mengidentifikasi berbagai bentuk manajemen organisasi pertunjukan tradisi
8. Mengidentifikasi berbagai bentuk manajemen organisasi pertunjukan non tradisi.
9. Membangun keterampilan dalam merancang pertunjukan dan produksi seni pertunjukan ke dalam pertunjukan berbasis wirausaha.
10. Membangun keterampilan dalam mengorganisasikan pertunjukan dan produksi seni pertunjukan berbasis wirausaha.
11. Membangun keterampilan dalam melaksanakan pertunjukan produksi seni pertunjukan berbasis wirausaha.
12. Membangun keterampilan dalam mengevaluasi pertunjukan dan produksi seni pertunjukan berbasis wirausaha.
13. Membangun keterampilan dalam mengendalikan pertunjukan dan produksi seni pertunjukan berbasis wirausaha.
14. Membangun keterampilan mengelola karya seni pertunjukan yang memiliki nilai estetika dan norma agama.
15. Membangun keterampilan mempergelarkan karya seni pertunjukan berorientasi bisnis yang bermartabat

Deskripsi:

Konsep, prinsip, teknik, prosedur manajemen bidang seni pertunjukan, terampil merancang proposal dan menyajikan produksi seni pertunjukan berbasis kewirausahaan bidang seni pertunjukan secara kreatif, disiplin, dan tanggungjawab.

Referensi:

Wajib:

Hand Out.

Achsan Permas.2003. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan. Jakarta:PPM

Ign. Gatut Saksono. Cara Pintar Mencari Dana Sponsor.Yogyakarta:Indonesia Cerdas.

Dr.J.Winardi,SE. 2004. Entrepreneur dan entrepreneurship.Jakarta: Prenada Media.

Fathonah Eka Susanti, Danang Sunyoto; 2015. Manajemen Pemasaran Jasa. Yogyakarta: CAPS

Sumber Pengkayaan:

Agus Maulana MSM. 1995. *Manajemen Operasi & Produksi Modern jilid I* alih bahasa. Jakarta: Binarupa Aksara.

Budiyanto. 1994. *Perilaku Konsumen Jilid I* . Alih bahasa. Jakarta: Binarupa Aksara

Haming, Murdfin. Nurjamuddin,Mahfud .2007. *Manajemen Produksi Modern*. Jakarta: Bumi Aksara.

Harmaizar,dkk. 2007. *Menggali Potensi Wirausaha*. Bekasi; Dian Anugrah Prakasa.

Hermawan Kartajaya.2006. *Marketing Plus 2000: Siasat Memenangkan Persaingan Global*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Nugroho, Edi.1995. *Kepemimpinan Mutu: Pedoman Peningkatan Mutu Untuk Meraih Keunggulan Kompetitif*..terjemahan .Jakarta: Pustaka Binaman Pressindo

Maria Assumpta Rumanti OSF.2004. *Dasar-dasar Public Relation: Teori dan Praktek*.Jakarta: PT Grasindo

Sumiharti,Yati. S.E.1991. *Dasar-dasar Pemasaran*. Editor. Jakarta: Erlangga.

Mata kuliah	: MUSIK TRADISIONAL
Kode	: PTMD236008
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur.</li> <li>2. Menguasai struktur musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur serta pengaplikasikannya dalam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur .</li> <li>3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur di depan audience.</li> <li>4. Menganalisis berbagai musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.</li> </ol>
Sub-CPMK	: -

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur musik tradisional Jawa Tengah dan Jawa Timur serta terampil dalam menyajikan di depan audience. Dan juga dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.
- Sastrawiryono, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.
- Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.
- Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.
- Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.
- Kunst, Jaap. (1973). *Music In Java: Its History, Its Theory and Its Technique*. Jilid 2. Editor: E. L. Heins. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Ferdinandus, PEJ. (2003), *Alat Musik Jawa Kuno*, Yogyakarta, Yayasan Mahardhika
- Sumarsam. (1995), *Gamelan: Cultural Interaction and Musical Development In Central Java*, Chicago: The University Of Chicago Press.
- Dieter Mack (2001), *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung : Arti
- Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.
- Sastrawiryono, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.
- Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.
- Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.

Mata kuliah : KONSEP PENDIDIKAN SENI

Kode	: PTMD236009
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep dan prosedur kependidikan seni jenjang SMP dan SMA dalam bidang seni pertunjukan yang mampu mengimplementasikan proses pembelajaran yang komprehensif secara mandiri sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini melalui pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif berdasarkan norma agama, etika profesi dan konvensi bidang seni.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian dua konsep pendidikan seni sebagai landasan pendidikan seni di Lembaga Pendidikan Seni Kejuruan dan Lembaga Pendidikan Umum.</li> <li>2. Menyebutkan sistem pendidikan seni yang diselenggarakan oleh lembaga pendidikan seni Kejuruan dan pendidikan Umum.</li> <li>3. Menyebutkan periodisasi perkembangan Konsep Pendidikan Seni di lembaga pendidikan umum di seluruh dunia, dan pengaruhnya terhadap Indonesia.</li> <li>4. Menjelaskan Konsep Pemfungsian Seni sebagai hasil hubungan kausal antara Konsep Pendidikan dan Konsep seni.</li> <li>5. Menjelaskan adanya aneka paradigma pendidikan seni yang berkonsep pemfungsian seni dalam Program Pendidikan pada umumnya.</li> <li>6. Menemukan konsep pendidikan seni yang dijadikan landasan Program Pendidikan dalam mata pelajaran Seni Budaya versi Kurikulum 2013.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan konsep tentang pengertian konsep pendidikan seni.</li> <li>2. Menyebutkan landasan pendidikan seni di Lembaga Pendidikan Seni Kejuruan dan Lembaga Pendidikan Umum.</li> <li>3. Mendiskusikan sistem pendidikan seni yang diselenggarakan oleh lembaga pendidikan seni Kejuruan.</li> <li>4. Menyebutkan sistem pendidikan seni yg diselenggarakan oleh lembaga Pendidikan Umum.</li> <li>5. Menjelaskan periodisasi perkembangan Konsep Pendidikan Seni di lembaga pendidikan umum di seluruh dunia, dan pengaruhnya terhadap Indonesia .</li> <li>6. Menjelaskan Konsep Pemfungsian Seni sebagai hasil hubungan kausal antara Konsep Pendidikan dan Konsep seni.</li> <li>7. Mendiskusikan paradigma pendidikan seni yang berkonsep Pemfungsian seni dalam program pendidikan umum.</li> <li>8. Mendiskusikan konsep pendidikan seni yang dijadikan landasan Program Pendidikan dalam mata pelajaran Seni Budaya versi Kurikulum 2013</li> </ol>

**Deskripsi:**

Memberikan pengalaman belajar secara terbuka dan memiliki semangat belajar yang tinggi agar mampu memahami teori tentang keberadaan dan peranan seni dalam pendidikan yang meliputi program pembelajaran seni. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (a) memahami relevansi seni dan pendidikan berdasarkan tinjauan filosofis, psikologis, dan historis; (b) mengidentifikasi dan mendeskripsikan perkembangan konsep, fungsi, dan tujuan pendidikan seni di mancanegara; dan (c) terampil menganalisis permasalahan pendidikan seni di sekolah berdasar konsep, fungsi, tujuan, dan sistem pengajaran seni.

Referensi:

- Dewantara, Ki Hadjar. 2013 (a). *Pendidikan (I)*. Yogyakarta: UST-Press
- Jazuli, M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press.
- Pambudhi, Hajar. 2012. *Pendidikan Seni; Hakikat, Kurikulum, Pendidikan Seni, dan Pengajaran Seni untuk Anak*. Yogyakarta: UNY Press.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2016. *Pendidikan Seni; Isu dan Paradigma*. Semarang: CV. Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Soehardjo. 2005. *Pendidikan Seni, dari Konsep sampai Program (Buku I)*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Soehardjo. 2011. *Pendidikan Seni, Strategi Penataan dan Pelaksanaan Pembelajaran Seni*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Triyanto. 2017. *Spirit Ideologis Pendidikan Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara
- Tilaar. 2008. *Manajemen Pendidikan Nasional*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mata kuliah	: KURIKULUM DAN DESAIN PEMBELAJARAN SENI
Kode	: PTMD236010
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep dan prosedur kependidikan seni jenjang SMP dan SMA dalam bidang seni pertunjukan yang mampu mengimplementasikan proses pembelajaran yang komprehensif secara mandiri sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini melalui pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif berdasarkan norma agama, etika profesi dan konvensi bidang seni.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjelaskan pengertian konsep desain pembelajaran.</li><li>2. Menyebutkan komponen- komponen dan prosedur pengembangan desain pembelajaran.</li><li>3. Mengidentifikasi desain pembelajaran berbasis kompetensi.</li><li>4. Mendeskripsikan model-model desain pembelajaran.</li><li>5. Mengembangkan berbagai desain pembelajaran seni berdasarkan sistematika, prosedur, dan kriteria pengembangan.</li><li>6. Menyusun desain pembelajaran seni tipe ekspresi dan tipe apresiasi berdasarkan hasil pengembangan prota, promes, peta kompetensi, silabus, RPP dari kurikulum yang berlaku.</li><li>7. Mengenal pokok seni pertunjukan yang terdapat pada kurikulum sekolah</li></ol>

Sub-CPMK

1. Mendiskusikan konsep, prinsip, fungsi, pengertian desain pembelajaran.
2. Mengidentifikasi komponen desain pembelajaran.
3. Mendiskusikan prosedur pengembangan desain pembelajaran.
4. Mengidentifikasi desain pembelajaran seni sesuai kurikulum yang berlaku.
5. Mendiskusikan model-model desain pembelajaran.
6. Mengembangkan prosedur desain pembelajaran seni.
7. Menyusun desain pembelajaran seni sesuai tipe apresiasi seni.
8. Menyusun desain pembelajaran seni sesuai tipe ekspresi seni.
9. Menyusun prota seni budaya sesuai kurikulum yg berlaku.
10. Menyusun promes seni budaya sesuai kurikulum yg berlaku.
11. Menerapkan peta kompetensi seni budaya sesuai kurikulum yg berlaku.
12. Menyusun silabus seni budaya sesuai kurikulum yg berlaku.
13. Merancang pembelajaran seni sesuai kurikulum yg berlaku SMP/SMA

Deskripsi:

Menginterpretasi dan mengkritisi kurikulum pendidikan seni dan desain secara mandiri serta memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa agar secara kreatif terbuka dan memiliki motivasi belajar yang tinggi serta memahami teori dan terampil menyusun perangkat pembelajaran seni. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (a) memahami berbagai konsep kurikulum, azas kurikulum, dan organisasi kurikulum; (b) mengidentifikasi dan mengkaji kurikulum pendidikan seni di Indonesia berdasarkan orientasi, tipe/bentuk organisasi kurikulum, jenis program, deskripsi tujuan, bahan kajian, dan alokasi waktu; (c) mengidentifikasi dan mengkaji kurikulum yang sedang berlaku berdasarkan rasional perubahan, landasan, pengertian, prinsip, pengembangan, struktur dan muatan isi, standar isi, standar kompetensi lulusan; (d) memahami komponen dan prosedur pengembangan pembelajaran berdasarkan jenis-jenis model desain instruksional; (e) memahami kriteria, sistematika, prinsip dan prosedur mengembangkan, berbagai desain pembelajaran seni; (f) terampil menyusun prota, promes, peta kompetensi dan silabus, serta terampil merancang pembelajaran seni berdasarkan tipe apresiasi seni sesuai kurikulum yang berlaku, dan terampil menganalisis perangkat pembelajaran seni.

Referensi:

- Amri, Sofan & Iif Khoiru Ahmadi. 2010. *Konstruksi Pengembangan Pembelajaran*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Hamalik, Oemar. 2010. *Manajemen Pengembangan Kurikulum*. Bandung: Rosdakarya.
- Hamid, Hamdani. 2012. *Pengembangan Kurikulum Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Hamalik, Oemar. 2009. *Dasar-Dasar Pengembangan Kurikulum*. Bandung: Rosdakarya.
- Hosnan. 2014. *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Jazuli, M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2016. *Pendidikan Seni; Isu dan Paradigma*. Semarang: CV. Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Triyanto. 2017. *Spirit Ideologis Pendidikan Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2010. *Pengembangan Kurikulum; Teori dan Praktek*. Bandung: Rosdakarya.
- Suparman, Atwi. 2014. *Desain Instruksional Modern*. Jakarta: Erlangga.
- \_\_\_\_\_, 2013. *Kurikulum 2013*. Jakarta:
- Syamsuri, Istamar & Ibrohim. 2008. *Lesson Study*. Malang: FMIPA UM.
- Sanjaya, Wina. 2008. *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Yaumi, Muhammad. 2013. *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran: Disesuaikan dengan kurikulum 2013*. Jakarta: Kencana.
- Yamin, Martinis. 2012. *Desain Baru Pembelajaran Konstruktivistik*. Jakarta: Referensi University Press.

Mata kuliah	: STRATEGI DAN EVALUASI PEMBELAJARAN SENI
Kode	: PTMD236011
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai konsep dan prosedur kependidikan seni jenjang SMP dan SMA dalam bidang seni pertunjukan yang mampu mengimplementasikan proses pembelajaran yang komprehensif secara mandiri sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini melalui pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif berdasarkan norma agama, etika profesi dan konvensi bidang seni.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Memiliki kemampuan mendeskripsikan konsep pembelajaran, pembelajaran seni, dan prinsip-prinsip pembelajaran.</li><li>2. Memiliki kemampuan membedakan antara konsep model pembelajaran, strategi pembelajaran, pendekatan pembelajaran dan metode pembelajaran.</li><li>3. Mampu merancang RPP dan skenario pembelajaran seni yang bertipe apresiasi dan ekspresi seni.</li><li>4. Memahami hakikat, fungsi, prinsip, jenis alat penilaian, dan prosedur pengembangan penilaian pembelajaran seni budaya;</li><li>5. Mengaplikasikan prinsip dan prosedur pengembangan penilaian pembelajaran seni dengan mengembangkan kisi-kisi menjadi instrumen penilaian pembelajaran seni untuk kompetensi kognitif, afektif, psikomotor.</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mendeskripsikan konsep pembelajaran, pembelajaran seni, dan prinsip-prinsip pembelajaran.</li><li>2. Membedakan antara konsep model pembelajaran, strategi pembelajaran, pendekatan pembelajaran dan metode pembelajaran.</li></ol>

3. Mendeskripsikan berbagai jenis model, strategi, pendekatan dan metode pembelajaran.
4. Merancang RPP dan skenario pembelajaran seni yang bertipe apresiasi dan ekspresi seni.
5. Mempraktekkan skenario pembelajaran seni yang bertipe apresiasi dan kreasi seni.
6. Memahami hakikat, fungsi, prinsip, jenis alat penilaian, dan prosedur pengembangan penilaian pembelajaran seni budaya;
7. Mengidentifikasi dan mengkaji teknik dan prosedur pengolahan hasil penilaian pembelajaran seni sesuai dengan kurikulum yang digunakan;
8. Mengaplikasikan prinsip dan prosedur pengembangan penilaian pembelajaran seni dengan mengembangkan kisi-kisi menjadi instrumen penilaian pembelajaran seni untuk kompetensi kognitif, afektif, psikomotor.
9. Mengolah data penilaian sesuai jenis penilaian

**Deskripsi:**

Mengembangkan dan mengaplikasikan strategi dan evaluasi pembelajaran seni secara mandiri. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (a) memahami berbagai konsep belajar-mengajar dan pembelajaran, strategi pembelajaran, model pembelajaran, pendekatan pembelajaran, dan metode pembelajaran seni dan desain; (b) mengidentifikasi dan mengkaji berbagai strategi pembelajaran seni dan desain berdasarkan konsep, prinsip, dan syntax model pembelajaran seni dan desain; (d) memilih dan mengaplikasikan strategi pengorganisasian, strategi penyampaian, dan strategi pengelolaan kelas dalam menyusun struktur prosedur pembelajaran, RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran); dan skenario pembelajaran sesuai dengan bahan ajar seni yang bertipe apresiasi seni, ekspresi seni, pengetahuan seni, dan keterampilan seni; (e) memahami hakikat, fungsi, prinsip, jenis alat penilaian, dan prosedur pengembangan penilaian pembelajaran seni dan desain; (f) mengidentifikasi dan mengkaji teknik dan prosedur pengolahan hasil penilaian pembelajaran seni sesuai dengan kurikulum yang digunakan; serta (g) mengaplikasikan prinsip dan prosedur pengembangan penilaian pembelajaran seni dengan mengembangkan kisi-kisi menjadi instrumen penilaian pembelajaran seni untuk kompetensi apresiasi seni, ekspresi seni, pengetahuan seni, maupun keterampilan seni.

**Referensi:**

Kurikulum 2013.

Amri, Sofan. 2010. *Konstruksi Pengembangan Pembelajaran*. Surabaya: Prestasi Pustaka.

Arikunto, Suharsimi. 2009. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*. Jakarta: Bumi Aksara.

Arikunto, Suharsimi. 2009. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi 2)*. Jakarta: Bumi Aksara.

Darmadi, Hamid. 2010. *Kemampuan Dasar Mengajar (Landasan Konsep dan Implementasinya)*. Bandung: Alfabeta.

Hamdani. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV. Pustaka Setia.

Jazuli, Muhammad. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press.

Sanjaya, Wina. 2012. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.

Siregar, Eveline. 2010. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Sukardi. 2009. *Evaluasi Pendidikan; Prinsip dan Operasionalnya*. Jakarta: Bumi Aksara.

Yamin, Martinis. 2012. *Desain Baru Pembelajaran Konstruktivistik*. Jakarta: Referensi

Mata kuliah	: PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN SENI PERTUNJUKAN
Kode	: PTMD236012
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai konsep dan prosedur kependidikan seni jenjang SMP dan SMA dalam bidang seni pertunjukan yang mampu mengimplementasikan proses pembelajaran yang komprehensif secara mandiri sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini melalui pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif berdasarkan norma agama, etika profesi dan konvensi bidang seni.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kemampuan Menguraikan hakikat bahan ajar seni pertunjukan dan model rancangan pembelajaran seni pertunjukan.</li> <li>2. Memiliki kemampuan mengembangkan isi bahan ajar seni pertunjukan dalam menyusun handout, buku pegangan siswa, modul, LKS.</li> <li>3. Memiliki kemampuan menjelaskan konsep, fungsi, karakteristik, prinsip, prosedur, dan jenis media pembelajaran seni dan desain;</li> <li>4. Mengidentifikasi, mengkaji, dan memilih berbagai format media yang sesuai untuk mendukung pencapaian kompetensi pembelajaran seni pertunjukan;</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguraikan hakikat bahan ajar seni pertunjukan dan model rancangan pembelajaran seni pertunjukan.</li> <li>2. Mengembangkan kompetensi dan substansi bahan ajar seni pertunjukan.</li> <li>3. Mengembangkan isi bahan ajar seni pertunjukan dalam menyusun handout, buku pegangan siswa, modul, LKS.</li> <li>4. Menjelaskan konsep, fungsi, karakteristik, prinsip, prosedur, dan jenis media pembelajaran seni dan desain;</li> <li>5. Mengidentifikasi, mengkaji, dan memilih berbagai format media yang sesuai untuk mendukung pencapaian kompetensi pembelajaran seni pertunjukan;</li> <li>6. Merancang dan menguji cobakan media pembelajaran seni yang dihasilkan.</li> <li>7. Terampil merekam gambar, proses cuci-cetak fotografi dan produksi video seni pertunjukan melalui eksperimentasi alat dan bahan sesuai kurikulum sekolah.</li> <li>8. Merancang dan menyusun media seni pertunjukan</li> </ol>

**Deskripsi:**

Mengembangkan berbagai bentuk bahan ajar dan media pembelajaran seni pertunjukan. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (a) mengidentifikasi dan menganalisis kompetensi inti dan kompetensi dasar dalam kurikulum pendidikan seni sebagai dasar untuk mengembangkan bahan ajar dan media sesuai kompetensi apresiasi seni, ekspresi seni, pengetahuan seni, dan keterampilan seni; (b) memahami konsep, fungsi, karakteristik, prinsip, prosedur, dan jenis media pembelajaran seni dan desain; (c) mengidentifikasi, mengkaji, dan memilih berbagai format media yang sesuai untuk mendukung pencapaian kompetensi pembelajaran seni dan desain; (d) merancang dan mengujicobakan media pembelajaran seni yang dihasilkan. (e) mengaplikasikan prosedur, konsep dasar fotografi dan videografi seni pertunjukan sebagai media pembelajaran di sekolah serta terampil memvisualkan dalam bentuk foto dan video secara kreatif, disiplin, dan tanggungjawab.

Referensi:

- Asyhar,H.Rayandra.2012.*Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta: Referensi Jakarta.
- Arsyad, Azhar.2010.*Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Clark, Ruth Colvin& Mayer, Richard E. 2016. *E learning and the Science of Instruction*. Hoboken: Wiley.
- Dananjaya, Utomo.2011.*Media Pembelajaran Aktif*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia.
- Daryanto.2013.*Media Pembelajaran (Peranannya Sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran)*.Surabaya: CV. Gava Media.
- Daryanto.2010. *Media Pembelajaran*. Bandung: Satu Nusa.
- Musfiqon, HM.2012.*Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran*.Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Munadi, Yudhi.2013. *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*. Jakarta: Referensi.
- Susilana, Rudi.2007.*Media Pembelajaran:Hakikat, Pengembangan,Pemanfaatan dan Penilaian*. Bandung: Wacana Prima.

Mata kuliah	: PERANCANGAN TATA RIAS DAN BUSANA TARI
Kode	: PTMD236013
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai prinsip, konsep,prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancah secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Memiliki kemampuan menganalisis pengertian tata rias dan busana dan konsep-konsep tata rias dan busana umum atau panggung.</li><li>2. Memiliki kemampuan mengetahui bentuk jenis tata rias dan busana.</li><li>3. Memiliki kemampuan menguasai dasar-dasar merias wajah dan rancang busana</li><li>4. Memiliki kemampuan menguasai teknik merias wajah jenis tata rias panggung untuk tari tradisi dan fancy.</li><li>5. Memiliki kemampuan merias wajah jenis tata rias panggung untuk tari tradisi dan fantasi bagi orang lain (model).</li><li>6. Mampu merias dan menciptakan busana secara performance bagi diri sendiri dan orang lain (model)</li></ol>

Sub-CPMK

1. Menelaah deskripsi tata rias dan busana untuk umum dan panggung.
2. Menguraikan konsep tata rias dan busana untuk umum dan panggung.
3. Mengorganisasikan jenis tata rias dan busana tradisi dan fancy.
4. Mendeteksi bentuk tata rias dan busana tradisi dan fancy.
5. Menguraikan bentuk tata rias dan busana tradisi dan fancy.
6. Membuat dasar-dasar merias wajah dan rancang busana.
7. Merekonstruksi dasar-dasar merias wajah dan busana.
8. Menerapkan teknik merias wajah, jenis tata rias panggung untuk tari tradisi dan fancy.
9. Merancang Busana panggung untuk tari tradisi dan fancy.
10. Menciptakan tatarias panggung untuk tari tradisi dan fantasi bagi orang lain(model).
11. Menciptakan busana secara performance bagi diri sendiri dan orang lain (model)

Deskripsi:

Konsep tentang tata rias dan busana tari dalam merancang, mendesain dan memproduksi kostum untuk tari berbasis kewirausahaan secara kreatif, disiplin dan tanggungjawab.

Referensi:

- Tilaar, Martha.1995.*Indonesia Bersolek Tata Rias Kosmetik*. Jakarta: PT. Grasindo
- Soerjopranoto dan Poerwoesoene.1994. *Tata Rias Wajah Siang, Sore, Malam,Panggung dan Fantasi*.Jakarta: Karya Utama.
- Puspa, Camerina.2013. *Broadcast Makeup*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kim, Mi- KYUNG.2011. *Fantastic Cosmetic*. Jakarta:PT Elex Media Komputindo.
- Yosodipuro,Marmien Sardjono.1996.*Rias Pengantin Gaya Yogyakarta Dengan Segala Upacaranya*. Yogyakarta.
- Rizali, Nanang. 2012. *Metode Perancangan Tekstil*. Surakarta: UNS Press.
- Riyanto, Arifah. 2003. *Desain Busana*.Bandung: YAPEMDO.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Teori Busana*. Bandung: YAPEMDO.
- Hasanah, Uswatun, Prabawati, Melly dan Noerharyono, Muchamad. 2011. *Menggambar Busana*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Utami, Heryani Syafitri. 2010. *Karakter Wayang Purwa Sebagai Ragam Hias Pada Busana Ready To Wear*. Tugas Akhir. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA

Mata kuliah : PENYAJIAN SENI PERTUNJUKAN

Kode : PTMD236014

SKS : 4

SCPL

: Menguasai keterampilan menerapkan konsep,teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- |          |  |
|----------|--|
| CPMK     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai keterampilan dasar vokasional, merekonstruksi berbagai gaya Tari (Jawa Timur, Jawa Tengah, Jawa Barat, Bali).</li> <li>2. Menguasai berbagai struktur gerak Tari Vokasi, mengaplikasikannya dalam rekonstruksi, terampil dalam membawakan hasil rekonstruksi dalam bentuk koreografi baru.</li> <li>3. Menguasai keterampilan menganalisis hasil rekonstruksi dalam bentuk karya tari sesuai dengan karakteristik berbagai jenis dan bentuk Tari Vokasi.</li> <li>4. Memberikan pengalaman dan kemampuan menyajikan hasil karya tari dari rekonstruksi di depan audience, serta melaporkannya dalam bentuk dance skrip (bentuk tulisan) dilengkapi dengan rekaman video.</li> </ol>  |
| Sub-CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terampil melakukan karya studi vokasi tradisi gaya Jawa Timur, terampil melakukan rekonstruksi vokasi tari gaya Jawa Timur.</li> <li>2. Terampil melakukan karya studi vokasi tradisi gaya Jawa Tengah, terampil melakukan rekonstruksi vokasi tari Jawa Tengah.</li> <li>3. Terampil melakukan karya studi vokasi tradisi gaya Jawa Barat, terampil melakukan rekonstruksi vokasi tari gaya Jawa Barat.</li> <li>4. Terampil melakukan karya studi vokasi tari Bali, terampil melakukan rekonstruksi vokasi tari Bali.</li> <li>5. Mengidentifikasi berbagai bentuk gaya Tari berdasarkan jenis tari.</li> <li>6. Mengidentifikasi struktur gerak berbagai gaya tari tradisi dan merekonstruksi menjadi koreografi baru.</li> <li>7. Menganalisis hasil rekonstruksi sesuai dengan karakteristik gaya tari yang dipilihnya (Jawa Timur, Jawa Tengah, Jawa Barat, Bali).</li> <li>8. Terampil membawakan dan menyajikan koreografi hasil rekonstruksi di depan audience.</li> <li>9. Terampil menyusun hasil rekonstruksi dalam bentuk laporan tertulis dan melengkapinya dengan rekaman video.</li> </ol> |

**Deskripsi:**

Keterampilan karya studi, (Tari Jawa Timur, Tari Jawa Tengah, Tari Jawa Barat, Tari Bali), Konsep, prinsip, analisis struktur gerak Tari tradisi (purti, dan putra) serta terampil menyajikan di depan audience. dan menyusun laporan hasil analisis dalam bentuk tulisan dilengkapi dengan video secara disiplin dan bertanggung jawab.

Referensi:

- Ardjo,Irawati Durban, 2007. *Tari Sunda Tahun 1880 – 1990. Melacak Jejak Tb. Oemay Martakusuma dan Rd. Tjetje Soemantri*. Bandung : Pusbitari Press.
- Ardjo,Irawati Durban, 2008. *Kawit. Teknik Gerak dan Tari Dasar Sunda*. Bandung : Pusbitari Press.
- Dibya, I Wayan, 2002. *Gong Besar Gamelan Bali, Tari-Tarian Bali, Tari-Tarian Wali (Dalam Sedyawati)*. Jakarta: Yayasan YAKARTA.
- Harini, Ninik, Dra. 2002. *Tari Surakarta I*, Malang: Universitas Negeri Malang.
- Hidajat, 2011. *Wayang Topeng Malang; struktural dan Simbolik Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*.Malang: GantarGumelar.
- Humprey, Doris (Terjemahan Sal Murgiyanto). 1983. *Seni Menata Tari*.Jakarta.
- Murgiyanto, Sal.1983.*Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Papenhuzen, Clara Brakel.1991. *Seni Tari Jawa. Tradisi Surakarta Dan Peristirahatannya*. Jakarta: II.DEP-RUC.
- Robby; Wido Minarto, Soerjo. 1992. *Bentuk Dan Gaya Tari Remo*.Malang: Proyek OPF1992/1993 IKIP MALANG.
- Smith, Jacqueline (terjemahan Ben Suharto). 1985. *Komposisi Tari. Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: KALASTI.
- Wartono, Teguh, 1989. *Pengetahuan Seni Tari Jawa*. Kota Klaten: PT. Intan Pariwara.

Mata kuliah	: DESAIN PENELITIAN SENI PERTUNJUKAN
Kode	: PTMD236015
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai kajian teori, metode problematika sosial, dan mampu menuangkannya dalam bentuk karya tulis ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan berdasarkan kaidah-kaidah, publikasi secara Nasional maupun internasional.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai dan mendalami komponen komponen, prosedur dan rancangan penelitian Seni Pertunjukan.</li><li>2. Menguasai dan memahami metode penelitian, Kualitatif, Kuantitatif, Tindakan Kelas, dan Pengembangan, dalam konteks kekinian.</li><li>3. Memahami karakteristik dan sistematika penelitian, kualitatif, kuantitatif, Tindakan Kelas, Pengembangan, dan penulisan karya ilmiah bidang seni pertunjukan.</li><li>4. Menguasai dan mengembangkan desain penelitian sesuai dengan karakteristik jenis penelitian Seni Pertunjukan</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mendeskripsikan prosedur saintifik untuk mengembangkan wawasan tentang konsep-konsep, jenis dan komponen penelitian seni Pertunjukan.</li><li>2. Menerapkan desain penelitian sesuai dengan metode, jenis dan karakteristik penelitian Seni Pertunjukan.</li><li>3. Mampu mendeskripsikan pengumpulan data dengan berbagai metode dan karakteristik data sesuai dengan rancangan/desain penelitian dan menganalisis sesuai dengan jenis analisis data.</li><li>4. Mampu menerapkan dan menginovasi desain/rancangan penelitian seni Pertunjukan sesuai dengan jenis dan karekter penelitian.</li></ol>

Deskripsi:

Prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan dan menerapkan metode problematika sosial melalui pendekatan ilmu pengetahuan budaya dan seni dalam bentuk struktur penulisan ilmiah yang mengacu pada PPKI.

Referensi:

- Dasna, I Wayan & Fatchan, A. 2009. Penelitian Tindakan Kelas & Penulisan Karya Ilmiah, Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Negeri Malang, Panitia Sertifikasi Guru (PSG) Rayon 15.
- Moleong, Lexy J., 1991, Metodologi Penelitian Kualitatif, cetakan ke 3, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhadjir, H. Noeng, 2000, Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Sarasin.
- Soedarsono, R.M. 2005. Metode Penelitian Seni. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press
- Strauss, Anselm dan Corbin Juliet. 2003. Dasar-Dasar PENELITIAN KUALITATIF. Tata Langkah dan Teknik-teknik Teoritisasi data. (terjemahan: Muhammad Shodiq dan Imam Mustaqin, dari judul asli: Basic of Qualitative Research). Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Suharsimi, Arikunto. 1991. Prosedur Penelitian Pendidikan. Jakarta : Rineka Cipta.
- Universitas Negeri Malang, 2018. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Malang: Percetakan UM.

Mata kuliah	: PENULISAN ILMIAH DAN KRITIK SENI PERTUNJUKAN
Kode	: PTMD236016
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai konsep teoritis pengembangan kritik seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara analitis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep, prosedur, teknik dasar penulisan karya tulis ilmiah .</li><li>2. Menguasai konsep, prosedur, teknik dasar Kritik Seni Pertunjukan terutama dalam menyusun kritik lisan dan tertulis yang berorientasi pada pengamatan kritis.</li><li>3. Menguasai kemampuan memahami objek, penginderaan objek dan menelusuri kompetensi kreatif seniman, gaya, dalam berbagai jenis publikasi kritik,</li><li>4. Menyajikan dalam bentuk lisan dan tulisan.</li><li>5. Menganalisis hasil karya seni pertunjukan secara holistik sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya melalui karya tulis dalam bentuk kritik seni pertunjukan.</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menganalisis konsep dan prosedur dasar penulisan karya tulis ilmiah</li><li>2. Mengidentifikasi teknik dasar penulisan karya tulis ilmiah</li><li>3. Menyusun kritik lisan dan tertulis yang berorientasi pada pengamatan kritis</li><li>4. Mengimplementasikan penulisan karya ilmiah melalui penelusuran kompetensi kreatif seniman</li><li>5. Mempublikasi tulisan pada media sosial</li><li>6. Menganalisis karya tulisan karya ilmiah seni pertunjukan yang telah dipublikasi</li></ol>

Deskripsi:

Konsep, prosedur, teknik dasar Kritik Seni Pertunjukan terutama dalam menyusun kritik lisan dan tertulis yang berorientasi pada pengamatan kritis.

Referensi:

- Hidajat, Robby. 2016. *Kritik Seni Pertunjukan berbasis kajian budaya*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.
- Murgiyanto, Sal., 2017, *Kritik Seni Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Yogyakarta: Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana UGM dan Komunitas Senrepita.
- Kleden, Ignas. 1987, *Sikap Ilmiah dan Kritik Kebudayaan*, Jakarta: LP3ES.
- Hardjana, Suka., 2004, *Esai & Kritik Musik*, Galang Press, Yogyakarta.

Mata kuliah	: Musik Ilustrasi
Kode	: PTMD236017
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan musik secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif jujur dan bertanggung jawab yang bersifat eksploratif dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni.</li><li>2. Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a) kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis hasil karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi.</li></ol>

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan prosedur saintifik konsep-konsep musik ilustrasi.
2. Mendeskripsikan konsep elemen-elemen musik ilustrasi meliputi aspek harmoni, aspek situasi dramatik.
3. Mendeskripsikan prosedur eksplorasi sebagai acuan dan pertimbangan perancangan musik ilustrasi.
4. Terampil menganalisis aspek kreatif, inovatif berdasarkan aspek musikal.
5. Terampil menyusun naskah musik ilustrasi secara individu maupun kelompok berdasarkan kaidah situasi dramatik beserta partiturnya.
6. Mendeskripsikan konsep musik ilustrasi baik diatonis, pentatonis.
7. Terampil menerapkan komponen-komponen perancangan menjadi naskah musik ilustrasi.
8. Terampil menerapkan perancangan yang inovatif melalui eksplorasi karya musik ilustrasi.
9. Terampil menyusun karya musik ilustrasi melalui instrumental baik pentatonis maupun diatonis.
10. Terampil menyusun karya musik ilustrasi melalui vokal dan atau kombinasi dengan instrumental baik diatonis maupun pentatonis secara individu.
11. Terampil menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan pengamatan melalui kritik seni pertunjukan sebagai solusi pemecahan masalah inovasi kreatif karya musik ilustrasi.

Deskripsi:

Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan Musik Ilustrasi

Referensi:

Hidayat, Robby ., 2017 *Kreatifitas dan Koreografi*. Malang: Pena Surya Media.

Kussudiardjo, Bagong. 1992. *Bagong Kussudiardja dari Kalsik Hingga Kintemporer*. Yogyakarta: Bentang Budaya.

Minarto, Soerjo Wido, 2012. *Musik Sekolah, kajian teori dan Aplikasinya*. Malang: Jurusan Seni dan Desain.

Senin, I Wayan., 1983. *Pengetahuan Musik Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Mata kuliah : Pembelajaran Musik Sekolah

Kode : PTMD236018

SKS : 3

SCPL

Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kemampuan menganalisis konsep dan prinsip dasar musik sekolah</li> <li>2. Memiliki kemampuan menerapkan metode pembelajaran musik</li> <li>3. Memiliki kemampuan merancang metode pengembangan materi musik tingkat SMP dan SMU</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis konsep dan prinsip dasar musik sekolah</li> <li>2. Menerapkan metode pembelajaran musik</li> <li>3. Merancang metode pengembangan materi musik tingkat SMP dan SMU</li> </ol>

Deskripsi:

mata kuliah ini membahas tentang konsep dan prinsip dasar musik sekolah, metode pembelajaran musik serta merancang metode pengembangan materi musik tingkat SMP dan SMA berdasarkan kurikulum yang digunakan.

Referensi:

- Russo William, 1988. *Composing Music: A New Approach*. Chicago : University Press
- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Kostka, S. M., & Payne, D, 2004. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*". New York : McGraw-Hill,Inc.
- Music in Theory and Practice Volume 1, 9th Edition by Bruce Benward and Marilyn Saker. Published by McGraw-Hill, an imprint of The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-2300.
- Ngurah, Budi. *Orkestrasi*, Institut Seni Indonesia, 1988.
- Priersj, Karl-Edmund. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber and Faber, 1967.
- Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. London: Oxford University Press, 1986.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Birchard Music, New Jersey.

Mata kuliah	: Tata Teknik Pentas
Kode	: PTMD236019
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep dasar elemen tata teknik pentas yang meliputi pengertian, sejarah, konsepsi, klasifikasi, struktur, perlengkapan pementasan dan penyajian seni pertunjukan serta pertimbangan efek pada penonton, sebagai unsur utama di dalam seni pertunjukan.</li> <li>2. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan mengenai, pemahaman ilmiah melalui penyelidikan untuk memperoleh data dan informasi terkait a) konsep dasar seni pertunjukan, jenis seni pertunjukan, aktor/aktris, setting dan property, menganalisis hasil</li> </ol>

kajian karya seni pertunjukan baik tradisi, modern maupun karya eksperimen seni pertunjukan secara holistik sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya melalui karya tulis.

- Sub-CPMK
1. Mendeskripsikan konsep, pengertian, fungsi, jenis, sejarah tata teknik pentas.
  2. Mendeskripsikan unsur utama dalam tata teknik pentas.
  3. Mengidentifikasi struktur perlengkapan dalam tata teknik pentas.
  4. Mendeskripsikan konsep perlengkapan dalam tata teknik pentas sebagai unsur utama dalam pertunjukan.
  5. Mengidentifikasi jenis-jenis pertunjukan tradisi dan atau non tradisi.
  6. Menguasai prosedur seni pertunjukan tradisi dan non tradisi.
  7. Membedakan setting dan properti seni pertunjukan tradisi maupun non tradisi.
  8. Menganalisis berbagai tata teknik pentas dalam sebuah pertunjukan tradisi dan atau non tradisi.
  9. Terampil membuat perancangan tata teknik pentas sesuai dengan pertunjukan tradisi dan atau non tradisi.
  10. Terampil mengaplikasikannya dalam sebuah bentuk pementasan yang sesuai dengan tata aturan dalam tata teknik pentas

Deskripsi:

Konsep, prinsip, prosedur dan elemen tata teknik pentas, struktur bentuk dan jenis tata teknik pentas penyajian seni pertunjukan.

Referensi:

Utama:

- Agus, Arya Dipayana. *Warisan Roedjito, sang Maestro Tata Panggung, Perihal Teater & Sejumlah Aspeknya*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Tambayong, Japi. 1981. *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: CV. Pustaka Prima.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sedyawati, Edi. 1981, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jakarta: Sinar Harapan

Penunjang:

- Bandem, I Made & Sal Murgiyanto, (1996), *Teater Daerah Indonesia*, Kanisius: Yogyakarta
- Bennett, Susan. 1997. *Theatre Audience*. London and New York: Routledge.
- Hasanudin. 1998. *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori; Sejarah dan Analisis*.
- Sumaryono. 2011. *Antropologi Tari: dalam perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Badan Penerbitan ISI Yogyakarta.
- Rusliana, Iyus. 2002. *Wayang Orang Priangan*. Bandung: Kiblat.

Mata kuliah	: BAHASA INGGRIS SENI PERTUNJUKAN
Kode	: PTMD236020
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep dan prosedur kependidikan seni jenjang SMP dan SMA dalam bidang seni pertunjukan yang mampu mengimplementasikan proses pembelajaran yang komprehensif secara mandiri sesuai dengan perkembangan pengetahuan dan teknologi terkini melalui pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif berdasarkan norma agama, etika profesi dan konvensi bidang seni.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upon completing the course, students will be able to:</li> <li>2. identify keywords in various types of spoken and written English texts,</li> <li>3. deduce meanings of unfamiliar words based on the spoken and written contexts,</li> <li>4. apply knowledge of grammatical structures to comprehend various types of spoken and written English texts,</li> <li>5. infer meanings and relationship between ideas in spoken and written texts,</li> <li>6. infer main ideas in various types of spoken and written English texts,</li> <li>7. employ appropriate reading, listening strategies (metacognitive, cognitive, socio-affective strategies) in any given contexts,</li> <li>8. to make learners feel at ease, confident, and eventually become autonomous writers in English, including sentence and short paragraph practices</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apply knowledge of grammatical structures to comprehend various types of spoken and written English texts,</li> <li>2. Comprehend implicit information in various types of spoken and written English texts,</li> <li>3. Distinguish various English accents in spoken texts and variety of English written texts,</li> <li>4. Infer meanings and relationship between ideas in spoken and written texts,</li> <li>5. Infer main ideas in various types of spoken and written English texts,</li> <li>6. Employ appropriate reading, listening strategies (metacognitive, cognitive, socio-affective strategies) in any given contexts,</li> <li>7. Show positive attitude towards listening, reading, writing, and speaking,</li> <li>8. Learn individually and/or with other people,</li> <li>9. To familiarize with the fundamental writing skills Tto make learners feel at ease, confident, and eventually become autonomous writers in English, including sentence and short paragraph practices</li> <li>10. To practice in pre-writing, drafting, revising, and editing stages; and vocabulary bankson completing the course, students will be able to: identify keywords in various types of spoken and written English texts,</li> <li>11. Deduce meanings of unfamiliar words based on the spoken and written cont</li> </ol>

Deskripsi:

The learning materials cover audio materials for learning autonomy through intensive and extensive listening and models of conversation for everyday communication in real-life situations. Reading materials of different genres are provided for intensive reading, while the writing materials cover model paragraphs, sentence structures, grammar exercises and vocabulary building.

Referensi :

Intensive Course Listening Module

Intensive Course Speaking Module

Intensive Course Reading Module

Intensive Course Writing Module

Intensive Course Grammar Module

Intensive Course Vocabulary Module

Murdibjono, A. (Compiler). (2015). *Intensive course writing*. Malang: English Department (for internal use only).

Reppen, R and Gordon, D. 2012. *Grammar and Beyond*. USA: Cambridge University Press

Azar, B.S. 2003. *Fundamental of English Grammar* (3<sup>rd</sup> Edition). New York: Longman.

Mata kuliah : OLAH TUBUH DAN TEKNIK TARI

Kode : PTMD236022

SKS : 3

SCPL

: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK

1. Menguasai konsep-konsep dasar olah tubuh sebagai unsur utama.
2. Melakukan olah tubuh sebagai dasar membentuk tubuh penari yang unik dan estetik.
3. Mencapai Kelenturan otot seluruh tubuh; stamina; pernafasan; kepekaan ruang & irama; kebersamaan & ketidakbersamaan gerak; keseimbangan; improvisasi; kreativitas / eksplorasi; dinamika gerak; property; pengembangan gerak.
4. Menguasai konsep-konsep dasar teknik tari sebagai unsur utama.
5. Melakukan gerak tari dalam proses pembentukan sikap menari, meliputi penguasaan sikap tubuh, teknik alat gerak, distribusi tenaga, dan fungsinya untuk membentuk tubuh penari yang unik dan estetik.
6. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan mengenai, prosedur memperoleh tubuh secara sistematis terkait a) teknik alat gerak dan sistem pernapasan sebagai dasar kekuatan dan ketahanan bergerak, b) pembentukan sikap dan kemampuan mengungkapkan gerakan tubuh yang bersifat ritmik dan estetik sehingga memperoleh kemampuan menyeluruh mempresentasikan melalui presentasi rangkaian gerak tari tradisional.

Sub-CPMK

1. Mendiskusikan tentang materi olah tubuh.
2. Mengklasifikasi bagian-bagian olah tubuh.
3. Melakukan kelenturan tubuh bagian atas.
4. Melakukan kelenturan tubuh bagian tengah.
5. Melakukan kelenturan tubuh bagian bawah.
6. Melakukan kelenturan seluruh tubuh.
7. Melakukan gerak dengan penggunaan tenaga dan pernapasan dengan benar.
8. Melakukan gerak dengan penggunaan hitungan dan kepekaan ruang.
9. Melakukan gerak dengan penggunaan keseimbangan dan ketahanan.
10. Melakukan gerak dengan penggunaan kreativitas dan improvisasi.
11. Menelaah deskripsi konsep dasar teknik tari sebagai unsur utama.
12. Menguraikan konsep dasar teknik tari sebagai unsur utama.
13. Melakukan gerak tari dalam aspek penguasaan sikap tubuh.
14. Melakukan gerak tari dalam aspek penguasaan teknik alat gerak.
15. Melakukan gerak tari dalam aspek penguasaan olah tenaga
16. Mengaplikasikan teknik alat gerak dan sistem pernapasan sebagai dasar kekuatan dan ketahanan bergerak.
17. Mengolah pembentukan sikap dan kemampuan mengungkapkan gerakan tubuh yang bersifat ritmik dan estetik

Deskripsi:

Penguasaan konsep dan teknik olah tubuh dan teknik tari. Kompetensi yang akan dicapai: a) Konsep, prinsip, dan prosedur teknik tari, sikap dan teknik gerak dan pernapasan serta olah tubuh; (b) mengaplikasikan prosedur pembentukan sikap tubuh sebagai penari tunggal atau berkelompok; (c) Terampil melakukan olah tubuh dan teknik tubuh sebagai dasar praktik tari. (d) Menerapkan teknik olah tubuh ke dalam gerak dan ekspresi tari.

Referensi:

- Halilintar Lathief. 1986. *Pentas, sebuah perkenalan*. Yogyakarta: Lagaligo.
- John E. Dietrich. 1960. *Play Direction*. Prentice Hall Inc.
- Toby Cole & Helen Krich Chinoy, ed. 1973. *Directors on Directing, the Emergence of the Modern Theatre*. London: Peter Owen.
- Jhon, Richard Knaub Dolman Jr. 1973. *The Art of Play Production*. New York: Harper Row.
- Michael Mc Caferry. 1988. *Directing A Play*. Phaniden Press.
- Shomit Mitter. 2002. *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti.
- Sugiyati, Mohamad Sanjaya, dan Suyatna Anirun. 1993. *Teater untuk Dilakoni*. Bandung: kerjasama Studiklub Teater Bandung dengan CV.Geger Sunten.
- Susan Bennett. 1997. *Theatre Audience*. London and New York: Routledge.

Mata kuliah	: PRAKTIK DASAR VOKAL
Kode	: PTMD236023
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik vokal dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik vokal.</li> <li>2. Menguasai struktur dasar musik vokal serta pengaplikasiannya dalam praktik.</li> <li>3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik vokal di depan audience.</li> <li>4. Menganalisis berbagai musik vokal serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan konsep dasar teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasing, penjiwaan, ekspresi dan pembawaan musik vokal</li> <li>2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk musik vokal.</li> <li>3. Mengidentifikasi struktur musik vokal.</li> <li>4. Mempraktekkan musik dasar vokal.</li> <li>5. Mengidentifikasi ragam musik vokal.</li> <li>6. Mempraktekkan ragam musik vokal.</li> <li>7. Terampil mempraktekkan musik vokal.</li> <li>8. Mengidentifikasi struktur musik vokal.</li> <li>9. Terampil menyajikan musik vokal sebagai ilustrasi di depan audience.</li> <li>10. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam musik vokal secara sistematis dalam bentuk laporan.</li> <li>11. Menganalisis berbagai bentuk ragam musik vokal secara sistematis dalam bentuk laporan</li> </ol>

**Deskripsi:**

Pengetahuan dasar tentang konsep teknik dasar vokal, pelatihan olah vokal dengan menerapkan berbagai macam teknik dasar vokal secara mandiri, jujur, dan bertanggungjawab. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: konsep, prinsip, dan prosedur perancangan vokal dasar, tradisi maupun eksperimen (melalui elemen dasar teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan, interpretasi dan ekspresi).

Referensi:

- MY. Rudy.2015.*Panduan Olah Vokal*. Jakarta: Mediapressindo
- Stark, James. (tt) *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*. Schirmer.
- Sastrawiryono, W. 2015, *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta
- Bram. 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Institut Teknologi Bandung, Bandung.
- Miller, Richard. (tt). *The Structure of Singing - System and Art in Vocal Technique*. Schirmer.
- Brandon. James R. 2003. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.
- Miller, Richard. (tt). *Solution for Singer: Tools for Performers and Teachers*. Schirmer.
- Hardjana. Suka. 2003. *Musik Kontemporer Dulu dan Kini : Kerjasama Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia dan Ford Foundation*.
- Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.
- Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.
- Trustho. 2005. *Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa*, STSI Press, Surakarta
- Soetrisno. 1981. *Sejarah Karawitan*, Akademi Seni Tari Yogyakarta, Yogyakarta.

Mata kuliah	: FOTOGRAFI DAN VIDEOGRAFI
Kode	: PTMD236024
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pemahaman dan pengetahuan tentang ruang lingkup fotografi mencakup sejarah fotografi, konsep dan prinsip fotografi, jenis kamera, dan perkembangan fotografi;</li><li>2. Mengetahui proses perkembangan teknik fotografi dari konvensional hingga digital,</li><li>3. Memvisualisasikan dan menghasilkan karya fotografi melalui teknik dan efek kamera untuk kebutuhan seni pertunjukan;</li><li>4. Mengaplikasikan teknologi digital, pengembangan teknologi fotografi, serta membentuk keterampilan dasar fotografi untuk mendukung seni pertunjukan.</li><li>5. Pemahaman dan pengetahuan tentang ruang lingkup videografi mencakup sejarah videografi, konsep dan prinsip videografi, jenis kamera video, dan perkembangan teknik videografi,</li><li>6. Implementasi ilmu pengetahuan pada media sarana video melalui cara penggunaan kamera, komposisi gambar, penggunaan cahaya untuk seni pertunjukan.</li><li>7. Mengoperasikan dan mem-visualisasikan karya videografi melalui prasarana untuk merekam gambar sesuai dengan naskah produksi.</li><li>8. Mengaplikasikan teknologi video terkait dengan pemahaman naskah produksi untuk seni pertunjukan.</li></ol>

Deskripsi:

Mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi meliputi: (1) pemahaman dan pengetahuan tentang ruang lingkup fotografi mencakup sejarah fotografi, konsep dan prinsip fotografi, jenis kamera, dan perkembangan fotografi; (2) mengetahui proses perkembangan teknik fotografi dari konvensional hingga digital, dan (3) memvisualisasikan dan menghasilkan karya fotografi melalui teknik dan efek kamera untuk kebutuhan seni pertunjukan; (4) mengaplikasikan teknologi digital, pengembangan teknologi fotografi, serta membentuk keterampilan dasar fotografi untuk mendukung seni pertunjukan. Selain itu, capaian mata kuliah ini mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi tentang: (1) pemahaman dan pengetahuan tentang ruang lingkup videografi mencakup sejarah videografi, konsep dan prinsip videografi, jenis kamera video, dan perkembangan teknik videografi, (2) implementasi ilmu pengetahuan pada media sarana video melalui cara penggunaan kamera, komposisi gambar, penggunaan cahaya untuk seni pertunjukan (3) mengoperasikan dan mem-visualisasikan karya videografi melalui prasarana untuk merekam gambar sesuai dengan naskah produksi, dan (4) mengaplikasikan teknologi video terkait dengan pemahaman naskah produksi untuk seni pertunjukan.

Referensi:

Rujukan Utama

- Berger, John., *Ways of Seeing*, alih bahasa: M. Dwi Marianto, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1999
- Boucher, Paul E., *Fundamental of Photography*, D. Van Nostrand Company, Inc. Princeton New Jersey Toronto-London, New York, 1959
- De Bono, Edward., *Lateral Thinking*, alih bahasa Sutoyo, Erlangga Jakarta, 1991
- Langford, Michael., *The Book of Special Effects Photography*, Dorling Kindersley Limited, London, 1981
- Mamannoor, Umi Dachlan, *Imagi dan Abstraksi*, Andi Galeri Jakarta, 2000
- Newhall, Beaumont, *The History of Photography*, The Museum of Modern Art, New York, 1964
- Read, Herbert., *The Meaning of Art*, alih bahasa Soedarso, Sp., Duta Wacana Yogyakarta., 2000
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1990
- Soeprapto Soedjono, Karya Fotografi dalam Lingkup Seni Rupa, Jurnal *SENI* Institut Seni Indonesia Yogyakarta, edisi VII/01 Agustus 1999
- ST. Sunardi, *Semiotika Negativa*, Kanak Yogyakarta, 2002
- Sugijono dan Budi Setyo Pringgono, *Dasar-dasar Fotografi*, Depdikbud Dikti, PPPG Malang, 1996
- Suzanne K. Lenger, *Problems of Art*, alih bahasa: FX. Widaryanto, Akademi Seni Tari Indonesia – Bandung, 1988
- Tim penyusun, *Fotografi Seni Kusnadi*, Dinas Kebudayaan DKI Jakarta, 1994
- Wardoyo Sugiyanto, 2000, *Sejarah Fotografi*, Yogyakarta: FRSD ISI Yogyakarta Anjuran
- Wong, Wucius, *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*, ITB Bandung, 1982

Mata kuliah	: SKRIPSI
Kode	: PTMD236025
SKS	: 6
STANDAR- CPL	: Menguasai kajian teori, metode problematika sosial, dan mampu menuangkannya dalam bentuk karya tulis ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan berdasarkan kaidah-kaidah, publikasi secara Nasional maupun internasional.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kemampuan dalam memahami dan mengaplikasikan metodologi penelitian dalam bentuk skripsi</li> <li>2. Memiliki kemampuan dalam mengembangkan dan mengaplikasikan keterampilan lanjut penulisan ilmiah dalam bentuk skripsi,</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengimplementasikan metodologi penelitian</li> <li>2. Memecahkan masalah terkait seni pertunjukan</li> <li>3. Mempertanggungjawabkan hasil laporan secara ilmiah</li> </ol>

Deskripsi:

Mata kuliah ini memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa secara mandiri agar mampu memahami dan mengaplikasikan metodologi penelitian dalam bentuk skripsi. Kompetensi yang akan dicapai adalah untuk mengembangkan dan mengaplikasikan keterampilan lanjut penulisan ilmiah dalam bentuk skripsi, tentang pemecahan masalah yang berkaitan dengan seni dan desain melalui skripsi hasil penelitian, skripsi kajian pustaka, dan skripsi pengembangan, serta mempertanggungjawabkan laporannya secara ilmiah.

Referensi: -

Mata kuliah	: PLP
Kode	: UPLP236090
SKS	: 4
SCPL	: Memiliki nilai dan wawasan keilmuan pendidikan dan pembelajaran secara teoritik dan aplikatif dalam bingkai budaya Indonesia, dalam perannya sebagai pendidik yang kritis, inovatif, adaptif, dan komunikatif sesuai dengan karakter dan budaya peserta didik di era global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan karakteristik umum peserta didik yang kelak akan menjadi tanggung jawab dalam praksis kependidikan.</li> <li>2. Mendeskripsikan struktur organisasi, dan tata tertib sekolah.</li> <li>3. Mengidentifikasi kegiatan rutin, praktek pembiasaan dan kebiasaan positif di sekolah.</li> <li>4. Menelaah kurikulum dan perangkat pembelajaran yang digunakan guru.</li> <li>5. Menelaah strategi pembelajaran dan sistem evaluasi yang digunakan guru.</li> <li>6. Mengembangkan RPP, media pembelajaran, bahan ajar, dan perangkat evaluasi.</li> <li>7. Menelaah pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi dalam pembelajaran.</li> <li>8. Berlatih mengajar dengan bimbingan guru pamong dan dosen pembimbing.</li> </ol>

9. Melaksanakan tugas-tugas pendampingan peserta didik dan kegiatan ekstrakurikuler.
10. Melaksanakan tugas-tugas pekerjaan administrasi guru.

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan karakteristik umum peserta didik yang kelak akan menjadi tanggung jawab dalam praksis kependidikan.
2. Mendeskripsikan struktur organisasi, dan tata tertib sekolah.
3. Mengidentifikasi kegiatan rutin, praktek pembiasaan dan kebiasaan positif di sekolah.
4. Menelaah kurikulum dan perangkat pembelajaran yang digunakan guru.
5. Menelaah strategi pembelajaran dan sistem evaluasi yang digunakan guru.
6. Mengembangkan RPP, media pembelajaran, bahan ajar, dan perangkat evaluasi.
7. Menelaah pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi dalam pembelajaran.
8. Berlatih mengajar dengan bimbingan guru pamong dan dosen pembimbing.
9. Melaksanakan tugas-tugas pendampingan peserta didik dan kegiatan ekstrakurikuler.

Deskripsi:

PLP adalah suatu tahapan dalam proses penyiapan guru profesional pada jenjang Program Sarjana Pendidikan, berupa penugasan kepada mahasiswa untuk mengimplementasikan hasil belajar melalui pengamatan proses pembelajaran di sekolah/lembaga pendidikan, latihan mengembangkan perangkat pembelajaran, dan belajar mengajar terbimbing, serta disertai tindakan reflektif di bawah bimbingan dan pengawasan dosen pembimbing dan guru pamong secara berjenjang.

Referensi:

- Buku Panduan PLP Universitas Negeri Malang  
 Buku Pedoman Pendidikan UM Tahun Akademik 2018/2019  
 Panduan Program Pengenalan Lapangan Persekolahan Program Sarjana Pendidikan, Direktorat Pembelajaran Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Tahun 2017.  
 Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 55 Tahun 2017 tentang Standar Pendidikan Guru.  
 Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 16 Tahun 2007 tentang Standar Kualifikasi Akademik dan Kompetensi Guru.  
 Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 27 Tahun 2008 tentang Standar Kualifikasi Akademik dan Kompetensi Konselor  
 Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 44 tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi  
 Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2017 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah Nomor 74 Tahun 2008 tentang Guru  
 Peraturan Pemerintah Nomor 32 tahun 2013 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan  
 Peraturan Presiden Nomor 8 Tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI)  
 Undang-Undang RI Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi  
 Undang-Undang RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen  
 Undang-Undang RI Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.

Mata kuliah	: KKN
Kode	: UKKN236090
SKS	: 4
SCPL	: Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melaksanakan tahapan fungsi pengabdian kepada masyarakat dengan memanfaatkan ilmu yang dipelajari serta produk-produk ilmu dan teknologi hasil penelitian.</li> <li>2. Menunjukkan sikap yang mencerminkan kecakapan sosial di masyarakat guna meningkatkan kualitas fungsi kelembagaan di masyarakat dan kualitas kehidupan masyarakat</li> <li>3. Menjalin kemitraan dan mengembangkan jejaring kerjasama dengan pemerintah daerah, BUMN, BUMD, dunia usaha dan dunia industri secara sinergis antara perguruan tinggi dengan masyarakat</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis permasalahan di masyarakat.</li> <li>2. Merumuskan alternatif solusi berdasarkan ilmu yang dipelajari dan dengan memanfaatkan produk-produk ilmu dan teknologi hasil penelitian</li> <li>3. Melakukan aksi pengabdian secara praktis secara monodisiplin maupun multidisiplin</li> </ol>

Deskripsi:

Kuliah Kerja Nyata (KKN) adalah mata kuliah yang memberikan pengalaman bermakna kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmunya dan hasil-hasil penelitian melalui aktivitas pengabdian dan berkehidupan bermasyarakat dalam rangka membantu menyelesaikan masalah yang terjadi di masyarakat.

Mata kuliah	: KOMPOSISI TARI
Kode	: PTMD236026
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan tari secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep dasar elemen Komposisi sebagai unsur utama menyusun tari dalam proses penciptaan karya tari, yang meliputi tema, gerak, desain lantai, desain musik, desain dramatik, desain panggung, tata rias dan busana</li> <li>2. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan merancang penyelidikan untuk memperoleh data dan informasi terkait a) konsep dasar seni tari, jenis tari, jumlah penari, jenis property, menganalisis hasil komposisi tari, merancang elemen dasar komposisi</li> </ol>

tari secara holistik sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya melalui karya tulis.

- Sub-CPMK
1. Mendeskripsikan konsep/pengertian, unsur utama, unsur penunjang, elemen komposisi tari
  2. Mendeskripsikan unsur utama dalam tari
  3. Mendeskripsikan unsur penunjang dalam tari
  4. Mendeskripsikan konsep dasar elemen-elemen komposisi tari
  5. Mendeskripsikan prosedur penciptaan karya tari
  6. Mengkaji jenis tari dan jumlah penari dan jenis properti
  7. Menganalisis konsep koreografi.
  8. Merancang komposisi tari dalam bentuk penciptaan karya tari

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan prosedur komposisi tari (melalui elemen dasar komposisi tari), struktur bentuk tari dan tema tari.

Referensi

- Soedarsono, R.M. 1997. *Komposisi Tari dan elemen dasar Menyusun Tari*. Yogyakarta: Penerbit ISI Yogyakarta.
- Doris Humphry, 1982, *The Art of Making Dance*. New York: O Hayo Press.
- Hidajat, Robby. 2013. *Kreatifitas Koreografi*. Surabaya: Surya Pena Gemilang
- Hidajat, Robby. 2005. *Menerobos pembelajaran tari pendidikan 2*. Malang: Gantar Gumelar 5.
- Supriyono. 2008. *Pengantar komposisi tari*. Malang:Gantar Gumelar
- Murgiyanto, Sal. 1995. *Koreografi.. Departemen pendidikan dan kebudayaan: Jakarta*
- Smith, Jaqueline. 1985. *Komposisi tari sebuah petunjuk praktis bagi guru tari*. (terjemahan ben Soeharto). Ikalasti. Yogyakarta

Mata kuliah : TARI BALI

Kode : PTMD236027

SKS : 3

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep,teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- CPMK
1. Mendeskripsikan tentang pengetahuan konsep struktur gerak tari bali
  2. Mengidentifikasi struktur gerak tari bali berdasarkan prinsip karakter gerak tari putra dan tari putri Bali
  3. Menerapkan berbagai macam ragam gerak sesuai urutan tari berdasarkan karakter gerak tari putra dan tari putri Bali
  4. Terampil menerapkan berbagai macam tari bali berdasarkan karakter gerak tari putra dan tari putri
  5. Menganalisis berbagai macam tari Bali sesuai dg karakter gerak pada tari putra dan tari putri

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan pengertian dan prinsip – prinsip dasar struktur gerak tari Bali
2. Mendeskripsikan konsep dasar gerak tari Bali berdasarkan berbagai sikap gerak dan teknik gerak
3. Mengidentifikasi berbagai unsur gerak tari dari kepala, badan, tangan dan kaki berdasarkan karakter gerak pada tari putra dan tari putri Bali
4. Mengidentifikasi berbagai motif gerak pada tari Bali berdasarkan karakter tari putra dan tari putri
5. Mengidentifikasi urutan ragam gerak pada tari Bali berdasarkan karakter tari putra dan tari putri
6. Menerapkan berbagai unsur gerak tari dari kepala, badan, tangan dan kaki berdasarkan karakter gerak tari pada tari putra dan tari putri
7. Menerapkan berbagai motif gerak pada tari Bali berdasarkan karakter tari putra dan tari putri
8. Menerapkan urutan ragam gerak pada tari Bali berdasarkan karakter tari putra dan/atau tari putri
9. Terampil menerapkan berbagai unsur gerak, motif dan ragam gerak secara menyeluruh dengan musik iringan tari
10. Terampil menerapkan berbagai macam tari Bali berdasarkan karakter gerak tari putra dan tari putri sesuai musik iringan tari
11. Menganalisis berbagai macam tari Bali berdasarkan karakter gerak pada tari putra dan tari putri
12. Mengkaji berbagai jenis tari Bali berdasarkan gaya penyajiannya

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Bali (putra dan putri), terampil mempresentasikan tari Bali di depan penonton, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

Djayus, Nyoman. Tanpa tahun. Teori Tari Bali. Denpasar: Sumber Mas

Kaler, Nyoman. 1979. Kekebyaran. Denpasar: Pelawasri

\_\_\_\_\_. Tanpa tahun. Seni Tari Bali. Denpasar: Yayasan Melati

Dibya, I Wayan. 2002. Gong Besar Gamelan Bali, Tari-tarian Bali, Tari-tarian Wali.

(dalam Sedyawati). Jakarta: Jayakarta

\_\_\_\_\_. 1996. Evolusi Tari Bali. Yogyakarta: Kanisius

Mata kuliah : TARI JAWA BARAT

Kode : PTMD236028

SKS : 3

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara

CPMK

1. Menguasai konsep, prinsip, dasar Tari Jawa Barat dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk Tari Jawa Barat.
2. Menguasai struktur gerak Tari Jawa Barat putri, dan putra serta pengaplikasikannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan Tari Jawa Barat.
3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan Tari Jawa Barat di depan audience.
4. Menganalisis berbagai tari Jawa Barat (putri dan putra) seta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan pengertian dan prinsip – prinsip dasar struktur gerak tari Jawa Barat
2. Mendeskripsikan konsep dasar gerak tari Jawa Barat berdasarkan berbagai sikap gerak dan teknik gerak
3. Menerapkan berbagai unsur gerak tari dari kepala, badan, tangan dan kaki berdasarkan karakter gerak tari pada tari putra dan tari putri
4. Menerapkan berbagai motif gerak pada tari bali berdasarkan karakter tari putra dan tari putri
5. Menerapkan urutan ragam gerak pada tari bali berdasarkan karakter tari putra dan/atau tari putri
6. Terampil menerapkan berbagai unsur gerak, motif dan ragam gerak secara menyeluruh dengan musik iringan tari
7. Terampil menerapkan berbagai macam tari Jawa Barat berdasarkan karakter gerak tari putra dan tari putri sesuai musik iringan tari
8. Menganalisis berbagai macam tari Jawa Barat berdasarkan karakter gerak pada tari putra dan tari putri
9. Mengkaji berbagai jenis tari Jawa Barat berdasarkan gaya penyajiannya

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Jawa Barat (putra dan putri), terampil mempresentasikan tari Jawa Barat di depan penonton, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi

Ardjo,Irawati Durban, 2008. *Kawit. Teknik Gerak dan Tari Dasar Sunda*. Bandung : Pusbitari Press  
Ardjo,Irawati Durban, 2007. *Tari Sunda Tahun 1880 – 1990. Melacak Jejak Tb. Oemay Martakusuma dan Rd. Tjetje Soemantri*. Bandung : Pusbitari Press.

Mata kuliah	: REPERTOAR DAERAH MALANG
Kode	: PTMD236029
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar tari Daerah Malang dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk tari daerah Malang.</li> <li>2. Menguasai struktur gerak tari Daerah Malang (putri atau putra) serta mengaplikasikannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan tari di wilayah Malang.</li> <li>3. Terampil menyajikan tari Daerah Malang di depan audience.</li> <li>4. Menganalisis berbagai tari Daerah Malang (putri atau putra) serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan konsep dasar tari tradisi Malang</li> <li>2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk tari tradisi Malang</li> <li>3. Mengidentifikasi struktur gerak mulai dari sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari daerah Malang baik putra atau putri</li> <li>4. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari Daerah Malang putra atau putri</li> <li>5. Mengidentifikasi ragam gerak tari Daerah Malang</li> <li>6. Mempraktekkan ragam gerak tari Daerah Malang</li> <li>7. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari daerah Malang (putra atau putri) sesuai iringan</li> <li>8. Terampil menyajikan tari Daerah Malang putra dan/atau putri sesuai dengan iringan, ekspresi dan karakter tari di depan audience</li> <li>9. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam gerak tari Daerah Malang (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan</li> <li>10. Menganalisis berbagai bentuk ragam gerak tari Daerah Malang (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan</li> </ol>

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Daerah Malang (tari putri atau tari putra) serta terampil dalam menyajikan di depan audience, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Hidajat, Robby. 2011. *Wayang Topeng Malang; struktural dan Simbolik Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*. Malang: Gantar Gumelar.
- Hidajat, Robby. 2017. *Beskalan: Asal usul, Teknik, dan Makna Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*. Malang: UM Press
- Supriyanto dan Soleh Adi Pramono, Moch. 1995. *Wayang Topeng Malang*. Malang: Padepokan Mangun Darmo.

- Rahayuningtyas, Wida. 2012. *Tari Topeng Malang; Buku Penunjang mata kuliah Vokasi Tari Malang*. Malang: UM Press
- Wibisono, Tri Broto. 1982. *Ngremo*. Diklat. Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur
- Wido, SoerjoMinarto. 1992. *Tari Topeng Grebeg Jawa. Analisis Motif Gerak tari Wayang Topeng Malang*. Malang: Proyek OPF 1992/1993 IKIP MALANG.

Mata kuliah	: TARI JAWA TENGAH
Kode	: PTMD236030
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar tari klasik Jawa Tengah (Surakarta dan/atau Yogyakarta) dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk tari Jawa Tengah</li> <li>2. Menguasai struktur gerak tari Jawa Tengah (Surakarta dan/atau Yogyakarta putri, putra alus, dan putra gagah) serta pengaplikasiannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan tari klasik Jawa Tengah.</li> <li>3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan tari klasik Jawa Tengah di depan audience.</li> <li>4. Menganalisis berbagai tari Jawa Tengah (Gaya Surakarta dan atau Gaya Yogyakarta) seta dapat membuat laporan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.</li> </ol>

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan konsep dasar tari Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk tari Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
3. Mengidentifikasi struktur gerak dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putri Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
4. Mempraktikkan gerak dasar kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putri Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
5. Mengidentifikasi ragam gerak tari putri Jawa Tengah
6. Mempraktekkan ragam gerak tari putri Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
7. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari putri Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta) sesuai iringan
8. Mengidentifikasi struktur gerak tari putra Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
9. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putra Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
10. Mengidentifikasi ragam gerak tari putra Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
11. Mempraktekkan ragam gerak tari putra Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta)
12. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari putra Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta) secara sistematis sesuai iringan
13. Terampil menyajikan tari Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta) putra dan/atau putri sesuai dengan iringan, ekspresi dan karakter tari di depan audience
14. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam gerak tari Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta) (putra dan putri) secara sistematis dalam bentuk laporan.
15. Menganalisis berbagai bentuk ragam gerak tari Jawa Tengah (Surakarta & Yogyakarta) (putra dan putri) secara sistematis dalam bentuk laporan

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Jawa Tengah (tari putri, tari putra alus, dan tari putra gagah) gaya Surakarta dan gaya Yogyakarta serta terampil dalam menyajikan di depan audience. Dan juga dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Harini, Ninik, Dra. 2002. *Tari Surakarta I*, Malang: Universitas Negeri Malang
- Papenhuzen, Clara Brakel.1991. *Seni Tari Jawa. Tradisi Surakarta Dan Peristirahatannya*. Jakarta: II.DEF-RU
- Sedyawati, Edy. 1984. *Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya
- Soedarsono. 1972. *Tari Jawa Dan Bali. Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional Di Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Wartono, Teguh, 1989. *Pengetahuan Seni Tari Jawa*. Kotif Klaten: PT. Intan Pariwara

Mata kuliah : IRINGAN TARI

Kode : PTMD236031

SKS : 3

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK

1. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik iringan tari dan memiliki keterampilan
2. Menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik iringan tari
3. Menguasai struktur musik iringan tari serta pengaplikasiannya dalam musik iringan tari
4. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik iringan tari di depan audience.
5. Menganalisis berbagai musik iringan tari serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan konsep dasar musik iringan tari
2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk musik iringan tari
3. Mengidentifikasi struktur musik iringan tari internal
4. Mempraktekkan musik dasar iringan tari internal
5. Mengidentifikasi ragam musik iringan tari eksternal
6. Mempraktekkan ragam musik iringan tari eksternal
7. Terampil mempraktekkan musik iringan tari internal dan eksternal
8. Mengidentifikasi struktur musik iringan tari sebagai partner gerak
9. Mempraktekkan musik iringan tari sebagai partner gerak
10. Mengidentifikasi ragam iringan tari sebagai penegas gerak
11. Mempraktekkan ragam musik iringan tari sebagai penegas gerak
12. Terampil mempraktekkan musik iringan tari sebagai ilustrasi gerak
13. Terampil menyajikan musik iringan tari sebagai ilustrasi gerak di depan audience
14. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam musik iringan tari secara sistematis dalam bentuk laporan
15. Menganalisis berbagai bentuk ragam musik musik iringan tari secara sistematis dalam bentuk laporan

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur musik iringan tari serta terampil dalam menyajikan di depan audience. Dan juga dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

Palgunadi, Bram.(2002), Serat Kandha Karawitan Jawi, Bandung: ITB.

Purwadi. (2006), Seni Tembang, Tanah Air, Yogyakarta.

Sastrawiryono, W. (1978), Sekar Macapat, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.

Soetrisno. (1981), Sejarah Karawitan, Yogyakarta: ASTI

Sumarsam. (2002). Hayatan Gamelan, Surakarta: STSI Press Surakarta.

Sutandyo. (2002), Kamus Istilah Karawitan Jawa, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.

Waridi. (2006), Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis, ISI Press Solo, Surakarta.

Mata kuliah	: REPERTOAR TARI JAWA TIMUR
Kode	: PTMD236032
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep,teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar Tari Jawa Timur (Tari Malang) dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk Tari Jawa Timur.</li><li>2. Menguasai struktur gerak tari Jawa Timur putri, atau putra serta pengaplikasikannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan Tari Jawa Timur.</li><li>3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan Tari Jawa Timur di depan audience.</li><li>4. Menganalisis berbagai tari Jatim (putri atau putra) seta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mendeskripsikan konsep dasar tari Jawa Timur</li><li>2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk tari Jawa Timur</li><li>3. Mengidentifikasi struktur gerak mulai dari sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putri atau putra wilayah Jawa Timur</li><li>4. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari putri atau putra di wilayah Jawa Timur</li><li>5. Mengidentifikasi ragam gerak tari putri atau putra daerah Jawa Timur</li><li>6. Mempraktekkan ragam gerak tari putri atau putra daerah Jawa Timur</li><li>7. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari putri atau putra wilayah Jawa Timur sesuai iringan</li><li>8. Terampil menyajikan tari wilayah Jawa Timur putra dan/atau putri sesuai dengan iringan, ekspresi dan karakter tari di depan audience</li><li>9. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam gerak tari wilayah Jawa Timur (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan</li><li>10. Menganalisis berbagai bentuk ragam gerak tari wilayah Jawa Timur (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan</li></ol>

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Jawa Timur (tari putri atau tari putra) serta terampil dalam menyajikan di depan audience, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan

Referensi:

- Hidajat, Robby. 2011. *Wayang Topeng Malang; struktural dan Simbolik Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*. Malang: Gantar Gumelar.
- Hidajat, Robby. 2017. *Beskalan: Asal usul, Teknik, dan Makna Seni Pertunjukan Tradisional di Malang Jawa Timur*. Malang: UM Press
- Rahayuningtyas, Wida. 2012. *Tari Topeng Malang; Buku Penunjang Mata Kuliah Vokasi Tari Malang*. Malang: UM Press
- Soedarsono, RM. 2002. *Metodologi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*
- Sumandiyo, Hadi. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka
- Sumandiyo, Hadi. 2007. *Teks dan Konteks*. Bandung: Rosdakarya
- Supriyanto dan Soleh Adi Pramono, Moch. 1995. *Wayang Topeng Malang*. Malang: Padepokan Mangun Darmo.
- Wibisono, Tri Broto. 1982. *Ngremo*. Diklat. Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur
- Wido, Soerjo Minarto. 1992. *Tari Topeng Grebeg Jawa. Analisis Motif Gerak tari Wayang Topeng Malang*. Malang: Proyek OPF 1992/1993 IKIP MALANG.

Mata kuliah	: KOREOGRAFI
Kode	: PTMD236033
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep dasar elemen –elemen koreografi sebagai unsur utama menyusun tari dalam proses penciptaan karya tari, yang meliputi tema, gerak, desain lantai, desain musik, desain dramatik, desain panggung, tata rias dan busana</li><li>2. Terampil merancang sebuah penataan koreografi secara tunggal dan berkelompok sekaligus menganalisis hasil koreografi tari, penataan koreografi tari secara holistik sehingga memperoleh kreatifitas dalam bentuk penciptaan karya tari yang dapat dipresentasikan dan dilaporkan dalam bentuk naskah tari</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Mendeskripsikan konsep/pengertian, unsur utama, unsur penunjang, elemen koreografi tari</li><li>1.2. Mendeskripsikan konsep dasar elemen-elemen koreografi tari</li><li>1.3. Mendeskripsikan prosedur penciptaan karya tari</li><li>2.1. Merancang sebuah penataan koreografi tunggal dan kelompok</li><li>2.2. Mempresentasikan hasil penataan koreografi tunggal dan kelompok secara jelas sesuai dengan kaidah penataan karya tari</li><li>2.3. Mendeskripsikan hasil penataan koreografi secara tertulis</li></ol>

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat mempresentasikan hasil penataan koreografi tunggal dan kelompok serta terampil dalam menyajikan di depan audience, dan dapat melaporkan hasil kreativitas penciptaan karya tari dalam bentuk tulisan.

Referensi:

Doris Humphry, 1982, *The Art of Making Dance*. New York: O Hayo Press.

Hidajat, Robby. 2005. *Menerobos pembelajaran tari pendidikan 2*. Malang: Gantar Gumelar

Hidajat, Robby. 2013. *Kreatifitas Koreografi*. Surabaya: Surya Pena Gemilang

Murgiyanto, Sal. 1995. *Koreografi*. Departemen pendidikan dan kebudayaan: Jakarta

Smith, Jaquiline. 1985. *Komposisi tari sebuah petunjuk praktis bagi guru tari*. (terjemahan ben Soeharto). Ikalasti. Yogyakarta

Soedarsono, R.M. 1997. *Komposisi Tari dan elemen dasar Menyusun Tari*. Yogyakarta: Penerbit ISI Yogyakarta.

Supriyono. 2008. *Pengantar komposisi tari*. Malang: Gantar Gumelar

Mata kuliah	: TARI PENDIDIKAN
Kode	: PTMD236034
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menguasai konsep-konsep dan prosedur koreografi untuk dasar menyusun tari pendidikan tradisi sebagai media pembelajaran di jenjang SMP dan SMA melalui proses penciptaan karya tari tunggal dan kelompok yang meliputi tema, gerak, desain lantai, desain musik, desain dramatik, desain panggung, tata rias dan busana.</li><li>2. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan mengenai , merancang penyusunan gerak yang sesuai dengan perkembangan siswa jenjang SMP dan SMA untuk memperoleh data dan informasi terkait a) konsep koreografi, jumlah penari, jenis property, dan penyajian, b) merancang elemen dasar koreografi secara holistik sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya melalui karya tulis.</li></ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Mendeskripsikan konsep/pengertian, tari pendidikan sebagai media pembelajaran jenjang SMP dan SMA</li><li>1.2. Mengidentifikasi dan menerapkan prosedur koreografi tari pendidikan dalam pembelajaran SMP dan SMA</li><li>1.3. Menyusun pembelajaran SMP &amp; SMA dlm menciptakan karya tari tunggal &amp; kelompok (meliputi tema, gerak, desain lantai, desain musik, desain dramatik, desain panggung, tata rias dan busana)</li><li>2.1. Merancang penyusunan karya tari pendidikan (konsep koreografi, jumlah penari, jenis property, dan penyajian ) tunggal dan kelompok</li></ol>

sesuai dengan RPP pada kurikulum yg berlaku pada jenjang SMP dan SMA

- 2.2. Menerapkan rancangan prosedur penciptaan karya tari tunggal & kelompok sesuai RPP pada kurikulum yg berlaku pada SMP dan SMA membuat laporan dalam bentuk karya tulis dari rancangan elemen dasar koreografi secara holistik

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan prosedur tari pendidikan melalui pengolahan tema, pengolahan elemen dasar komposisi, struktur, penyajian tari, fungsi pendidikan, dan pelaporan secara ilmiah.

Referensi:

- Beal, nency & Miller, Gloria Bley. [2001]. *Rahasia Mengajarkan Seni Pada Anak*. diterj. Fretty H. Pangabeans. 2003. Yogyakarta: Prioenbooks. Parani, Yulianti. 1979. *Pengajaran Tari dalam Pendidikan; Sekolah Dasar*. Jakarta: Dinas Kebudayaan Daerah Khusus Ibukota Jakarta.
- Doris Humpry, 1982, *The Art of Making Dance*. New York: O Hayo Press.
- Hidajat, Robby. 2005. *Menerobos pembelajaran tari pendidikan 2*. Malang: Gantar Gumelar 5. Supriyono. 2008. *Pengantar komposisi tari*. Malang: Gantar Gumelar
- Hidajat, Robby. 2013. *Kreatifitas Koreografi*. Surabaya: Surya Pena Gemilang
- Murgiyanto, Sal. 1995. *Koreografi.. Departemen pendidikan dan kebudayaan*: Jakarta
- Smith, Jaquiline. 1985. *Komposisi tari sebuah petunjuk praktis bagi guru tari*. (terjemahan ben Soeharto). Ikalasti. Yogyakarta
- Soedarsono, R.M. 1997. *Komposisi Tari dan elemen dasar Menyusun Tari*. Yogyakarta: Penerbit ISI Yogyakarta.
- Surono, Cut Kamaril Wardani. 2001. "Konsep Pendidikan Seni Tingkat SD, SMP,SMU" Makalah disajikan pada seminar & Lokakarya Nasional Pendidikan Seni, Jakarta 18020 April 2001.

Mata kuliah : TARI SUMATRA

Kode : PTMD236035

SKS : 3

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara

CPMK

1. Menguasai konsep, prinsip, dasar tari Sumatra dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk tari Sumatra.
2. Menguasai struktur gerak tari Sumatra (putri atau putra) serta mengaplikasikannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan tari di wilayah Sumatera.
3. Terampil menyajikan tari Sumatra di depan audience.
4. Menganalisis berbagai tari Sumatra (putri atau putra) serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.

Sub-CPMK 1.1. Mendeskripsikan konsep dasar tari Sumatra

1.2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk tari Sumatra

2.1. Mengidentifikasi struktur gerak mulai dari sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari Sumatra baik putra atau putri

- 2.2. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari Sumatra putra atau putri
- 2.3. Mengidentifikasi ragam gerak tari Sumatra
- 2.4. Mempraktekkan ragam gerak tari Sumatra
- 2.5. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari Sumatra (putra atau putri) sesuai iringan
- 3.1. Terampil menyajikan tari Sumatra putra dan/atau putri sesuai dengan iringan, ekspresi dan karakter tari di depan audience
- 4.1. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam gerak tari Sumatra (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan
- 4.2. Menganalisis berbagai bentuk ragam gerak tari Sumatra (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan

**Deskripsi:**

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Sumatra (tari putri atau tari putra) serta terampil dalam menyajikan di depan audience, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

**Referensi:**

\_\_\_\_\_. 2016. "Makna Gerak Tari Gending Sriwijaya Di Sanggar Dinda Bestari," Sitakara, Jurnal Pendidikan Seni Dan Seni Budaya Vol. 2 No. 2 (September 2016):49-60.

A.A. Navi

s. (1989). Seni Minangkabau Tradisional Sumbangan Budaya dalam Pembangunan Nasional. Jakarta: Majalah Analisis Kebudayaan.

Hera, Treny. 2014. "Perubahan Bentuk Pertunjukan Tari Sembah Dalam Konteks Pariwisata Di Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan," Gelar, Jurnal Pengkajian Seni Vol. 12 No. 2 (Desember 2014):209-219.

Syarofe, Yudhy. 2013. Tari Sambut di Sumatera Selatan, Palembang, OKU dan Lubuklinggau. Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Selatan.

Mata kuliah	: TARI KALIMANTAN
Kode	: PTMD236036
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara

- CPMK
1. Menguasai konsep, prinsip, dasar tari Kalimantan dan memiliki keterampilan
  2. Menganalisis berbagai jenis dan bentuk tari Kalimantan.
  3. Menguasai struktur gerak tari Kalimantan (putri atau putra) serta mengaplikasikannya dalam tari bentuk, dan terampil dalam membawakan tari di wilayah Kalimantan.
  4. Terampil menyajikan tari Kalimantan di depan audience.
  5. Menganalisis berbagai tari Kalimantan (putri atau putra) serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.
- Sub-CPMK
- 1.1. Mendeskripsikan konsep dasar tari Kalimantan
  - 1.2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk tari Kalimantan
  - 2.1. Mengidentifikasi struktur gerak mulai dari sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari Kalimantan baik putra atau putri
  - 2.2. Mempraktekkan sikap dasar gerak kepala, badan, tangan dan kaki pada tari Kalimantan putra atau putri
  - 2.3. Mengidentifikasi ragam gerak tari Kalimantan
  - 2.4. Mempraktekkan ragam gerak tari Kalimantan
  - 2.5. Terampil mempraktekkan urutan ragam gerak tari Kalimantan (putra atau putri) sesuai iringan
  - 3.1. Terampil menyajikan tari Kalimantan putra dan/atau putri sesuai dengan iringan, ekspresi dan karakter tari di depan audience
  - 4.1. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam gerak tari Kalimantan (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan
  - 4.2. Menganalisis berbagai bentuk ragam gerak tari Kalimantan (putra atau putri) secara sistematis dalam bentuk laporan

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur gerak tari Kalimantan (tari putri atau tari putra) serta terampil dalam menyajikan di depan audience, serta dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Haryanto. 2015, Music Suku Dayak: Sebuah Catatan Perjalanan Di Pedalaman Kalimantan, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Maunati, Yekni, 2006, Identitas Dayak, Yogyakarta: LKIS Pelangi Nusantara.
- Subekti, Ari. 2008. Keragaman Tari Nusantara. Klaten: PT. Intan Pariwara.

Mata kuliah : SOLFEGIO DAN PENULISAN NOTASI

Kode : PTMD236039

SKS : 2

SCPL

: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- |          |   |
|----------|---|
| CPMK     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai teori musik dan penulisannya dalam notasi balok secara komprehensif</li> <li>2. Menganalisis musik dan menuliskannya ke dalam notasi balok (transkripsi musik)</li> <li>3. Terampil dan inovatif menerapkan teori musik ke dalam software penulisan notasi balok</li> </ol> |
| Sub-CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Menggunakan simbol-simbol notasi balok</li> <li>2.1. Menganalisis pola ritme</li> <li>2.2. Menganalisis melodi</li> <li>2.3. Menganalisis akord</li> <li>3.1. Menggunakan software penulisan notasi</li> </ol>  |

**Deskripsi**

Membangun kepekaan rasa musikal yang melibatkan kemampuan mendengarkan dan menebak nada (ear training), kemampuan membaca partitur/melodi (sight reading) dan kemampuan untuk menyanyikan melodi lagu atau solmisasi (silaby zolmization), serta terampil menuliskan ritme dan pitch dalam bentuk notasi balok secara mandiri, jujur, dan bertanggungjawab. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: a) mampu menirukan ritme dengan tepukan tangan, b) mampu menirukan melodi, yang didengar, c) mampu menuliskan ritme yang didengar, d) mampu menuliskan ritme, melodi dan harmoni yang didengar dalam bentuk notasi balok.

**Referensi:**

Christensen, Thomas. (2000), *The Cambridge History of Music Theory*, Cambridge, London  
 Jones, George Thaddeus. (1974), *Music Theory*, Harper&Row Pubisher, NewYork  
 Marc, Dieter. (1993), *Teori Dasar Musik Barat*. Manuskrip IKIP Bandung

Mata kuliah : ANALISIS MUSIK  
 Kode : PTMD236046  
 SKS : 2

SCPL : Menguasai prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancah secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan

CPMK Kompetensi yang akan dicapai meliputi:  
 a) menjelaskan unsur-unsur dalam komposisi musik,  
 b) mengidentifikasi bentuk komposisi musik  
 c) menganalisis komposisi musik

Sub-CPMK  
 1. Menganalisis unsur-unsur dalam komposisi musik  
 2. Mengidentifikasi bentuk komposisi musik  
 3. Menganalisis komposisi musik

**Deskripsi**

Teori struktur komposisi musik yang meliputi unsur-unsur dalam sebuah komposisi musik, teknik pengembangan, dan bentuk-bentuk komposisi musik.

Referensi:

Mack, D. 2004. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Prier, Karl Edmund. *Ilmu bentuk analisis musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Stein, Leon. 1962. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Boston: Evanston, Ill., Summy-Birchard Co

Mata kuliah : PRAKTIK GESER DASAR

Kode : PTMD236043

SKS : 2

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK

1. Mengetahui dan memahami konsep dasar permainan biola, prinsip, dan teknik memainkan alat musik biola;
2. Mampu memainkan alat musik biola dengan menerapkan berbagai macam teknik permainan alat musik biola.

Sub-CPMK

1. Menganalisis permainan biola
2. Memahami prinsip dan teknik memainkan alat musik biola
3. Mengimplementasikan teknik bermain musik biola

Deskripsi:

Pengetahuan dasar dan teknik memainkan alat musik biola. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (a) mengetahui dan memahami konsep dasar permainan biola, prinsip, dan teknik memainkan alat musik biola; (b) mampu memainkan alat musik biola dengan menerapkan berbagai macam teknik permainan alat musik biola.

Referensi:

Rujukan Utama:

Suzuki, Sinichi. (tt), *Violin Method 1*, Tokyo

Zandra. (2011), *Mengenal Musik Dunia*. CV Citra Malang, Malang

Rujukan Pengayaan:

Aiqouini, K.H. (2011) *Wohlfahrt Foundation Studies for the Violin, book 1*, CarlFischer

Suzuki, Sinichi. (tt), *Violin Method 2*, Tokyo

Wristler, Harvey S. (2012), *Introduction the Position for Violin: Volume 1*, Rubank

Wohlfahrt, Franz. (tt), *Wohlfahrt Op.45 Sixty Studies For The Violin*, Schimers Library of Musical Classics.

Mata kuliah	: DASAR ORGANOLOGI INSTRUMEN DAN AKUSTIKA
Kode	: PTMD236037
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancan secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan seluk beluk alat musik secara organologis serta terampil menerapkannya secara mandiri, jujur dan bertanggung jawab.</li> <li>2. Mendeskripsikan organ-organ dan fungsi alat musik tradisional</li> <li>3. Mendeskripsikan organ-organ dan fungsi alat musik modern</li> <li>4. Mendeskripsikan peralatan pembuatan alat musik tradisional maupun modern</li> <li>5. Mendeskripsikan bahan pembuatan alat music</li> <li>6. Mendeskripsikan klasifikasi alat musik</li> <li>7. Mendeskripsikan akustik alat musik, timbre/warna suara dan sumber bunyi</li> <li>8. Terampil membuat alat musik sederhana berdasarkan klasifikasi alat musik</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Mendeskripsikan pengertian dan prinsip-prinsip dasar organologis alat musik serta mendeskripsikan seluk beluk bahan pembuatan alat musik</li> <li>2.1. Menganalisis bagian atau organ alat musik tradisional beserta fungsinya</li> <li>2.2. Menganalisis sumber bunyi alat musik tradisional</li> <li>3.1. Menganalisis bagian atau organ alat musik modern beserta fungsinya</li> <li>3.2. Menganalisis sumber bunyi alat musik modern</li> <li>4.1. Mengidentifikasi berbagai macam peralatan untuk membuat alat musik</li> <li>4.2. Mengidentifikasi berbagai macam peralatan untuk membuat alat musik</li> <li>5.1. Mendeskripsikan berbagai macam bahan pembuatan alat musik gamelan</li> <li>5.2. Mendeskripsikan berbagai macam ukuran instrumen gamelan</li> <li>5.3. Mendeskripsikan berbagai macam bahan pembuatan alat musik modern</li> <li>5.4. Mendeskripsikan berbagai macam ukuran instrumen musik modern</li> <li>6.1. Menganalisis klasifikasi/pengelompokan alat musik berdasarkan sumber bunyinya</li> <li>6.2. Menganalisis klasifikasi/pengelompokan alat musik berdasarkan cara memainkannya</li> <li>7.1. Mendeskripsikan akustik alat musik</li> <li>7.2. Mendeskripsikan timbre/warna suara alat music</li> <li>7.3. Mendeskripsikan sumber bunyi alat musik alternatif</li> <li>8. Membuat alat musik sederhana dengan memanfaatkan bahan yang ada di sekitar kita berpijak pada alat musik yang ada di masyarakat</li> </ol>

Deskripsi:

Memahami seluk beluk dan prosedur alat musik baik tradisi maupun modern secara organologis, memahami akustika atau ilmu bunyi serta terampil menerapkannya secara mandiri, jujur, disiplin dan bertanggungjawab.

Referensi:

- Hartono, dkk. 2010. *Desain Dasar Multi Matra*. Prodi Seni Tari Dan Musik, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Sastra UM.
- Ferdinandus, EJ Pieter, 2003. *Alat Musik Jawa Kuno*, Yogyakarta: Mahardhika.
- Palgunadi, Bram, 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Penerbit ITB, Bandung.
- Sutandyo, 2002. *Kamus Istilah Karawitan*, Wedatama Widya Sastra, Jakarta.
- Wiranto. 1997. *Estetika Musik*, ISI Yogyakarta
- Zoetmulder, PJ. 1988. *Kalangwan*, terjemahan Dick Hartoko, Jembatan: Jakarta.

Pengayaan:

- Capwell, Charles (ed.). 1997. *Excursion in World Music*. New Jersey: Simon & Schuster.
- Docile, Leslie L. 1972. *Environmental Acoustics*. New York : McGraw- Hill Book Company.
- Flecher, Peter. 1987. *Music and Education*, Oxford University Press, London.
- Hardjana, Suka, 1993. *Estetika Musik*, Jakarta: Bina Cipta Ilmu
- Haryono, Timbul, 2001. *Logam Dan Peradaban Manusia*. Yogyakarta: MedPrint Offset.
- Heru Megawati, Jelia. 2016. *Pengetahuan Dasar Musik Teori*. Yogyakarta: Pustaka Muda
- Sutandyo, 2002. *Kamus Istilah Karawitan*, Wedatama Widya Sastra, Jakarta.
- Sutrisno, Mudji. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius: Yogyakarta.
- Waesberghe, Smith Van, 1976. *Aestetika Musik*, Yogyakarta: AMI
- Wiranto. 1997. *Estetika Musik*, ISI Yogyakarta

Mata kuliah : REPERTOAR MUSIK MALANG

Kode : PTMD236040

SKS : 3

SCPL

: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK

1. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik pentatonis dan atau diatonis dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik
2. Menguasahi struktur musik pentatonis dan atau diatonis serta pengaplikasikannya dalam garapan
3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik pentatonis dan atau diatonis di depan audience.
4. Menganalisis berbagai musik pentatonis dan atau diatonis serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.

Sub-CPMK	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Mendeskripsikan konsep dasar musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>1.2 Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.1 Mengidentifikasi struktur musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.2 mempraktekkan musik dasar musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.3 Mengidentifikasi ragam musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.4 mempraktekkan ragam musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.5 Terampil mempraktekkan musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.6 Mengidentifikasi struktur musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.7 mempraktekkan musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.8 Mengidentifikasi ragam musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.9 mempraktekkan ragam musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>2.10 Terampil mempraktekkan musik pentatonis dan atau diatonis</li> <li>3.1 Terampil menyajikan musik pentatonis dan atau diatonis di depan audience</li> <li>4.1 Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam musik pentatonis dan atau diatonis secara sistematis dalam bentuk laporan</li> <li>4.2 Menganalisis berbagai bentuk ragam musik pentatonis dan atau diatonis secara sistematis dalam bentuk laporan</li> </ul>
----------	---

**Deskripsi:**

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur penyajian seni yang berasal dari daerah Malang serta terampil dalam menyajikan di depan audience. Dan juga dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

**Referensi:**

- Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.  
Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.  
Sastrawiryo, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.  
Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.  
Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.  
Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.  
Trustho. 2005. *Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa*, STSI Press, Surakarta  
Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.

**Pengayaan:**

- Brandon. James R. 2003. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.  
Hardjana. Suka. 2003. *Musik Kontemporer Dulu dan Kini* (pentatonis-diatonis, pop, blues, jazz, ska, reggae, dangdut, keroncong, seriosa, vokal group) Jakarta: Kerjasama Masyarakat Seni pertunjukan dan Ford Foundation.

Mata kuliah	: REPERTOAR MUSIK NUSANTARA
Kode	: PTMD236045
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK

1. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik pentatonis dan atau diatonis dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik
2. Menguasai struktur musik pentatonis dan atau diatonis serta pengaplikasiannya dalam garapan
3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik pentatonis dan atau diatonis di depan audience.
4. Menganalisis berbagai musik pentatonis dan atau diatonis serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.

Sub-CPMK

- 1.1 Mendeskripsikan konsep dasar musik pentatonis dan atau diatonis
- 1.2 Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.1 Mengidentifikasi struktur musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.2 Mempraktekkan musik dasar musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.3 Mengidentifikasi ragam musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.4 Mempraktekkan ragam musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.5 Terampil mempraktekkan musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.6 Mengidentifikasi struktur musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.7 Mempraktekkan musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.8 Mengidentifikasi ragam musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.9 Mempraktekkan ragam musik pentatonis dan atau diatonis
- 2.10 Terampil mempraktekkan musik pentatonis dan atau diatonis
- 3.1 Terampil menyajikan musik pentatonis dan atau diatonis di depan audience
- 4.1 Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam musik pentatonis dan atau diatonis secara sistematis dalam bentuk laporan
- 4.2 Menganalisis berbagai bentuk ragam musik pentatonis dan atau diatonis secara sistematis dalam bentuk laporan

Deskripsi:

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur penyajian seni musik yang berasal dari wilayah nusantara serta terampil dalam menyajikan di depan audience, dan juga dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.
- Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.
- Sastrawiryo, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.
- Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.
- Trustho. 2005. *Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa*, STSI Press, Surakarta
- Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.

Pengayaan:

- Brandon. James R. 2003. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.
- Hardjana. Suka. 2003. *Musik Kontemporer Dulu dan Kini* (pentatonis-diatonis, pop, blues, jazz, ska, reggae, dangdut, keroncong, seriosa, vokal group) Jakarta: Kerjasama Masyarakat Seni pertunjukan dan Ford Foundation.

Mata kuliah	: MUSIK TRADISIONAL
Kode	: PTMD236008
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur.</li> <li>2. Menguasai struktur musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur serta pengaplikasikannya dalam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur</li> <li>3. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur di depan audience.</li> <li>4. Menganalisis berbagai musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.</li> </ol>

Sub-CPMK

- 1.1. Mendeskripsikan konsep dasar musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 1.2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.1. Mengidentifikasi struktur musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.2. Mempraktekkan musik dasar tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.3. Mengidentifikasi ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.4. Mempraktekkan ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.5. Terampil mempraktekkan urutan ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.6. Mengidentifikasi struktur musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.7. Mempraktekkan musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.8. Mengidentifikasi ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.9. Mempraktekkan ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 2.10. Terampil mempraktekkan urutan ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur
- 3.1. Terampil menyajikan musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur di depan audience
- 4.1. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur secara sistematis dalam bentuk laporan
- 4.2. Menganalisis berbagai bentuk ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur secara sistematis dalam bentuk laporan

Deskripsi

Konsep, prinsip, dan dapat menganalisis struktur penyajian seni yang berasal dari daerah Malang serta terampil dalam menyajikan di depan audience. Dan juga dapat melaporkan hasil analisisnya dalam bentuk tulisan.

Referensi:

- Dieter Mack (2001), *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung : Arti  
Ferdinandus, PEJ. (2003), *Alat Musik Jawa Kuno*, Yogyakarta, Yayasan Mahardhika  
Kunst, Jaap. (1973). *Music In Java: Its History, Its Theory and Its Technique*. Jilid 2. Editor: E. L.  
Heins. The Hague: Martinus Nijhoff.  
Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.  
Purwadi. (2006), *Seni Tembang, Tanah Air*, Yogyakarta.  
Sastrawiryo, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.  
Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.  
Sumarsam. (1995), *Gamelan: Cultural Interaction and Musical Development In Central `Java*,  
Chicago: The University Of Chicago Press.  
Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.  
Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.  
Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI  
Press Solo, Surakarta.

Pengayaan:

- Brandon. James R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.  
Hardjana. Suka. (2003). *Musik Kontemporer Dulu dan Kini* (pentatonis-diatonis, pop, blues, jazz,  
ska, reggae, dangdut, keroncong, seriosa, vokal group) Jakarta: Kerjasama Masyarakat Seni  
Pertunjukan dan Ford Foundation.

Mata kuliah	: KARAWITANOLOGI
Kode	: PTMD236044
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CMPK	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengetahui dan memahami konsep dasar karawitan, prinsip, dan Teknik memainkan seni musik karawitan;</li><li>2. Mampu memainkan seni musik karawitan dengan menerapkan berbagai macam teknik permainan seni musik karawitan</li></ol>

- Sub-CPMK
- 1.1. Mendeskripsikan konsep dasar musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 1.2. Mendeskripsikan berbagai jenis dan bentuk musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.1. Mengidentifikasi struktur musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.2. Mempraktekkan musik dasar tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.3. Mengidentifikasi ragam musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.4. Memahami ragam musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.5. Memahami seluk musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.6. Mengidentifikasi struktur musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.7. Mempraktekkan musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.8. Mengidentifikasi ragam musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.9. Mempraktekkan ragam musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 2.10. Mampu mengurutkan ragam musik tradisi Jawa Tengah, Jawa Timur, Jawa Barat, dan Bali
  - 1.1. Mendeskripsikan berbagai bentuk ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur secara sistematis dalam bentuk laporan
  - 1.2. Menganalisis berbagai bentuk ragam musik tradisi Jawa Tengah dan Jawa Timur secara sistematis dalam bentuk laporan

#### Deskripsi

Mampu memahami seluk beluk seni musik karawitan serta terampil menerapkannya secara mandiri, jujur dan bertanggung jawab. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: a) memahami pengetahuan seni karawitan baik vokal maupun instrumental, b) mengetahui fungsi seni karawitan, c) mengetahui sejarah karawitan, d) membentuk keterampilan membaca dan menulis notasi musik tradisional.

Referensi:

- Dieter Mack (2001), *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung : Arti Ferdinandus, PEJ. (2003), *Alat Musik Jawa Kuno*, Yogyakarta, Yayasan Mahardhika Kunst, Jaap. (1973). *Music In Java: Its History, Its Theory and Its Technique*. Jilid 2. Editor: E. L. Heins. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.
- Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.
- Sastrawiryono, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.
- Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.
- Sumarsam. (1995), *Gamelan: Cultural Interaction and Musical Development In Central Java*, Chicago: The University Of Chicago Press.
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.
- Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.

Pengayaan:

- Brandon. James R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.
- Hardjana. Suka. (2003). *Musik Kontemporer Dulu dan Kini* (pentatonis-diatonis, pop, blues, jazz, ska, reggae, dangdut, keroncong, seriosa, vokal group) Jakarta: Kerjasama Masyarakat Seni Pertunjukan dan Ford Foundation.

Mata kuliah	: MUSIK ILUSTRASI
Kode	: PTMD236017
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan musik secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara

CPMK

1. Menguasai konsep dasar musik ilustrasi dan menerapkannya dalam bentuk karya musik ilustrasi baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif jujur dan bertanggung jawab yang bersifat eksploratif dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni
2. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik pentatonis dan atau diatonis dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik
3. Menguasahi struktur musik pentatonis dan atau diatonis serta pengaplikasikannya dalam garapan
4. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik pentatonis dan atau diatonis di depan audience.
5. Menganalisis berbagai musik pentatonis dan atau diatonis serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.
6. Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a) kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis hasil karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi.

Sub-CPMK

1. Mendeskripsikan prosedur saintifik konsep-konsep musik ilustrasi
2. Mendeskripsikan konsep elemen-elemen musik ilustrasi meliputi aspek harmoni, aspek situasi dramatic
3. Mendeskripsikan prosedur eksplorasi sebagai acuan dan pertimbangan perancangan musik ilustrasi
4. Terampil menganalisis aspek kreatif, inovatif berdasarkan aspek musikal.
5. Terampil menyusun naskah musik ilustrasi secara individu maupun kelompok berdasarkan kaidah situasi dramatik beserta partiturnya
6. Mendeskripsikan konsep musik ilustrasi baik diatonis, pentatonis.
7. Terampil menerapkan komponen-komponen perancangan menjadi naskah musik ilustrasi
8. Terampil menerapkan perancangan yang inovatif melalui eksplorasi karya musik ilustrasi
9. Terampil menyusun karya musik ilustrasi melalui instrumental baik pentatonis maupun diatonic
10. Terampil menyusun karya musik ilustrasi melalui vokal dan atau kombinasi dengan instrumental baik diatonis maupun pentatonis secara individu
11. Terampil menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan pengamatan melalui kritik seni pertunjukan sebagai solusi pemecahan masalah inovasi kreatif karya musik ilustrasi.

Deskripsi:

Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan Musik Ilustrasi

Referensi:

- Palgunadi, Bram. (2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.  
Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.  
Sastrawiryo, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.  
Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.  
Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.  
Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.  
Trustho. (2005). *Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa*, STSI Press, Surakarta  
Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.

Pengayaan:

- Brandon. James R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.  
Hardjana. Suka. (2003). *Musik Kontemporer Dulu dan Kini* (pentatonis-diatonis, pop, blues, jazz, ska, reggae, dangdut, keroncong, seriosa, vokal group) Jakarta: Kerjasama Masyarakat Seni pertunjukan dan Ford Foundation.

Mata kuliah	: HARMONI
Kode	: PTMD236041
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancah secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan
CPMK	1. Memahami penataan trisuara dalam kadens, 2. Memahami penggunaan akor-akor pembalikan, 3. Memahami perencanaan dan pengembangan bas, 4. Memahami penggunaan akor dominan tujuh, serta 5. Memahami penggunaan akor dominan tujuh pembalikan.
Sub-CPMK	-

Deskripsi

Penerapan teknis ilmu harmoni, serta terampil menerapkannya dalam aktivitas penyusunan aransemen dan komposisi musik secara mandiri, jujur, dan bertanggungjawab. mata kuliah ini memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa agar mampu menguasai penerapan konsep harmoni. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: a) memahami penataan trisuara dalam kadens, b) memahami penggunaan akor-akor pembalikan, c) memahami perencanaan dan pengembangan bas, d) memahami penggunaan akor dominan tujuh, serta e) memahami penggunaan akor dominan tujuh pembalikan.

Referensi:

Rujukan Utama:

Christensen, Thomas. (2000), *The Cambridge History of Music Theory*, Cambridge, London  
Jones, George Thaddeus. (1974), *Music Theory*, Harper & Row Publisher, New York  
Prier, Karl-Edmund. (1979), *Ilmu Harmoni*, PML Yogyakarta, Yogyakarta  
Strube, Gustav (1928), *The Theory and Use of Chords: A Text Book of Harmony*, Oliver Ditson  
Comp, Philadelphia

Rujukan Pengayaan:

Marc, Dieter. (1993), *Teori Dasar Musik Barat*. Manuskrip IKIP Bandung  
Prier, Karl-Edmund. (1991), *Sejarah Musik, jilid 1*. PML, Yogyakarta.  
Zandra. (2011), *Mengenal Musik Dunia*. CV Citra Malang, Malang

Mata kuliah : KOMPOSISI MUSIK SEKOLAH

Kode : PTMD236042

SKS : 3

SCPL : Menguasai prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancah secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan.

CPMK

1. Mampu menjelaskan pengertian dan teknik komposisi musik
2. Terampil merencanakan dua melodi utama yang akan dikembangkan dalam komposisi musik
3. Terampil menyusun pengembangan figur dan motif dari melodi utama sebagai tema.
4. Mampu mempresentasikan karya musik melalui media alat musik maupun vokal
5. Dapat mempertanggungjawabkan karya musik melalui karya ilmiah

Sub-CPMK

- 1.1. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teori musik dasar
- 1.2. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teknik aransemen
- 1.3. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teknik instrumentasi dan orkestrasi
- 2.1. Mahasiswa terampil menciptakan ide musikal dan menyusun menjadi komposisi music
- 2.2. Mahasiswa terampil mengembangkan motif menjadi frase (melodi utama)
- 2.3. Mahasiswa terampil memahami dan menguasai teknik pengolahan motif
- 2.4. Mahasiswa terampil menyusun dua frase atau lebih menjadi periode
- 3.1. Mahasiswa terampil menyusun melodi utama menjadi tema dan disusun menjadi bentuk musik dua bagian
- 3.2. Mahasiswa terampil mengembangkan tema dan variasi
- 4.1. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teknik orkestrasi
- 4.2. Mahasiswa mampu mempertanggung jawabkan karya komposisi musik dan dipresentasikan melalui media alat musik, media musik elektronik maupun vocal
- 5.1. Mahasiswa mampu menganalisis karya musik sesuai teori struktur bentuk analisis
- 5.2. Mahasiswa mampu merangkum proses membuat komposisi music
- 5.3. Mahasiswa mampu menulis komposisi musik menjadi karya ilmiah

Deskripsi

Penerapan teknis ilmu harmoni, serta terampil menerapkannya dalam aktivitas penyusunan Berbagai elemen musik dalam bentuk komposisi tunggal maupun ensambel, serta terampil menerapkannya secara mandiri, jujur, dan bertanggung jawab. Kompetensi yang akan dicapai berupa keterampilan merencanakan ide, melodi utama, dan pengembangan figur maupun motif, keterampilan menyusun, dan mengelola figur dan motif sesuai teori kontrapung, melodi, dan harmoni, serta keterampilan mempertanggungjawabkan melalui karya tulis melalui karya tulis ilmiah.

Referensi:

- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Kostka, S. M., & Payne, D, 2004. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*". New York : McGraw-Hill, Inc.
- Music in Theory and Practice Volume 1, 9th Edition by Bruce Benward and Marilyn Saker. Published by McGraw-Hill, an imprint of The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas,
- Ngurah, Budi. Orkestrasi, Institut Seni Indonesia, 1988.
- Priersj, Karl-Edmund. 2004. Ilmu Bentuk Musik, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Russo William, 1988. *Composing Music: A New Approach* .Chicago : University Press
- Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber and Faber, 1967.
- Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. London: Oxford University Press, 1986.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Birchard Music, New Jersey

Mata kuliah : KAPITA SELEKTA MUSIK BARAT  
Kode : PTMD236038  
SKS : 3

SCPL : Menguasai prinsip, konsep, prosedur secara teoritis terhadap seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif dan memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai kancan secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan

CPMK

1. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: a) menjelaskan unsur-unsur dalam komposisi musik, b) mengidentifikasi bentuk komposisi musik c) menganalisis komposisi musik, d) memahami seluk beluk musik
2. Mampu menjelaskan pengertian dan teknik komposisi musik
3. Terampil merencanakan dua melodi utama yang akan dikembangkan dalam komposisi music
4. Terampil menyusun pengembangan figur dan motif dari melodi utama sebagai tema.
5. Mampu mempresentasikan karya musik melalui media alat musik maupun vocal
6. Dapat mempertanggungjawabkan karya musik melalui karya ilmiah

Sub-CPMK

1. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teori musik dasar
2. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teknik aransemen
3. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teknik instrumentasi dan orkestrasi
4. Mahasiswa terampil menciptakan ide musikal dan menyusun menjadi komposisi musik
5. Mahasiswa terampil mengembangkan motif menjadi frase (melodi utama)
6. Mahasiswa terampil memahami dan menguasai teknik pengolahan motif
7. Mahasiswa terampil menyusun dua frase atau lebih menjadi periode
8. Mahasiswa terampil menyusun melodi utama menjadi tema dan disusun menjadi bentuk musik dua bagian
9. Mahasiswa terampil mengembangkan tema dan variasi
10. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teknik orkestrasi
11. Mahasiswa mampu mempertanggung jawabkan karya komposisi musik dan dipresentasikan melalui media alat musik, media musik elektronik maupun vokal
12. Mahasiswa mampu menganalisis karya musik sesuai teori struktur bentuk analisis
13. Mahasiswa mampu merangkum proses membuat komposisi musik
14. Mahasiswa mampu menulis komposisi musik menjadi karya ilmiah

## Deskripsi

Mampu memahami seluk beluk seni musik barat serta terampil menerapkannya secara mandiri, jujur dan bertanggung jawab. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: a) memahami pengetahuan seni musik barat baik vokal maupun instrumental, b) mengetahui fungsi seni musik barat, c) mengetahui sejarah musik barat, d) membentuk keterampilan membaca dan menulis notasi balok

## Referensi:

- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Kostka, S. M., & Payne, D, 2004. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*". New York : McGraw-Hill,Inc.
- Music in Theory and Practice Volume 1, 9th Edition by Bruce Benward and Marilyn Saker. Published by McGraw-Hill, an imprint of The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas,
- Ngurah, Budi. Orkestrasi, Institut Seni Indonesia, 1988.
- Prier, Karl-Edmund. 2004. Ilmu Bentuk Musik, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta
- Russo William, 1988. *Composing Music: A New Approach* .Chicago : University Press
- Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*.London: Faber and Faber, 1967.
- Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. London: Oxford University Press, 1986.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*.Summy-Birchard Music, New Jersey.

Mata kuliah : PRAKTIK PIANO DASAR

Kode : PTMD236047

SKS : 4

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep,teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

CPMK 1. Mengetahui dan memahami konsep dasar permainan piano, prinsip, dan teknik memainkan alat musik piano;  
2. Mampu memainkan alat musik piano dengan menerapkan berbagai macam teknik permainan alat musik piano.

Sub-CPMK 1. Memahami konsep dasar piano  
2. Menganalisis permainan alat musik piano  
3. Mengimplementasikan permainan alat musik piano

## Deskripsi

Pengetahuan dasar dan teknik memainkan alat musik piano. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (a) mengetahui dan memahami konsep dasar permainan piano, prinsip, dan teknik memainkan alat musik piano; (b) mampu memainkan alat musik piano dengan menerapkan berbagai macam teknik permainan alat musik piano.

Referensi:

- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Kostka, S. M., & Payne, D, 2004. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*". New York : McGraw-Hill,Inc.
- Music in Theory and Practice Volume 1, 9th Edition by Bruce Benward and Marilyn Saker. Published by McGraw-Hill, an imprint of The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas,
- Ngurah, Budi. Orkestrasi, Institut Seni Indonesia, 1988.
- Prier, Karl-Edmund. 2004. Ilmu Bentuk Musik, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta
- Russo William, 1988. *Composing Music: A New Approach* .Chicago : University Press
- Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*.London: Faber and Faber, 1967.
- Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. London: Oxford University Press, 1986.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*.Summy-Birchard Music, New Jersey.
- Wohlfahrt, Franz. (tt), Wohlfahrt Op.45 Sixty Studies For The Violin, Schirmer's Library of Musical Classics.

Mata kuliah : IRINGAN TARI

Kode : PTMD236031

SKS : 3

SCPL

: Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan musik secara mandiri dan komprehensif sehingga memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara

CPMK

1. Menguasai konsep dasar iringan tari dan menerapkannya dalam bentuk karya iringan tari baik secara individu maupun berkelompok secara mandiri, kreatif, inovatif jujur dan bertanggung jawab yang bersifat eksploratif dengan mempertimbangkan aspek dramatik, harmoni
2. Menguasai konsep, prinsip, dasar musik pentatonis dan atau diatonis dan memiliki keterampilan menganalisis berbagai jenis dan bentuk musik
3. Menguasahi struktur musik pentatonis dan atau diatonis serta pengaplikasikannya dalam garapan
4. Memberikan pengalaman dan kemampuan agar dapat menyajikan musik pentatonis dan atau diatonis di depan audience.
5. Menganalisis berbagai musik pentatonis dan atau diatonis serta dapat membuat laporan analisisnya dalam bentuk tulisan.
6. Menguasai prosedur saintifik untuk memperoleh pengetahuan tentang perancangan musik ilustrasi melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait a) kepekaan situasi dramatik, b) penguasaan dan kepekaan musikal baik diatonis maupun pentatonis, c) menganalisis hasil karya musik ilustrasi berdasarkan elemen-elemen

musik sehingga mampu memecahkan masalah yang muncul dalam musik ilustrasi.

- Sub-CPMK
1. Mendeskripsikan prosedur saintifik konsep-konsep iringan tari
  2. Mendeskripsikan konsep elemen-elemen musik ilustrasi meliputi aspek harmoni, aspek situasi dramatik
  3. Mendeskripsikan prosedur eksplorasi sebagai acuan dan pertimbangan perancangan musik ilustrasi
  4. Terampil menganalisis aspek kreatif, inovatif berdasarkan aspek musikal.
  5. Terampil menyusun naskah musik ilustrasi secara individu maupun kelompok berdasarkan kaidah situasi dramatik beserta partiturnya
  6. Mendeskripsikan konsep musik ilustrasi baik diatonis, pentatonis.
  7. Terampil menerapkan komponen-komponen perancangan menjadi naskah musik ilustrasi
  8. Terampil menerapkan perancangan yang inovatif melalui eksplorasi karya musik ilustrasi
  9. Terampil menyusun karya musik ilustrasi melalui instrumental baik pentatonis maupun diatonic
  10. Terampil menyusun karya musik ilustrasi melalui vokal dan atau kombinasi dengan instrumental baik diatonis maupun pentatonis secara individu
  11. Terampil menganalisis karya musik ilustrasi berdasarkan pengamatan melalui kritik seni pertunjukan sebagai solusi pemecahan masalah inovasi kreatif karya musik ilustrasi.

#### Deskripsi

Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik penyusunan Musik Ilustrasi

#### Referensi:

- Sutandyo. (2002), *Kamus Istilah Karawitan Jawa*, Wedatama, Widya Sastra, Jakarta.
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*, Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Waridi. (2006), *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X, Perspektif Historis dan Teoritis*, ISI Press Solo, Surakarta.
- Sastrawiryo, W. (1978), *Sekar Macapat*, Bimbingan Kesenian Taman Siswa, Yogyakarta.
- Purwadi. (2006), *Seni Tembang*, Tanah Air, Yogyakarta.
- Palgunadi, Bram.(2002), *Serat Kandha Karawitan Jawi*, Bandung: ITB.
- Soetrisno. (1981), *Sejarah Karawitan*, Yogyakarta: ASTI.
- Trustho. (2005). *Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa*, STSI Press, Surakarta

#### Pengayaan:

- Brandon. James R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*, Bandung: P4ST UPI.
- Hardjana. Suka. (2003). *Musik Kontemporer Dulu dan Kini* (pentatonis-diatonis, pop, blues, jazz, ska, reggae, dangdut, keroncong, seriosa, vokal group) Jakarta: Kerjasama Masyarakat Seni pertunjukan dan Ford Foundation.

Mata kuliah	: DRAMATURGI
Kode	: PTMD236048
SKS	: 3
SCPL	Menguasai konsep teoritis seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep-konsep dasar elemen-elemen Dramaturgi yang meliputi pengertian, sejarah, konsepsi, klasifikasi, struktur, penyutradaraan, pemeranan, perlengkapan pementasan dan dimensi drama serta penonton, sebagai unsur Utama di dalam bermain drama.</li> <li>2. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan mengenai, pemahaman ilmiah melalui penyelidikan untuk memperoleh data dan informasi terkait a) konsep dasar seni drama, jenis drama, aktor/aktris, setting dan property, menganalisis hasil kajian karya pertunjukan drama baik tradisi, modern maupun karya eksperimen drama secara holistic sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya melalui karya tulis.</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan elemen-elemen dramaturgi</li> <li>2. Mengidentifikasi unsur utama bermain drama</li> <li>3. Menganalisis prosedur saintifik</li> <li>4. Menganalisis sebuah naskah drama dan membuat kertas kerja berdasarkan naskah tersebut.</li> </ol>

Deskripsi:

Konsep, prinsip, prosedur dan elemen Drama, struktur bentuk dan jenis drama.

Referensi:

Abdillah, Autar. 2008. *Dramaturgi II*. Surabaya: Unipress.  
 Edwin Wilson. 1988. *The Theatre Experience*. New York: McGraw-Hill Book Company.  
 Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.  
 Tambayong, Japi. 1981. *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: CV. Pustaka Prima.  
 Sedyawati,Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: SinarHarapan.

Penunjang:

Agus, Arya Dipayana. *Warisan Roedjito, sang Maestro Tata Panggung,perihal Teater & Sejumlah speknya*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.  
 Bennett, Susan. 1997. *Theatre Audience*. London and New York: Routledge.  
 Hasanudin. 1998. *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa.  
 Martin Esslin. 1981. *Anatomy of Drama*. London: Abacus. Saini KM. 1993. *Dramawan dan Karyanya*. Bandung: Angkasa.

Mata kuliah	: PENYUTRADARAAN KONVENSIONAL
Kode	: PTMD236049
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	1. Terampil dalam menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri 2. Mampu menginovasi
Sub-CPMK	-

Deskripsi:

Mata kuliah ini berisi penjelasan dasar-dasar dan metode penyutradaraan realisme, surealisme, absurd. Keterampilan yang diajarkan meliputi bedah naskah, dasar-dasar acting, directing, penggarapan artistik dan produksi pementasan, sehingga mahasiswa dapat menyutradarai pementasan.

Referensi

Utama:

Handout

Eka D. Sitorus. 2002. *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Penunjang:

John Hodgson, etc. 1977. *Improvisation*. London: Eyre Methuen, Ltd.

Peter Brook. 1990. *Empty Space*. England: Penguin Books.

Raymond Rizzo. 1975. *The Total Actor*. The Boss-Merrill Company.

Shomit Mitter. 2002. *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti.

Mata kuliah	: TEKNIK PEMERANAN
Kode	: PTMD236050
SKS	: 2
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- |          |  |
|----------|--|
| CPMK     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep-konsep teknik bermain peran dalam drama (Konvensional dan non Konvensional);</li> <li>2. Terampil menerapkan teknik keaktoran drama (Konvensional dan non Konvensional) melalui akting, dialog, improvisasi, dan responsif.</li> <li>3. Terampil menerapkan organisasi bermain peran drama (Konvensional dan non Konvensional);dalam satu kesatuan pementasan drama.</li> </ol>   |
| Sub-CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan konsep, pengertian, fungsi pemeranan.</li> <li>2. Mendeskripsikan unsur utama dalam pemeranan.</li> <li>3. Mendeskripsikan unsur penunjang dalam pemeranan.</li> <li>4. Mendeskripsikan konsep dasar teknik bermain peran dalam drama .</li> <li>5. Mendeskripsikan drama konvensional dan non konvensional.</li> <li>6. Terampil menerapkan teknik keaktoran melalui akting.</li> <li>7. Terampil bermain peran dalam drama konvensional dan non konvensional.</li> <li>8. Terampil memainkan drama secara improvisasi dan responsif.</li> <li>9. Terampil mengorganisasi dalam bermain peran.</li> <li>10. Terampil menerapkan bermain peran dalam drama secara konvensional dan non konvensional.</li> <li>11. Terampil merancang satu kesatuan pementasan drama</li> </ol> |

Deskripsi:

Konsep, prinsip, prosedur dan organisasi teknik bermain peran baik konvensional maupun non Konvensional

Referensi

Utama:

Handout

Eka D.Sitorus. 2002. *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Penunjang:

John Hodgson, etc. 1977. *Improvisation*. London: Eyre Methuen, Ltd.

Peter Brook. 1990. *Empty Space*. England: Penguin Books.

Raymond Rizzo. 1975. *The Total Actor*. The Boss-Merrill Company.

Shomit Mitter. 2002. *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti.

Mata kuliah : Penulisan Naskah Lakon

Kode : PTMD236051

SKS : 4

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- |          |  |
|----------|--|
| CPMK     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep-konsep dan teknik dalam penulisan naskah lakon (Konvensional dan non Konvensional);</li> <li>2. Menguasai prinsip penulisan naskah lakon (konvensional dan non konvensional)</li> </ol>   |
| Sub-CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan konsep dan ide penulisan naskah drama</li> <li>2. Mendeskripsikan situasi, alur dan latar yang akan dituangkan dalam naskah lakon</li> <li>3. Mendeskripsikan genre yang akan ditulis dalam naskah lakon</li> <li>4. Terampil dalam menciptakan konflik dan dramatisasi dalam naskah lakon</li> <li>5. Terampil dalam menuangkan dan menciptakan tragedi situasi dalam naskah lakon</li> </ol> |

**Deskripsi:**

Mata kuliah Penulisan Naskah Lakon merupakan mata kuliah yang memberikan materi keahlian penulisan naskah lakon dalam format Drama Lepas. Pada mata kuliah ini mahasiswa akan mendapatkan panduan dan langkah-langkah penulisan naskah drama,serta praktik penulisan naskah drama.

**Referensi:**

Utama:

Handout

Eka D.Sitorus. 2002. *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater,Film dan TV*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Penunjang:

John Hodgson, etc. 1977.*Improvisation*. London: Eyre Methuen, Ltd.

Peter Brook. 1990. *Empty Space*. England: Penguin Books.

Raymond Rizzo. 1975. *The Total Actor*. The Boss-Merrill Company.

Shomit Mitter. 2002.*Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti.

Mata kuliah : PENYUTRADARAAN TEATER ETNIK NUSANTARA

Kode : PTMD236052

SKS : 4

SCPL : Menguasai keterampilan menerapkan konsep,teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- |      |   |
|------|---|
| CPMK | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep-konsep teknik penyutradaraan teater etnik nusantara</li> <li>2. Terampil menerapkan teknik penyutradaraan teater etnik nusantara dalam kesatuan ruang, situasi, latar, dan keaktoran</li> <li>3. Terampil dalam menciptakan inovasi dalam pertunjukan teater etnik nusantara.</li> </ol> |
|------|---|

- Sub-CPMK
1. Mendeskripsikan teater etnik nusantara
  2. Mendeskripsikan konsep-konsep pertunjukan teater nusantara
  3. Terampil menciptakan inovasi dalam pertunjukan teater etnik nusantara
  4. Terampil dalam mewujudkan kesatuan ruang
  5. Terampil dalam mewujudkan dramatik pada pertunjukan teater etnik nusantara

Deskripsi:

mata kuliah ini berisi garapan mahasiswa terkait teater tradisional yang ada di Indonesia.

Pertunjukan teater tradisional di Indonesia adalah pertunjukan yang terkait pada tradisi, atau yang mempunyai tradisi di Indonesia dan dibentuk melalui gagasan tradisionalisme. Di mata kuliah ini mahasiswa diberikan pemahaman terhadap teater tradisional lalu memulai proses penggarapan dari mulai bedah naskah hingga pementasan.

Referensi

Utama:

Handout

Eka D.Sitorus. 2002. *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Penunjang:

John Hodgson, etc. 1977. *Improvisation*. London: Eyre Methuen, Ltd.

Peter Brook. 1990. *Empty Space*. England: Penguin Books.

Raymond Rizzo. 1975. *The Total Actor*. The Boss-Merrill Company.

Shomit Mitter. 2002. *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti.

Mata kuliah	: KEAKTORAN
Kode	: PTMD236053
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara

CPMK

1. Menguasai prosedur saintifik untuk mendapatkan pengetahuan mengenai, pemahaman ilmiah melalui penyelidikan guna memperoleh data dan informasi terkait
  - (a) konsep naskah berbagai jenis gaya keaktoran,
  - (b) teknik dan media pementasan keaktoran melalui berbagai jenis drama
  - (c) menganalisis hasil kajian keaktoran berbagai karya drama, sehingga memperoleh simpulan dan dapat dilaporkannya berupa karya tulis.
2. Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian keaktoran.

Sub-CPMK

1. Memahami pengertian, prinsip, konsep, prosedur keaktoran dalam penyajian drama tradisi dan atau non tradisi.
2. Memahami berbagai aspek atau unsur-unsur keaktoran dalam seni drama yang meliputi persiapan aktor, pemilihan peran, teknik bermain peran, dan proses berakting.
3. Mengidentifikasi karakteristik keaktoran yang diperankan dalam cerita yang tertuang dan sesuai dengan cerita tradisi dan non tradisi.
4. Terampil atau dapat memerankan karakteristik keaktoran sesuai dengan prosedur atau struktur penulisan cerita dalam bentuk tradisi dan non tradisi.
5. Terampil melakukan proses berakting, gaya estetis, dalam bermain peran sesuai dengan naskah atau dari cerita tradisi dan atau non tradisi.
6. Menganalisis berbagai aktor dan atau berakting dalam pertunjukan seni drama yang diperankan oleh aktris atau aktor dari cerita tradisi dan atau non tradisi.

Deskripsi:

Konsep, prinsip, teknik, prosedur, keaktoran dalam memerankan keaktrisan serta terampil memainkan secara berakting sesuai dengan naskah atau cerita dari tradisi dan atau non tradisi, serta dapat menganalisis berbagai keaktoran yang diperankan dalam suatu pertunjukan drama baik tradisi dan atau non tradisi.

Referensi:

- Autar Abdillah. 2004. *Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama*. Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah.
- Autar Abdillah. 2008. *Dramaturgi II*. Surabaya: Unesa Press.
- Putu Wijaya. 2007. *Teater, Buku Pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: LPSN.
- Rendra, 1995. *Sajak-sajak Sepatu Tua*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Riantiarno, N. 2003. *Menyentuh Teater, Tanya Jawab Seputar Teater Kita*. Jakarta: MU: 3 Books.
- Yahya Ganda. 1990. *Pendidikan Seni Teater, Buku Guru Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Mata kuliah	: PENYUTRADARAAN TEATER MODERN
Kode	: PTMD236054
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai konsep-konsep teknik penyutradaraan teater modern</li> <li>2. Terampil menerapkan teknik penyutradaraan teater modern dalam kesatuan ruang, situasi, latar, dan keaktoran</li> <li>3. Terampil dalam menciptakan inovasi dalam pertunjukan teater modern</li> <li>4. Mampu menciptakan ruang dan dramatik dalam pertunjukan teater modern</li> <li>5. Terampil dalam mendirect aktor</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan berbagai macam bentuk pertunjukan teater modern</li> <li>2. Terampil dalam menciptakan unsur dramatik pada pertunjukan teater modern</li> <li>3. Terampil menciptakan inovasi baru dalam pertunjukan teater modern</li> <li>4. Terampil menciptakan aktor-aktor yang berkualitas</li> <li>5. Terampil dalam mewujudkan ruang dan latar dalam pertunjukan teater modern</li> </ol>

Deskripsi:

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa tentang penggarapan pertunjukan teater modern baik itu kontemporer, teater tubuh maupun teater mini kata. Proses pembelajaran dipusatkan pada pengerjaan proyek pementasan, mulai dari perencanaan hingga pemanggungan. Oleh karena itu, proses pembelajaran lebih banyak dilakukan di luar kelas dan di luar jam belajar

Referensi:

Utama:

Handout

Eka D.Sitorus. 2002. *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Penunjang:

John Hodgson, etc. 1977. *Improvisation*. London: Eyre Methuen, Ltd.

Peter Brook. 1990. *Empty Space*. England: Penguin Books.

Raymond Rizzo. 1975. *The Total Actor*. The Boss-Merrill Company.

Shomit Mitter. 2002. *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti.

Mata kuliah	: REPERTOAR DRAMA
Kode	: PTMD236055
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi dan menganalisis berbagai jenis dan bentuk Repertoar Teater tradisi dan non tradisi daerah Malang/ Repertoar tradisi dan non tradisi daerah Jawa Timur.</li> <li>2. Memahami konsep, kesejarahan, struktur penyajian repertoar teater tradisi dan non tradisi daerah daerah Malang/ Repertoar teater tradisi daerah Jawa Timur langsung dari narasumber.</li> <li>3. Membangun keterampilan membawakan hasil pencantrikan repertoar teater tradisi dan non tradisi daerah dari daerah Malang/ repertoar tradisi dan non tradisi daerah daerah Jawa Timur Sesuai dengan prinsip dan tata nilai pemangkunya dengan penuh tanggungjawab, disiplin, mandiri dan jujur.</li> <li>4. Memberikan pengalaman dan kemampuan menyajikan repertoar teater tradisi dan non tradisi daerah Malang/ Repertoar tradisi dan non tradisi daerah Jawa Timur di hadapan audience</li> <li>5. Membentuk keterampilan melaporkan hasil pencantrikan dalam bentuk karya tulis dilampiri rekaman audio visual dilampiri dengan laporan tertulis</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mendeskripsikan bentuk pertunjukan teater tradisi dan nontradisi</li> <li>2. Mendeskripsikan sejarah repertoar teater malangan.</li> <li>3. Terampil menciptakan dan mengembangkan serta inovasi untuk menciptakan pertunjukan repertoar drama dari hasil pencantrikan</li> </ol>

Deskripsi:

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengasah keterampilan mahasiswa dengan melakukan pencantrikan/ magang ke sanggar seni dan menghasilkan karya akhir sebuah pertunjukan atau repertoar drama.

Referensi:

Hery Lisbijanto.2013. Ludruk. Graha Ilmu.

Hery Lisbijanto. 2013. Kethoprak. Graha Ilmu

Mata kuliah	: MONOLOG
Kode	: PTMD236056
SKS	: 3
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi

sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

- CPMK
1. Mengetahui dan memahami serta mampu melatih mengasah kemampuan berakting.
  2. Mengetahui dan memahami serta mampu mengolah tiga unsur di dalam keaktoran sebagai kekuatan dan kualitas akting yang diwujudkan dalam satu kesatuan tindakan di atas panggung.
- Sub-CPMK
1. Mahasiswa mengetahui pengertian monolog serta bentuk2 pertunjukan monolog.
  2. Mahasiswa mengetahui dan mengenal berbagai macam jenis monolog dan juga teknik akting dalam monolog
  3. Mahasiswa dapat mengetahui dan menganalisis naskah monolog.
  4. Mahasiswa dapat mengenal dan melatih akting untuk berbagai macam karakter yang ada dalam naskah monolog.
  5. Mahasiswa mengetahui bentuk-bentuk monolog
  6. Mahasiswa mampu mengolah unsur-unsur yang ada dalam keaktoran .
  7. Mahasiswa mampu mengolah berbagai peran yang ada dalam naskah monolog.
  8. Mahasiswa mampu mengolah naskah monolog menjadi sebuah pertunjukan teater

Deskripsi:

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengasah kemampuan peserta didik untuk membedakan jenis-jenis monolog yang ada. serta mengasah keaktoran peserta didik dalam memainkan peran secara individual.

Referensi:

- Autar Abdillah. 2004. *Pengantar Penulisan Naskah Drama*, Kata-kata Bukan yang Utama. Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah.
- Eagleton, Terry. 2007. *Teori Sastra, sebuah pengantar Komprehensif*, (buku asli: *Literary Theory: An Introduction*, 2nd Edition, Massachusetts: Blackwell Publisher, 1996). Yogyakarta: Jalasutra.
- Eneste, Paamusuk. 2009. *Proses Kreatif Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta. Gramedia
- Eneste, Pamusuk. 2009. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta. Gramedia
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Sanggar Sastra Wadah Pembelajaran dan Pengembangan Sastra*. Yogyakarta. Ramadhan Press
- Ibsen, Henrik. 1991. *Sandiwara-sandiwara Ibsen* (Tiang-tiang Masyarakat, Bebek Liar, Hadda Gabler), penerjemah: Sapardi Djoko Damono, Sonya Indrawati Sondakh, Rizki Nur Zamzami, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lajos Egri. 1960. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster.
- Luxemburg, et.al. 1982. *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.

Mata kuliah	: PANTOMIM
Kode	: PTMD236057
SKS	: 4
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki pengetahuan tentang sejarah pantomime, konsep dasar pantomime dan penulisan script mime. Keterampilan memainkan pantomime individu dengan berbagai macam bentuk mime klasik, mime magic, mime acrobat, mime robotic dan temuan bentuk mime lainnya.</li> <li>2. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pantomime individu dengan berbagai genre</li> <li>3. Mengenal dan mengetahui ragam gerak di dalam pantomime</li> <li>4. Mengetahui unsur-unsur yang membangun pantomime</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan sejarah kemunculan pantomime di eropa dan tokoh pantomime di eropa</li> <li>2. Mendeskripsikan sejarah kemunculan pantomime di indonesia dan juga para tokoh pantomime di indonesia</li> <li>3. Mendeskripsikan berbagai jenis pantomime yang sering digunakan dalam pertunjukan</li> <li>4. Mendeskripsikan dan melakukan ragam gerak yang dilakukan dalam pertunjukan pantomime berdasarkan ide dan script mime</li> <li>5. Mampu melakukan berbagai macam bentuk mime</li> <li>6. Mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun pantomime serta wujud dan karakteristik dari pantomime</li> </ol>

Deskripsi:

Mata kuliah ini berisi penguasaan pembelajaran dan pengenalan teknik dan praktik bermain individual. Penggunaan media tubuh sebagai bahasa penyampaian pesan kepada penonton dan pengolahan bagian bagian tubuh sebagai media ekspresi melalui Pantomim

Referensi:

- Charles Aubert. 1970. *The Art of Pantomim*. New York: Benjamin, Inc.
- Wajah Pantomim Indonesia. Jogja: Media Kreatifa.
- Indar Sabri dkk. 2014 *Seni Pantomime 1 menjadi Pantomime 1D*, Surabaya: UNESA PRESS.
- Michelle, Gallardo. 1973. *The Mime Book* Caude Kipnis. Colorado: Meriwether Publishing LTD. 5.
- Harry dkk. 2000. *Manwatching*. New York: Publishers, Inc.
- Mime Ministry, Amerika. Meriwether Publishing LTD. 7. Klipnis, Claude. 1986. *The Mime Book*, Amerika, Meriwether Publishing LTD

Mata kuliah	: VOKAL DRAMA
Kode	: PTMD236058
SKS	: 2
SCPL	: Menguasai keterampilan menerapkan konsep, teknik, prosedur dalam penyajian seni pertunjukan secara mandiri dan komprehensif, memiliki kemampuan optimal untuk menginovasi dalam berbagai bentuk penyajian secara kritis sesuai standar artistik berdasarkan norma agama dan etika profesi dengan memanfaatkan perkembangan pengetahuan dan teknologi sehingga dapat memberikan kontribusi bagi kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki pengetahuan dasar mengenai olah vokal drama</li> <li>2. Memiliki kemampuan dalam mempraktekkan teknik-teknik vokal drama</li> <li>3. Menguasai teknik pernapasan diafragma perut dan juga kerongkongan untuk membedakan vokal berat dan ringan</li> </ol>
Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan dasar - dasar olah vokal dalam drama</li> <li>2. Mendeskripsikan perbedaan olah vokal drama dengan olah vokal yang lainnya</li> <li>3. Mampu mempraktekkan teknik olah vokal, intonasi, artikulasi yang benar</li> </ol>

Deskripsi:

Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mempraktekkan penggunaan dasar-dasar vokal (dinamika, diksi, intonasi, artikulasi) untuk terciptanya elastisitas vokal dan kesadaran dalam berbagai ruang

Referensi:

Afrizal Malna, "Anatomi Tubuh dan Kata Teater Kontemporer Sebuah Indonesia Kecil", dalam, Taufik Rahzen, ed, 1999. Ekologi Teater Indonesia, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Arthur S. Nalan, 2006, Teater Egaliter. Bandung: Sunan Ambu Press, STSI Bandung.

Bruce Burton, 2006. Creating Drama. Melbourne: Pearson Education Australia

David Grote, 1997. Play Directing in the School, a Drama Director's Survival Guide. Colorado: Meriwether Publishing Ltd.

Beck, Buys, et.al., *Play Production Today*, Lincolnwood, Illinois, USA : National textbook Company, 1988.

Harymawan, RMA., 1993, *Dramaturgi*: PT Remaja Rosdakarya: Bandung.

Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli, 1999

## PROGRAM UNGGULAN

1. Pertukaran Pelajar Antar Perguruan Tinggi Nasional
2. Pertukaran Pelajaran Internasional
3. Asistensi Mengajar Internasional
4. KKN Internasional
5. Pameran Internasional
6. IISMA

## DAFTAR NAMA DOSEN



Nama : Dra.E.W.Suprihatin Dyah Pratamawati, M.Pd

NIP : 196110151988022001

NIDN : 0015106105

No. Telp : 081252622461



Nama : Dr. Robby Hidajat, M.Sn.

NIP : 196002291988121001

NIDN : 0029026005

No. Telp : 081234230924



Nama : Hartono, S.Sn., M.Sn.

NIP : 197206092003121001

NIDN : 0009037202

No. Telp : 081232925059



Nama : Dr. Tri Wahyuningtyas, S.Pd., M. Si.

NIP : 197304262005012002

NIDN : 0026047302

No. Telp : 081230614471



Nama : Dr. Wida Rahayuningtyas, S.Pd., M. Pd.

NIP : 198207292005012002

NIDN : 0029078201

No. Telp : 082143762746



Nama : Dr. Rully Aprilia Zandra, S.Pd., M.Pd., M.Sn.

NIP : 198204192014041001

NIDN : 0019048208

No. Telp : 081945908000



Nama : Tutut Pristiati, S.Sn., M.Pd.

NIP : 1971041020060420002

NIDN : 0010047110

No. Telp : 0818279966



Nama : Ika Wahyu Widyawati, S.Pd., M.Pd.

NITP : 6300201629261

NIDN : 0025018703

No. Telp : 085785277566



Nama : Yurina Gusanti, S.Sn., M.Sn.

NIP : 199108082020122015

NIDN : 0008089103

No. Telp : 082382365063



Nama : Winda Istiandini, S.Pd., M.Pd.

NIP : 198803022014042001

NIDN : 0002038802

No. Telp : 082150016622

## PROGRAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

### Visi Misi

#### 1. Visi Ilmiah

Visi Program Studi Desain Komunikasi Visual Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang memiliki visi yaitu menjadi program studi yang unggul dan bersaing di kancah internasional pada tahun 2025 dengan mengembangkan keilmuan di bidang desain, sosial budaya desain dan rekayasa desain yang menekankan pada pemecahan berbagai masalah dalam bentuk karya desain, pengelolaan bisnis desain komunikasi visual dan pengetahuan berbasis penelitian serta pengembangan (*Research And Development*). Melalui Konsep "Tri Bina Cipta", Visi keilmuan Program Studi DKV berupaya untuk menghasilkan lulusan yang terampil dan inovatif dalam bidang desain komunikasi visual.

#### 2. Misi Ilmiah

Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang atau disingkat DKV FS-UM memiliki misi menjadi program studi yang unggul dan menjadi rujukan dalam proses penyelenggaraan Tri Dharma Perguruan Tinggi bidang ilmu desain komunikasi visual yang berorientasi pada budaya lokal dan pendayagunaan teknologi informasi yang mempertimbangkan nilai-nilai kemanusiaan. Secara terperinci misi Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang menyiapkan lulusan mahasiswa strata satu atau tingkat sarjana (S-1) yang memenuhi kebutuhan profesi sebagai *Desainer*, *Creativepreneur* dan *Researcher* melalui Penyelenggaraan bidang:

- 1) Menyelenggarakan Pendidikan dan pembelajaran dalam bidang ilmu Desain Komunikasi Visual yang berpusat pada peserta didik dengan menggunakan pendekatan pembelajaran yang efektif dan mengoptimalkan pemanfaatan teknologi.
- 2) Melakukan Penelitian dalam bidang ilmu Desain Komunikasi Visual yang temuannya bermanfaat bagi pengembangan ilmu dan kualitas pembelajaran.
- 3) Melakukan kegiatan Pengabdian kepada masyarakat dalam bidang Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pemberdayaan masyarakat.

### Tujuan

1. Menghasilkan lulusan yang cerdas, religius, berakhlak mulia, mandiri, dan mampu berkembang secara profesional sebagai *Desainer*, *Creativepreneur* dan *Researcher* bidang ilmu desain komunikasi visual,
2. Menghasilkan karya ilmiah dan karya kreatif yang unggul dan menjadi rujukan terkait tema *Desainer*, *Creativepreneur* dan *Researcher* bidang ilmu desain komunikasi visual

3. Menghasilkan karya pengabdian kepada masyarakat melalui penerapan terkait tema *Desainer*, *Creativepreneur* dan *Researcher* bidang ilmu desain komunikasi visual,

### **Profil dan Kompetensi Lulusan**

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang disiapkan menjadi Sarjana Desain bidang Desain Komunikasi Visual yang memiliki kualitas manajerial yang tanggap terhadap perkembangan zaman dan responsif terhadap kaidah dan norma ketimuran serta memiliki kemampuan dalam menyikapi terhadap permasalahan lingkungan yang divisualisasikan pada karya nyata sesuai spesifikasi bidang desain komunikasi yang dipilih. Kompetensi tambahan lulusan program studi DKV adalah peminatan *Desainer*, *Creativepreneur* dan *Researcher*.

Sarjana Desain Komunikasi Visual yang berkarakter Pancasila, memiliki kompetensi, kapabilitas, kepribadian, profesional, dan berdedikasi pada bidang keilmuan DKV. Profil lulusan disusun setelah memperhatikan berbagai perkembangan lingkungan dan tuntutan kebutuhan pengguna diantaranya:

1. Hasil analisis kebutuhan yang dilakukan oleh tim prodi
2. Hasil kegiatan FGD dengan stakeholders dan Asosiasi Desainer Grafis Indonesia
3. Memperhatikan perkembangan ilmu dan teknologi serta perubahan sosial budaya masyarakat
4. Hasil *tracer study*

### **Standar Capaian Pembelajaran Lulusan (SCPL)**

Program Studi Desain Komunikasi visual memiliki rumusan SCPL yang berdasarkan pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.

- 1) Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.
- 2) Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.
- 3) Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.

- 4) Memiliki pengetahuan pengelolaan sumber daya manusia serta memiliki sikap adaptif, dan kreatif dalam perwujudan kinerja bidang desain komunikasi visual.
- 5) Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.
- 6) Memiliki pengetahuan dan keterampilan kewirausahaan yang memiliki kemampuan analisis secara intra disipliner, inter disipliner, dan multidisipliner (transdisipliner) untuk memecahkan masalah di bidang desain komunikasi visual yang terarah pada industri kreatif
- 7) Memiliki pengetahuan dan keterampilan riset dengan etika dan tata krama dalam menulis karya ilmiah untuk meningkatkan kualitas publikasi di pertemuan ilmiah dan jurnal bereputasi.

### Struktur Kurikulum

	Kode MK	KELOMPOK MATA KULIAH	SKS
A		I. MATA KULIAH DASAR PENGEMBANGAN KARAKTER	
1	UNIVUM6001	Pendidikan Agama Islam*	
2	UNIVUM6002	Pendidikan Agama Protestan*	
3	UNIVUM6003	Pendidikan Agama Katolik"	
4	UNIVUM6004	Pendidikan Agama Hindu*	
5	UNIVUM6005	Pendidikan Agama Budha*	
6	UNIVUM6006	Pendidikan Agama Konghuchu*	3
7	UNIVUM6007	Pendidikan Pancasila	2
8	UNIVUM6008	Pendidikan Kewarganegaraan	2
9	UNIVUM6009	Pendidikan Bahasa Indonesia	2
10	UNIVUM6010	Manajemen Inovasi	3
11			
			12
B		II.Mata kuliah Kuliah Keilmuan (MKK)	
		1. Mata Kuliah Keilmuan	
1	FSAS2366001	Kewirausahaan Bahasa dan Seni	2
2	NDKV236001	Teori Desain Komunikasi Visual	2
3	NDKV236002	Komunikasi Publik - Public Communication	2
4	NDKV236003	Nirmana 2 Dimensi - Basic Design 2D	3
5	NDKV236004	Nirmana 3 Dimensi - Basic Design 3D	3
6	NDKV236005	Analisis Visual - Estetika dan Semiotika	4
7	NDKV236006	Gambar konseptual - Conceptual Drawing	3
8	NDKV236007	Tipografi - Typography	3
9	NDKV236008	Gambar Teknik - Technical Drawing	3
10	NDKV236009	Fotografi - Photography	3

11	NDKV236010	Videografi - Videography	3
12	NDKV236011	Budaya Visual dan Desain	3
13	NDKV236012	Metodologi Desain - Design Method	2
14	NDKV236013	Reprografika	3
15	NDKV236014	Etnodesign	3
16	NDKV236015	Bisnis Industri Kreatif	4
17	NDKV236016	Metodologi Penelitian - Research Methodology	3
18	NDKV236017	Proposal Penelitian - Research proposal	3
19	NDKV236037	Etika Desain dan HKI	3
		2. Mata Kuliah Ketrampilan	
1	NDKV236018	Bahasa dan Sistem Tanda Visual	4
2	NDKV236019	Identitas Korporat - Corporate Identity	4
3	NDKV236020	Media dan Perwajahan - Layout Media	4
4	NDKV236021	Branding dan Positioning	4
5	NDKV236022	Portfolio - Portfolio	4
6	NDKV236023	Copywriting - Copywriting	2
7	NDKV236024	Desain kemasan dan Visual Merchandising	3
8	NDKV236025	Pameran - Exhibition Management	4
9	NDKV236026	Tugas Akhir	6
10	NDKV236027	Praktik Kerja Industri - Internship	4
11	NDKV236028	KKN - Community Service	4
			98
		Jumlah	
C		III. Mata kuliah Peminatan Dan Pengembangan Diri (MPPD)	
1	NDKV236029	Grafis Digital	4
2	NDKV236030	Desain Interaksi Multimedia	4
3	NDKV236031	Intellectual Property Design	3
4	NDKV236032	Digital Content Creation / Creative Content	4
5	NDKV236033	Fotografi Aplikatif (Desain dan Model)	3
6	NDKV236034	Produksi Video Komersial / Commercial Video Production	3
7	NDKV236035	fotografi dan video dokumenter *	3
8	NDKV236036	Presentasi Bisnis - Business Presentation*	
	NDKV236048	MANAJEMEN STUDIO	2
9	NDKV236038	Wacana Desain*	
		Peminatan 1 PILIHAN DESAINER	
11	NDKV236039	visual branding proyek komersial - Visual Branding : commercial project	4
12	NDKV236040	visual branding proyek non komersial - Visual Branding : non commercial project	3
13	NDKV236041	visual branding proyek inisiatif - Visual Branding : initiative project	3

		Peminatan 2 PILIHAN CREATIVE PRENEUR	
14	NDKV236042	Perencanaan bisnis - Business planning	4
15	NDKV236043	Bisnis Produk dan Jasa development - Product and Service Business	3
16	NDKV236044	Strategi Media Pemasaran - Marketing Media strategy	3
		Peminatan 3 PILIHAN RISET	
17	NDKV236045	Riset Konsep Media - Media Concept Research	4
18	NDKV236046	Riset Pesan Media - Media Message Research	3
19	NDKV236047	Riset Target Audiance - Audiance Research	3
			36
		JUMLAH TOTAL	146

### Sebaran Mata Kuliah

#### Semester 1

1	Pendidikan Agama Islam*	3	
1	Pendidikan Agama Protestan*	3	
1	Pendidikan Agama Katolik"		3
1	Pendidikan Agama Hindu*	3	
1	Pendidikan Agama Budha*	3	
1	Pendidikan Agama Konghuchu*	3	
1	Pendidikan Kepercayaan *	3	
2	Apresiasi Bahasa dan Seni	2	
3	Komunikasi Publik - Public Communication		2
4	Nirmana 2 Dimensi - Basic Design		3
5	Gambar konseptual - Conceptual Drawing		3
6	Fotografi - Photography	3	
7	Analisis Visual - Estetika dan Semiotik		4
7 MK	TOTAL	20	

#### Semester 2

1	Pendidikan Pancasila		2
2	Teori Desain Komunikasi Visual	2	
3	Nirmana 3 Dimensi - Basic Design 3D		3
4	Tipografi - Typography	3	
5	Gambar Teknik	3	
6	Bisnis Industri Kreatif		4
7	Budaya Visual dan Desain	3	
7 MK	TOTAL	20	

### Semester 3

1	Pendidikan Kewarganegaraan		2
2	Metodologi desain	2	
3	Metode reprografika	3	
4	Bahasa dan Sistem tanda visual	4	
5	Etnodesign	3	
6	Videografi - Videography	4	
7	Fotografi Aplikatif (Desain dan Model)*	3	
7 MK	TOTAL	21	

### Semester 4

1	Pendidikan bahasa Indonesia		2
2	Metodologi penelitian		3
3	Identitas korporat	4	
4	Desain kemasan dan Visual Merchandising		4
5	Grafis Digital	3	
6	Desain interaksi	3	
7	Produksi Video Komersial / Commercial Video Production		3
7 MK	TOTAL	22	

### Semester 5

1	Manajemen Inovasi	3	
2	Media dan Perwajahan - Layout Media	4	
3	Copywriting (research based)		2
4	Intellectual Property Design		3
5	Proposal Penelitian - Research	3	
6	Branding dan positioning	4	
7	Presentasi Bisnis - Business Presentation*		3
7	Fotografi dan video dokumenter *	3	
7	Wacana Desain*	3	
7 MK	TOTAL	22	

### Semester 6

1	Visual branding proyek inisiatif -	4	
2	Visual branding proyek komersial	3	
3	Visual branding proyek non komersial -	3	
1	Media Pemasaran -	4	
2	Perencanaan bisnis -		3
3	Bisnis Produk dan Jasa -	3	
1	Riset Target Audience -	4	
2	Riset Konsep Media -		3
3	Riset Pesan Media - Media	3	

4	KKN - Community Service	4	
5	Praktik Kerja Industri		4
6	Kemampuan Kerjasama	2	
7 MK	TOTAL	20	

#### Semester 7

1	Portofolio - Portofolio		4
2	Skripsi - Thesis		6
3	Digital Content Creation / Creative Content		4
4	Pameran - Exhibition		4
5	Etika Desain dan HKI		3
5 MK	TOTAL	21	

#### Semester 8

1	Skripsi - Thesis**	6	
---	--------------------	---	--

\*\*lanjutan Skripsi dari semester 7 jika belum selesai, peluang untuk penyelesaian mata kuliah yang tertinggal melalui program khusus jika diperlukan

## Deskripsi Mata Kuliah

I. Courses on Character Building (*Mata Kuliah Dasar Pengembangan Karakter*) (12 credits)

Mata kuliah : Pendidikan Agama Islam (*Education on Islam*)

Kode Mata kuliah : UNIVUM236001

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : -

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		✓														
Good Health and Wellbeing																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
Memahami urgensi penyelenggaraan Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi dengan sudut pandang tantangan perkembangan zaman.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menjelaskan konsep, tujuan Pendidikan Agama Islam,</li> <li>2) Mengidentifikasi jenis kompetensi yang harus dimiliki sebagai insan religius yang baik,</li> <li>3) Menganalisis urgensi Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi.</li> </ol>								
Mengimani kebenaran doktrin pokok akidah Islam dengan sudut pandang filosofis, rasional.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menjelaskan konsep pokok, karakteristik akidah Islam,</li> <li>2) Mengidentifikasi karakteristik akidah Islam,</li> <li>3) Merancang upaya merealisasikan tugas hidup manusia yang sesuai dengan kebutuhan dan perkembangan zaman.</li> </ol>								
Memahami konsep manusia dalam konsepsi Islam sebagai cara pandang Islami sebagai ikhtiar merealisasikan tugas hidup manusia dalam menghadapi tantangan kehidupan.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menjelaskan konsep manusia dalam Islam,</li> <li>2) Mengidentifikasi aspek-aspek yang mempengaruhi perilaku manusia,</li> <li>3) Merancang upaya merealisasikan tugas hidup manusia.</li> </ol>								
Menganalisis konsep integrasi Islam, Iman, dan Ihsan sebagai dasar pembentukan karakter.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menjelaskan konsep integrasi Islam, Iman, dan Ihsan,</li> <li>2) Mengidentifikasi proses terbentuknya iman dan upaya meningkatkan iman.</li> </ol>								
Memahami konsep akhlak Islam manifestasi ihsan dalam kehidupan sebagai dasar memperkuat komitmen terhadap gerakan anti napza.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep akhlak mulia manifestasi ihsan,</li> <li>2. Mengidentifikasi kedudukan dan proses pembentukan akhlak,</li> <li>3. Menganalisis contoh kasus aktualisasi akhlak dalam kehidupan.</li> </ol>								

<p>Menganalisis konsep hukum Islam dan perbedaan madzhab serta upaya penyikapannya dengan perspektif maqashid syariah dan keterkaitannya dengan kearifan lokal dan akomodasi hukum Islam dalam UU Negara.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep hukum Islam dan perbedaan madzhab,</li> <li>2. Mengidentifikasi ragam sumber hukum Islam dan implementasi maqashid syariah,</li> <li>3. Menganalisis contoh kasus dalam perbedaan madzhab.</li> </ol>
<p>Memahami konsep pernikahan ikhtiar mewujudkan keluarga berkah sebagai dasar cara pandang Islami dalam konteks pembentukan ketahanan mental spiritual keluarga.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep pernikahan ikhtiar meraih keluarga berkah,</li> <li>2. Mengidentifikasi kriteria pendamping hidup ideal dalam upaya mewujudkan pernikahan berkah,</li> <li>3. Menunjukkan contoh upaya mewujudkan pernikahan berkah.</li> </ol>
<p>Mengidentifikasi kontribusi Islam terhadap peradaban dunia sebagai dasar memperkuat komitmen memajukan peradaban Islam dan peradaban dunia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kontribusi Islam terhadap peradaban dunia,</li> <li>2. Menganalisis faktor penyebab kemajuan dan kemunduran peradaban Islam,</li> <li>3. Merancang upaya memajukan peradaban Islam dalam memperkuat kontribusi Islam terhadap peradaban dunia.</li> </ol>
<p>Memahami korupsi dan upaya pemberantasannya dalam pandangan Islam sebagai dasar memperkuat komitmen menumbuhkembangkan budaya anti korupsi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep dan bentuk korupsi dalam perspektif Islam,</li> <li>2. Mengidentifikasi faktor-faktor penyebab korupsi,</li> <li>3. Menunjukkan contoh upaya menumbuhkembangkan budaya anti korupsi.</li> </ol>
<p>Memahami konsep Ekonomi untuk kesejahteraan umat sebagai dasar cara pandang kolektif dalam konteks mendorong terciptanya kesejahteraan ekonomi masyarakat berlandaskan nilai-nilai Islam.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep ekonomi untuk kesejahteraan umat,</li> <li>2. Mengidentifikasi ragam aktivitas ekonomi yang berlandaskan nilai-nilai ajaran Islam,</li> <li>3. Menunjukkan contoh aktivitas ekonomi yang mendorong terciptanya kesejahteraan masyarakat.</li> </ol>
<p>Menganalisis konsep Politik dan Cinta Tanah Air dalam perspektif islam sebagai cara pandang kolektif insan religius yang nasionalis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah konsep politik dan cinta tanah air dalam perspektif Islam,</li> <li>2. Menganalisis contoh kasus implementasi politik kebangsaan dalam konteks NKRI,</li> <li>3. Menunjukkan contoh bentuk sikap cinta tanah air.</li> </ol>
<p>Memahami konsep Jihad, radikalisme Umat Beragama dan Islam Moderat sebagai dasar memperkuat implementasi Islam rahmatan lil alamin dan Deradikalisasi di perguruan tinggi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi ragam Jihad,</li> <li>2. Menelaah konsep Jihad, Radikalisme umat beragama dan Islam moderat,</li> <li>3. Menganalisis faktor-faktor penyebab radikalisme umat beragama,</li> <li>4. Merancang upaya deradikalisasi dan sikap moderat beragama.</li> </ol>

Memahami konsep Feminisme dan Disorientasi Seksual perspektif Islam sebagai dasar cara pandang islami dalam memperkuat implementasi peran perempuan dan kesetaraan gender serta gerakan anti disorientasi seksual.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menelaah konsep feminisme, perempuan dan disorientasi seksual dalam Perspektif Islam,</li> <li>2. Mengidentifikasi ragam feminisme dan disorientasi seksual,</li> <li>3. Menunjukkan contoh kasus gerakan feminisme dan disorientasi seksual.</li> </ol>
Melaksanakan kegiatan studi kasus permasalahan sosial keagamaan dan merumuskan pemecahannya dalam konteks memperkuat keterlibatan insan religius pada pembangunan berkelanjutan (SDGs).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Merancang desain studi kasus permasalahan sosial keagamaan dengan topik sesuai SDGs,</li> <li>2. Melaksanakan studi kasus permasalahan sosial keagamaan dengan topik sesuai SDGs,</li> <li>3. Membuat laporan studi kasus dan mengumpulkan hasil laporan studi kasus permasalahan sosial keagamaan.</li> </ol>

#### Course Description

Mata kuliah ini dirancang untuk memperkuat keimanan mahasiswa melalui berpikir religius, filosofis, bersikap rasional, berpandangan luas sehingga memahami dan meyakini kebenaran berbagai aspek ajaran Islam, mengintegrasikannya dalam disiplin ilmu, dan mengaplikasikannya dalam bentuk kepribadian dan tingkah laku sehari-hari. Mata kuliah ini membahas tentang doktrin akidah, manusia dalam konsepsi Islam, pilar pembentuk karakter unggul, hukum Islam dan perbedaan mazhab, pernikahan, ikhtiar meraih keluarga berkah, akhlak Islam dan peranannya dalam pembinaan masyarakat, dinamika kebudayaan dan peradaban Islam, korupsi dan upaya pemberantasannya dalam pandangan Islam, sistem ekonomi dan etos kerja dalam Islam, politik, dan cinta tanah air dalam perspektif Islam, gerakan dan organisasi Islam modern di Indonesia, jihad, radikalisme agama dan muslim moderat, serta perempuan dan feminisme dalam perspektif Islam.

#### References

*Bahan Ajar Mata Kuliah Umum Pendidikan Agama Islam*. 2016. Jakarta: Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi

Nasih, A Munjin. dkk. 2016. *Menyemai Islam Ramah di Perguruan Tinggi*. Malang: Dream Litera

Nata, Abudin. 2002. *Akhlaq Tasawuf*. Jakarta: Rajawali Press

Shihab, Quraish.1996. *Wawasan Al-Qur'an*. Bandung: Mizan

Tim Dosen PAI UM, 2018. *Pendidikan Islam Transformatif: Menuju Pengembangan Pribadi Berkarakter*. Malang: Dream Litera.

Mata Kuliah : Pendidikan Agama Protestan (Education on Christianity)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236002

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		✓														
Good Health and Wellbeing																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki																

kemandirian dalam berkarya secara inovatif , adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.	
<b>Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)</b>	
Menganalisis konsep, tujuan, dan prinsip-prinsip dasar Iman Kristen dengan benar sesuai yang dinyatakan dalam Alkitab	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis hakikat Allah dalam pernyataan</li> <li>2. Menganalisis ketritunggalan Allah</li> </ol>
Menganalisis berbagai fenomena kehidupan dalam perspektif iman Kristen	Menganalisis keberadaan gereja
Mengembangkan secara kreatif sikap dan perilaku yang menumbuhkan iman dan keyakinan kepada Allah	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis keberadaan ilmu pengetahuan dan teknologi dari perspektif iman Kristen</li> <li>2. Menganalisis keberadaan manusia dan pembangunan dari perspektif iman Kristen</li> </ol>
Menerapkan etika berkehidupan sosial sesuai dengan ajaran Kristen dalam kehidupan berbangsa, bernegara, dan berbudaya	Menganalisis masalah-masalah etika dalam kehidupan sosial dari perspektif iman Kristen
<b>Course Description</b>	
Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa tentang konsep, tujuan, dan prinsip-prinsip dasar Iman Kristen sesuai Alkitab. Mata kuliah ini juga mengarahkan mahasiswa untuk mengembangkan secara kreatif sikap dan perilaku menumbuhkan iman dan keyakinan kepada Allah, serta menerapkan etika berkehidupan sosial sesuai ajaran Kristen.	
<b>References</b>	
<p>Alkitab, LAI  <a href="http://lkdikti12.ristekdikti.go.id/2016/12/06/buku-wajib-mkdu-terbitan-ditjen-belmawa-kemenristekdikti-2016.html">http://lkdikti12.ristekdikti.go.id/2016/12/06/buku-wajib-mkdu-terbitan-ditjen-belmawa-kemenristekdikti-2016.html</a></p> <p>Hadiwijono, Harun. 1990. <i>Iman Kristen</i>. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</p> <p>R. C. Sproul. 2008. <i>Defending Your Faith</i>. Malang: SAAT.</p> <p>Widjaya, Bambang H. 2014. <i>Pola Hidup dalam Kerajaan Allah</i>. Surabaya: Yayasan Masa Depan Cerah.</p> <p>Budijanto, Bambang dkk. 2018. <i>Dinamika Spiritualitas Generasi Muda Kristen Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Bilangan Research Center.</p> <p>Prince, Derek. 1993. <i>Doa dan Puasa untuk Menentukan Masa Depan</i>. Jakarta: Yayasan Perikabaran Injil Immanuel.</p> <p>Brill, J. Wesley. 1996. <i>Dasar yang Teguh</i>. Bandung: Yayasan Kalam Hidup.</p> <p>Halim, Makmur. 2010. <i>Diktat Ilmu Agama Suku</i>, Batu-Malang: STT Institut Injil Indonesia.</p> <p>Warren, Rick. 2005. <i>The Purpose Driven Life</i>. Malang: Gandum Mas.</p>	

Mata Kuliah : Pendidikan Agama Katolik (Education in Catholicism)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236003

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

<b>Sustainable Development Goals</b>												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		✓										
Good Health and Wellbeing												
<b>Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)</b>												
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.												
<b>Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)</b>												

Menganalisis keberadaan rahmat kasih Allah, serta asal-usul dan tujuan hidup manusia sebagai citra Allah yang beriman pada Allah Tritunggal Kudus.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Memahami kasih Tuhan Yesus Kristus,</li> <li>2) Memahami panggilannya sebagai makhluk kristiani.</li> </ol>
Memahami Yesus yang cinta-Nya meresap dalam keluarga dan proses perkembangan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Memahami hidup berkeluarga,</li> <li>2) Memahami peranan Yesus Kristus dalam sejarah hidup dan dampak kekurangan kasih pada pemahaman akan kasih Tuhan Allah.</li> </ol>
Memahami makna tujuh sakramen sebagai sarana mensejahterakan umat-Nya.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Memahami tujuh sakramen sebagai sarana keselamatan,</li> <li>2) Menunjukkan sikap berhati nurani bersih sesuai dengan panca tugas gereja.</li> </ol>

#### Course Description

Mata kuliah ini mengkaji tentang asal dan tujuan manusia hidup, makna kasih Allah, Allah Tritunggal Kudus, peran Yesus sebagai Wahyu untuk keselamatan manusia, panca tugas gereja dan sakramen, serta paralelitas perkembangan kepribadian dan perkembangan iman. Mata kuliah ini juga mengkaji tentang bagaimana memiliki sikap sebagai orang beriman sesuai ajaran sosial gereja dan berhati nurani bersih sesuai panca tugas gereja. Selain itu, mata kuliah ini mengkaji tentang bagaimana melakukan persembahan diri untuk kesejahteraan bersama berdasarkan Pancasila.

#### References

- Bieger, E. 1997. *Das Kirchenjahr*. Zum Nachschlagen. Entstehung – Bedeutung – Brauchtum, Kevelaer, Verlag Butzon & Bercker.
- Departemen Dokumentasi dan Penerangan KWI, 2009, *Dokumen Konsili Vatikan*, Jakarta: Obor.
- Ratzinger, J.K. 1997. *Vom Wiederauffinden der Mitte*. Grundorientierungen, Freiburg im Breisgau, Verlag Herder.
- Departemen Dokumentasi dan Penerangan KWI. 2003. *Ecclesia de Eucharistia: Ekaristi dan Hubungannya dengan Gereja*. Jakarta: Dokpen KWI.
- Departemen Dokumentasi dan Penerangan KWI. 2008. *Yesus Kristus Pembawa Air Hidup: Sebuah Refleksi Kristiani Tentang Newage*, Jakarta: Dokpen KWI.
- Departemen Dokumentasi dan Penerangan KWI. 2018. *Gaudete Et Exultate. Bersukacita Dan Bergembiralah*. Jakarta: Dokpen KWI.
- Departemen Dokumentasi dan Penerangan KWI. 1995. *De Liturgia Romana Et Inculturatione: Liturgi Romawi dan Inkulturasi*. Jakarta: Dokpen KWI.
- Koferensi Wali Gereja Indonesia. 2009. *Kompendium Katekismus Gereja Katolik*. Yogyakarta: Kanisius
- Heuken, A. 2002. *Spiritualitas Kristiani: Pemekaran Hidup Rohani Selama Dua Puluh Abad*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Magnis-Suseno, F. 2019. *Katolik Itu Apa? Sosok – Ajaran – Kesaksiannya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Magnis-Suseno, F. 2004. *Menjadi Saksi Kristus di Tengah Masyarakat Majemuk*. Jakarta: Obor.

Mata Kuliah : Pendidikan Agama Hindu (Education on Hinduism)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236004

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		✓												
Good Health and Wellbeing														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Menguasai konsep Brahma Widya (Theologi Ke-Tuhan-an Hindu) dalam membangun Sradha dan Bakti.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mampu memahami hakekat ke-Tuhan-an beserta sifat-sifatnya menurut ajaran Hindu,</li> <li>2) Mampu menghayati hubungan Ke-Tuhan-an Hindu dan ritual Hindu,</li> <li>3) Mampu memahami hubungan Tuhan, atman, makhluk-makhluk ciptaannya Tuhan, dan alam semesta.</li> </ol>													
Mampu menguasai Hakikat agama Hindu dari perspektif Perkembangan agama Hindu, sumber hukum Hindu, kepemimpinan Hindu, dan Ajaran Etika Hindu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menganalisis hirarki kedudukan Kitab Suci Weda sebagai sumber hukum Hindu (Sruti, Smerti, Sila, Acara, Atmanastuti),</li> <li>2) Mampu menerjemahkan ajaran Bakti (peribadatan) dalam menjaga Sradha dan Bakti (Iman dan Takwa) kepada Tuhan.</li> </ol>													
Mampu membangun dan mengembangkan penghayatan ajaran agama melalui praktek keagamaan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mampu menguasai hakikat agama Hindu berdasar perjalanan agama Hindu dari masa ke masa dan sumber-sumber hukum Hindu,</li> <li>2) Mampu menampilkan diri yang mencerminkan perilaku sesuai ajaran etika Hindu,</li> <li>3) Mampu menerapkan prinsip-prinsip ajaran susila Hindu dalam menciptakan hubungan yang harmonis antar sesama warga masyarakat,</li> <li>4) Mampu menjabarkan prinsip-prinsip kepemimpinan Hindu (Asta Brata) dalam menyelesaikan masalah.</li> </ol>													
Mampu menerapkan ajaran Hindu dalam memecahkan masalah sosial kemasyarakatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mampu membangun dan mengembangkan Penghayatan Ajaran Agama melalui karya seni keagamaan,</li> <li>2) Mampu memahami kedudukan karya seni keagamaan dan prinsip-prinsip dasar penerapan ajaran agama.</li> </ol>													
Mampu membangun dan mengembangkan Penghayatan Ajaran Agama melalui karya														

seni keagamaan.
<b>Course Description</b>
Mata kuliah ini mengkaji tentang tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Hindu dalam membangun basis kepribadian humanis bagi mahasiswa, hakekat agama Hindu dari perspektif sejarah perkembangan, teologi, sumber hukum Hindu, kepemimpinan, dan tata susila Hindu, pengahayatan ajaran Hindu melalui seni dan praktek keagamaan, serta membangun kesadaran dan kerukunan dalam mengembangkan profesionalisme dan merawat kebhinekaan.
<b>References</b>
<p><i>Bahan Ajar Mata Kuliah Umum Pendidikan Agama Hindu</i>. 2016. Jakarta: Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi</p> <p>Donder, I Ketut. 2001. <i>Brahma Widya: Teologi Kasih Semesta</i>. Surabaya: Paramita.</p> <p>Maswinara, I Wayan. 1999. <i>Sistem Filsafat Hindu (Sarva Darśana Saṁgraha)</i>. Surabaya: Paramita.</p> <p>Mehta, Rohit. 2007. <i>The Call of The Upanisad</i>. Alih Bahasa Oleh Tjok Rai Sudharta. Denpasar: Sarad.</p> <p>Prakaś Saraswati, Swāmī Satya. 1996. <i>Patanjali Rāja Yoga</i>. Alih Bahasa Oleh: Polak, J.B.A.F. Surabaya: Paramita</p> <p>Pudja, Gede., Rai Sudharta. 1977. <i>Manawa Dharma Sastra</i>. Jakarta: Junasco.</p> <p>Vivekananda, Svami. 2001. <i>Wedānta: Gema Kebebasan</i>. Alih Bahasa oleh Kamajaya, I Gede., Sanjaya, Oka. Surabaya: Paramita.</p> <p>Zaehner, R.C. 1992. <i>Kebijaksanaan Dari Timur: Beberapa Aspek Pemikiran Hinduisme</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p>

Mata Kuliah : Pendidikan Agama Buddha (Education on Buddhism)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236005

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		✓												
Good Health and Wellbeing														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa , dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif , adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Menganalisis konsep dan teori relasi ajaran Buddha dan manusia secara bertanggung jawab, logis, kritis dan sistematis dan mengaplikasikan hasil analisis tersebut dalam kehidupan sehari-hari dalam bermasyarakat.							Memiliki kemampuan menganalisis konsep dan teori relasi ajaran Buddha dan manusia secara bertanggung jawab dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat dan menjunjung tinggi kebenaran.							

<p>Menganalisis sumber dan dimensi Pancasila Buddhis dan delapan jalan utama dengan kontribusi secara kritis dan logis dalam peningkatan mutu kehidupan serta menerapkannya di kehidupannya sehari-hari di masyarakat. (sifat-sifat Brahma Vihara: Metta, Karuna, Mudita, Uppekha).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Memiliki kemampuan menganalisis konsep relasi ketuhanan dan manusia menurut Kitab Suci TRIPITAKA 21 Udana 8 BAB III,</li> <li>2) Memiliki kemampuan, mengidentifikasi Pancasila Buddhis,</li> <li>3) Memiliki kemampuan, mengidentifikasi delapan jalan utama,</li> <li>4) Memiliki kemampuan mengembangkan dan mengaplikasikan sifat-sifat Brahma Vihara dalam bermasyarakat.</li> </ol>
<p>Mengevaluasi penerapan akhlak, sains, sebagai pertimbangan pengambilan keputusan secara dapat dalam mengatasi permasalahan kontemporer di lingkungan masyarakat.</p>	<p>Memiliki kemampuan serta menerapkan akhlak mulia dan kerendahan hati dan sains sebagai pertimbangan pengambilan keputusan secara tepat dan bijaksana dalam mengatasi permasalahan yang kontemporer di lingkungan masyarakat saat ini.</p>
<p><b>Course Description</b></p>	
<p>Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa konsep tentang tujuan dan fungsi Pendidikan Agama Buddha, serta isi kitab suci Tripitaka. Mata kuliah ini juga mengajarkan mahasiswa untuk memiliki sikap dan perilaku yang mencerminkan nilai-nilai positif sejarah perkembangan agama Buddha dan menghormati agama lain sesuai prinsip-prinsip etika moral (<i>catur paramitha</i>). Selain itu, Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa menerapkan prinsip-prinsip kepemimpinan yang diajarkan Sang Buddha serta mengembangkan penghayatan ajaran agama melalui praktek keagamaan (<i>athasila</i>).</p>	
<p><b>References</b></p>	
<p>Bodhi, Bhikku. 2009. <i>Tripitaka: Tematik Sabda Buddha dalam Kitab Suci Pali Kaharudin</i>.  Dhammananda, Sri Karaniya. 2004. <i>Keyakinan Umat Buddha</i>  Kirthisinghe, Buddhadasa P. 1995. <i>Agama Buddha dan Ilmu Pengetahuan Materi Kuliah Sejarah Perkembangan Agama Buddha</i>. 2003. Jakarta: Dewi Kayana Abadi.  Diputhesa, Oka. 2010. <i>Sutta Pittaka Dhiga Nikaya</i>. Jakarta: Danau Batur  Tjeng Ing, M. William. 2002. <i>Kamus Sanskrit Inggris Indonesia</i>. Jakarta: Lembaga Penerjemah Kitab Suci Tripitaka  Pandit Jinaratana PERVITUB I. 2004. <i>Rangkaian Dhamma</i>.</p>	

Mata Kuliah : Pendidikan Agama Khong Hu Cu (Education on Confucianism)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236006

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		✓														
Good Health and Wellbeing																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
Menjelaskan sejarah Konfusianisme																
Menerapkan nilai-nilai ajaran Khonghucu.																
Memahami dan menerapkan Jalan Suci seperti yang diajarkan oleh Maha Belajar (Thai Hak)																
Course Description																
Mata kuliah ini membahas materi sebagai berikut: 1) Sejarah Konfusianisme 2) Kitab Suci Konfusianisme 3) Jalan Suci 4) Awal dan Akhir dari Perselingkuhan 5) Membangun diri kita sendiri 6) Konsep Tuhan Yang Maha Esa 7) Tata Cara Ibadah dan Hari Raya Keagamaan Khonghucu 8) Maksud dan Tujuan Agama 9) Perbedaan Umat Beragama																
References																
--																

Mata Kuliah : Pendidikan Kepercayaan (Education on Spirituality)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236014

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		✓														
Good Health and Wellbeing																

Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)	
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.	
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
Menganalisis kehidupan berkeTuhanan YME	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis relasi manusia dengan Tuhan YME,</li> <li>2. Menganalisis perilaku (akhlak), sains, sosial-budaya, dan norma hukum dalam perspektif kepercayaan terhadap Tuhan YME.</li> </ol>
Menampilkan sikap dan perilaku spiritual sesuai Kepercayaan terhadap Tuhan YME.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menampilkan sikap dan perilaku spiritual dalam berinteraksi kepada Tuhan sesuai dengan Kepercayaan terhadap Tuhan YME,</li> <li>2. Menampilkan budi pekerti luhur sebagai akademisi dan warga masyarakat sesuai dengan konsepsi Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan aturan hukum yang berlaku,</li> <li>3. Menampilkan sikap dan perilaku yang baik sesuai ajaran Kepercayaan terhadap Tuhan YME dalam merespon isu-isu global terkini.</li> </ol>
Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu berlandaskan ajaran Kepercayaan terhadap Tuhan YME.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan keyakinan, perbedaan keyakinan, makna toleransi dalam lingkup kepercayaan dan agama,</li> <li>2. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan norma hukum, serta peran sertanya dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara,</li> <li>3. Menyelesaikan persoalan terkait disiplin ilmu yang berhubungan dengan tingkah laku.</li> </ol>
Course Description	
Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa tentang konsep sumber dan dimensi Kepercayaan terhadap Tuhan YME, relasi manusia dengan Tuhan YME, serta berbagai fenomena kehidupan dalam perspektif Kepercayaan terhadap Tuhan YME. Mata kuliah ini juga mengajarkan mahasiswa untuk menampilkan sikap dan perilaku spiritual dalam berinteraksi kepada Tuhan dan dalam merespon isu-isu global terkini sesuai Kepercayaan terhadap Tuhan YME, serta berbudi pekerti luhur sebagai akademisi dan warga masyarakat sebagaimana konsepsi Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan aturan hukum yang berlaku.	
References	
Tim Dosen Pendidikan Kepercayaan UM, 2019. Pendidikan Kepercayaan : Menciptakan Manusia yang selalu memperindah dan menyelamatkan hidup dan kehidupan yang serba baik dan indah bagi yang ada di bumi ini.	

Mata Kuliah : Pendidikan Pancasila (Pancasila Education)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236007

SKS/Jam : 2/2

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		✓												
Good Health and Wellbeing														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Menganalisis arti penting Pendidikan Pancasila.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pendidikan Pancasila,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pendidikan Pancasila,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politik Pendidikan Pancasila,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pendidikan Pancasila,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pendidikan Pancasila untuk Masa Depan.</li> </ol>													
Menganalisis Pancasila dalam arus sejarah bangsa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila dalam Arus Sejarah Bangsa Indonesia,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia untuk masa depan.</li> </ol>													
Menganalisis Pancasila sebagai dasar negara.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep Negara, Tujuan Negara dan Urgensi Dasar Negara,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Dasar Negara,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Yuridis, Historis, Sosiologis, dan Politis tentang Pancasila sebagai Dasar,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Negara,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> </ol>													

<p>Menganalisis Pancasila sebagai ideologi Negara.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Ideologi,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Ideologi Negara,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Ideologi,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara.</li> </ol>
<p>Menganalisis Pancasila sebagai sistem filsafat.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Kajian Pancasila sebagai Sistem Filsafat,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Filsafat,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Filsafat,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> </ol>
<p>Menunjukkan etika berdasarkan nilai Pancasila.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Etika,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila sebagai Sistem Etika sebagai Sistem Etika,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Etika,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Etika,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Etika,</li> <li>6. Menunjukkan sikap yang mencerminkan etika Pancasila dalam berbagai kehidupan.</li> </ol>
<p>Mengevaluasi Pancasila sebagai dasar nilai pengembangan ilmu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis Konsep dan urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu,</li> <li>2. Menganalisis Alasan Diperlukannya Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu,</li> <li>3. Mengklasifikasi Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu di Indonesia,</li> <li>4. Problem Solving Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu,</li> <li>5. Elaborasi Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu untuk Masa Depan.</li> </ol>

Course Description	
<p>Mata kuliah ini berfokus pada pemahaman konsep teoritis dan praktis mengenai Pancasila, serta upaya berpikir kritis dalam menganalisis dinamika dan tantangan penerapan nilai-nilai Pancasila dengan harapan mahasiswa mampu memberikan solusi terhadap permasalahan yang ada. Secara terperinci Mata kuliah ini mengkaji pentingnya pendidikan Pancasila, Pancasila dalam arus sejarah bangsa Indonesia; negara, tujuan negara, dan urgensi dasar negara; Pancasila sebagai ideologi negara; Pancasila sebagai sistem filsafat; Pancasila sebagai sistem etika; serta Pancasila sebagai dasar nilai pengembangan ilmu.</p>	
References	
<p>Dirjen Belmawa Ristekdikti. 2016. <i>Pendidikan Pancasila untuk Perguruan Tinggi</i>. Cetakan I. Jakarta: Dirjen Belmawa Ristekdikti</p> <p>Abdulgani, Roeslan. 1979. <i>Pengembangan Pancasila Di Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Idayu.</p> <p>Aiken, H. D. 2009. <i>Abad Ideologi</i>, Yogyakarta: Penerbit Relief.</p> <p>Ali, As'ad Said. 2009. <i>Negara Pancasila Jalan Kemashlahatan Berbangsa</i>. Jakarta: Pustaka LP3ES.</p> <p>Asdi, Endang Daruni. 2003. <i>Manusia Seutuhnya Dalam Moral Pancasila</i>. Jogjakarta: Pustaka Raja.</p> <p>Bahar, Saafoedin, et. al. 1995. <i>Risalah Sidang Badan Penyelidik Usaha-Usaha Persiapan Kemerdekaan (BPUPKI), Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia (PPKI) 28 Mei 1945 -22 Agustus 1945</i>. Jakarta: Sekretariat Negara RI.</p> <p>Bakker, Anton. 1992. <i>Ontologi: Metafisika Umum</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>Bakry, Noor Ms. 2010. <i>Pendidikan Pancasila</i>. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.</p> <p>Darmodiharjo, Darji dkk. 1991. <i>Santiaji Pancasila: Suatu Tinjauan Filosofis, Historis dan Yuridis Konstitusional</i>. Surabaya: Usaha Nasional.</p> <p>Darmodihardjo, D. 1978. <i>Orientasi Singkat Pancasila</i>. Jakarta: PT. Gita Karya.</p> <p>Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan. 2016. <i>Pendidikan Pancasila Untuk Perguruan Tinggi</i>. Jakarta: Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia.</p> <p>Ismaun, 1978. <i>Pancasila: Dasar Filsafat Negara Republik Indonesia</i>. Bandung: Karya Remaja.</p> <p>Kaelan. 2013. <i>Negara Kebangsaan Pancasila: Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis dan Aktualisasinya</i>. Yogyakarta: Paradigma.</p> <p>Kusuma, A.B. 2004. <i>Lahirnya Undang-Undang Dasar 1945</i>. Jakarta: Badan Penerbit Fakultas Hukum Universitas Indonesia.</p> <p>Latif, Yudi. 2011. <i>Negara Paripurna: Historisitas, Rasionalitas, dan Aktualitas Pancasila</i>. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Notonagoro.1994. <i>Pancasila Secara ilmiah Populer</i>. Jakarta: Bumi Aksara.</p> <p>Margono dkk. 2017. <i>Pancasila secara Kontekstual Positif</i>. Malang: UM Press.</p> <p>Oesman, Oetojo dan Alfian (Eds). 1991. <i>Pancasila Sebagai Ideologi dalam Berbagai Bidang Kehidupan Bermasyarakat, Berbangsa dan Bernegara</i>. Jakarta: BP-7 Pusat.</p> <p>Tim Kerja Sosialisasi MPR Periode 2009–2014. (2013). <i>Empat Pilar Kehidupan Berbangsa dan Bernegara</i>. Jakarta: Sekretariat Jenderal MPR RI.</p> <p>Prawirohardjo, Soeroso, dkk. 1987. <i>Pancasila sebagai Orientasi Pengembangan Ilmu</i>.Yogyakarta: Badan Penerbit Kedaulatan Rakyat.</p>	

Mata Kuliah : Pendidikan Kewarganegaraan (Civics Education)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236008

SKS/Jam : 2/2

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9						10	11	12	13	14	15	16	17
		✓																			
Good Health and Wellbeing																					
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																					
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.																					

Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
Memahami secara kritis tentang urgensi penyelenggaraan Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi dengan sudut pandang tantangan perkembangan zaman.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menganalisis keterkaitan antara upaya mendorong warga negara muda menjadi warga negara yang baik dengan urgensi Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi,</li> <li>2. Menjelaskan konsep kewarganegaraan dan warga negara,</li> <li>3. Mengidentifikasi jenis kompetensi yang harus dimiliki oleh warga negara agar menjadi warga negara yang bangga dan cinta terhadap tanah air.</li> </ol>
Menunjukkan komitmen menjaga eksistensi identitas nasional yang dimiliki bangsa Indonesia sebagai dasar menjadi warga negara yang berkarakter.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep identitas nasional,</li> <li>2. Mengidentifikasi bentuk identitas nasional bangsa Indonesia,</li> <li>3. Menunjukkan komitmen menjaga eksistensi identitas nasional bangsa Indonesia sebagai dasar menjadi warga negara yang berkarakter.</li> </ol>
Memahami konsep integrasi nasional sebagai salah satu parameter persatuan dan kesatuan bangsa secara logis berdasarkan data-data kontekstual yang ditemukan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi tantangan integrasi nasional Indonesia,</li> <li>2. Merancang upaya penguatan integrasi nasional Indonesia yang sesuai dengan kebutuhan dan perkembangan zaman,</li> <li>3. Menjelaskan konsep integrasi nasional.</li> </ol>
Menganalisis konsep dan penerapan UUD NRI Tahun 1945 sebagai konstitusi di Indonesia dari sudut pandang dinamika kehidupan berbangsa dan bernegara.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep dan bentuk konstitusi Indonesia dari sudut pandang historis,</li> <li>2. Mengidentifikasi bentuk-bentuk penerapan konstitusi Indonesia berdasarkan implementasi peraturan perundang-undangan.</li> </ol>
Memahami konsep hak dan kewajiban warga negara Indonesia dalam penerapan sistem politik demokrasi Pancasila.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep hak dan kewajiban,</li> <li>2. Mengidentifikasi kedudukan hak dan kewajiban warga negara dalam praktik demokrasi,</li> <li>3. Menganalisis contoh kasus pemenuhan hak dan pelaksanaan kewajiban warga negara dalam konteks praktik demokrasi Pancasila.</li> </ol>
Menganalisis permasalahan hukum serta upaya penanganannya dengan perspektif konsep ideal hukum yang berkeadilan dalam konteks mendukung gerakan antikorupsi.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep hukum yang berkeadilan dalam konteks mendukung gerakan antikorupsi,</li> <li>2. Menganalisis contoh pelanggaran dan penegakan kasus korupsi dalam dinamika kehidupan berbangsa dan bernegara Indonesia.</li> </ol>
Memahami konsep wawasan nusantara sebagai dasar cara pandang kolektif kebangsaan Indonesia dalam konteks kebermantaafannya di lingkup pergaulan dunia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep wawasan nusantara dalam perspektif NKRI,</li> <li>2. Menunjukkan contoh upaya implementasi wawasan nusantara Indonesia dalam tataran praktik-praktik kehidupan warga negara sesuai dengan profesinya.</li> </ol>

Mengidentifikasi unsur pembentuk ketahanan nasional serta upaya memperkuat komitmen warga negara muda yang nasionalis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep ketahanan nasional dalam perspektif NKRI,</li> <li>2. Menganalisis keberadaan 8 gatra penyusun ketahanan nasional Indonesia,</li> <li>3. Menunjukkan contoh keterlibatan masyarakat dalam upaya memperkuat ketahanan nasional Indonesia.</li> </ol>
Melaksanakan kegiatan proyek kewarganegaraan dalam konteks memperkuat keterlibatan warga negara muda pada pembangunan berkelanjutan (SDGs).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membuat rancangan proyek kewarganegaraan dengan topik sesuai SDGs,</li> <li>2. Melaksanakan proyek kewarganegaraan dengan topik sesuai SDGs,</li> <li>3. Membuat laporan dan mempublikasikan hasil proyek kewarganegaraan.</li> </ol>

#### Course Description

Mata kuliah Pendidikan Kewarganegaraan berfokus pada upaya memberikan pemahaman secara menyeluruh, peningkatan motivasi belajar, serta pengembangan keterampilan mahasiswa sebagai warganegara yang bangga dan cinta terhadap tanah air. Secara terperinci, mata kuliah ini menyajikan konsep dan urgensi pendidikan kewarganegaraan di perguruan tinggi; identitas nasional sebagai dasar pembentuk karakter bangsa; integritas nasional sebagai salah satu parameter persatuan dan kesatuan bangsa; penerapan UUD NRI tahun 1945 sebagai konstitusi di Indonesia; hak dan kewajiban warga negara dalam kehidupan demokrasi; hukum yang berkeadilan; wawasan nusantara; serta ketahanan nasional.

#### References

- Dirjen Belmawa Ristekdikti. 2016. *Pendidikan Kewarganegaraan untuk Perguruan Tinggi*. Cetakan I. Jakarta: Dirjen Belmawa Ristekdikti
- Al Hakim, Suparlan, dkk. 2016. *Pendidikan Kewarganegaraan dalam Konteks. Indonesia*. Malang: Madani.
- Bolo, Andreas Doweng, dkk. 2012. *Pancasila: Kekuatan Pembebas*. Yogyakarta: Penerbit
- Kanisius Coleman, S., & Blumler, J. G. 2009. *The Internet and Democratic Citizenship: Theory Practice and Policy*. Cambridge: Cambridge University Press. Darmadi,
- Hamid. 2014. *Urgensi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi*. Bandung: Alfabeta
- Kaelan 2013. *Negara Kebangsaan Pancasila: Kultural, Historis, Filosofis, Yuridis, dan Aktualisasinya*. Yogyakarta: Paradigma
- Khanif, Al (Ed), 2016. *Pancasila sebagai Realitas: Percik Pemikiran Tentang Pancasila & Isu-isu Kontemporer di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Latif, Y. 2011. *Negara Paripurna: Historisitas, Rasionalitas dan Aktualitas Pancasila*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Rahayu, Ani Sri. 2017. *Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn)*. Jakarta Bumi Aksara
- Riyanto, Armada, dkk (Ed.). 2015. *Kearifan Lokal - Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit
- Kanisius Sulasmono, B.S. 2015. *Dasar Negara Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Tapscoot, D. 2009. *Grown Up Digital: Yang Muda Yang Mengubah Dunia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tilaar, HAR. 2007. *Mengindonesia Etnisitas dan Identitas Bangsa Indonesia: Tinjauan dari Perspektif Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Wahab, A. A., & Sapriya. 2011. *Teori dan Landasan Pendidikan Kewarganegaraan*. Bandung: Alfabeta.
- Winarno. 2016. *Paradigma Baru Pendidikan Kewarganegaraan: Panduan Kuliah di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Bumi Aksara

Mata Kuliah : Pendidikan Bahasa Indonesia (Indonesian for Academic Purposes)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236009

SKS/Jam : 2/2

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			✓						0	1	2	3	4	5
Quality Education														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa, dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif, adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Menganalisis wawasan kebahasaan pada Bahasa Indonesia berdasarkan sejarah bahasa.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjabarkan sejarah perkembangan bahasa Indonesia,</li> <li>2. Mendeskripsikan kedudukan dan fungsi Bahasa Indonesia</li> </ol>						
Menganalisis faktor teknis mekanis penulisan karya akademis.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memperkuat penulisan huruf sesuai dengan ejaan yang berlaku,</li> <li>2. Memperkuat penulisan kata sesuai dengan ejaan yang berlaku,</li> <li>3. Memperkuat penulisan tanda baca sesuai dengan ejaan yang berlaku,</li> <li>4. Memperkuat penulisan unsur serapan sesuai dengan ejaan yang berlaku</li> </ol>						
Menganalisis komunikasi tata tulis di berbagai jurnal dan media.								Melatihkan komunikasi tulis dengan pola tertentu sesuai dengan jenis jurnal dan media.						
Menganalisis komunikasi tata lisan di berbagai forum.								Melatihkan komunikasi lisan dengan pola tertentu sesuai dengan jenis forumnya						
Memperkuat kapabilitas manajemen informasi untuk berbagai kepentingan.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melatihkan pencarian referensi yang berkualitas,</li> <li>2. Melatihkan penulisan rujukan dan daftar rujukan dengan berbagai pola.</li> </ol>						
Memperkuat kompetensi manajemen hasil komunikasi tulis dan lisan.								Melatihkan kompetensi proofreading pada hasil tulisannya maupun pada rekaman komunikasi lisan.						
Course Description														
Mata kuliah ini berfokus pada pengembangan wawasan bahasa siswa pada posisi tersebut dan fungsi bahasa Indonesia serta memantapkan kemampuannya menggunakan bahasa Indonesia yang tepat dan akurat dalam konteks akademik, dengan mengikuti kaidah, tata cara dan etika akademik. Lebih khusus lagi, mata kuliah ini membahas materi sebagai berikut: wawasan bahasa, ciri-ciri khusus bahasa Indonesia akademik, macam-macam tulisan akademik, menentukan topik dan menulis pendahuluan, menentukan dan menulis tubuh, pembacaan kritis untuk tulisan akademik, dan mengedit.														
References														
<p><i>Glosarium Istilah bahasa Indonesia</i> (<a href="http://bahasasastra.kemdikbud.go.id/glosarium/">http://bahasasastra.kemdikbud.go.id/glosarium/</a>)</p> <p><i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i> (<a href="https://kbbi.kemdikbud.go.id/">https://kbbi.kemdikbud.go.id/</a>)</p> <p>Mustakim. 2014. <i>Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Bentuk dan Pilihan Kata</i>. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.</p> <p><i>Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia</i> (Permendikbud No. 50 Tahun 2015)</p>														

*Pedoman Umum Pembentukan Istilah* (SK Menteri Pendidikan Nasional Nomor 146/U/2004)  
 Qadratillah, M.T. 2016. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Tata Istilah*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
 Sasangka, S. S. T. W. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Kalimat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
 Sriyanto. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Ejaan*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
 Suladi. 2015. *Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia: Paragraf*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.  
 Pedoman Penulisan Karya Ilmiah (PPKI) Universitas Negeri Malang. 2017.  
*Petunjuk Penulisan Artikel dari Berbagai Jurnal*  
 Suwignyo, H., & Santoso, A. 2008. *Bahasa Indonesia Keilmuan Berbasis Area Isi dan Ilmu*. Malang: UMM Press.  
 Suyitno, I. 2012. *Menulis Makalah dan Artikel*. Bandung: PT Refika Aditama.  
 Widyartono, D. 2019. *Menulis Karya Ilmiah*. Malang: CV AMR.

Mata Kuliah : Manajemen Inovasi (Innovation Management)

Kode Mata Kuliah : UNIVUM236010

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : -

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Menciptakan kegiatan peningkatan kesejahteraan berbasis potensi kewirausahaan di bidang bahasa dan seni														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Mampu mengembangkan pola pikir dan cara pandang inovatif ( <i>innovative way of thinking</i> ) dalam menghadapi berbagai tantangan problematika perubahan sosial dan teknologi di era revolusi industri 4.0.							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mengidentifikasi tuntutan berinovasi berdasarkan perspektif bidang keilmuan.</li> <li>2. Mampu mengidentifikasi tantangan problematika perubahan sosial dan teknologi di berbagai belahan dunia dalam konteks revolusi industri 4.0.</li> </ol>							
Mampu mengelola ide dan rencana inovatif melalui prosedur <i>design thinking</i> .							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu menjelaskan prinsip-prinsip dan model-model inovasi.</li> <li>2. Mampu mengidentifikasi kebutuhan dan problem yang memerlukan solusi inovatif sesuai bidang keilmuan (<i>empathize/explore</i>).</li> <li>3. Mampu melakukan pengumpulan data untuk mendalami problem dan kebutuhan lingkungan yang dapat dikembangkan menjadi ide inovatif (<i>define</i>).</li> <li>4. Mampu menjelaskan hakikat dan prosedur kinerja inovasi melalui model design thinking. Mampu melakukan analisa dan sintesa data untuk menentukan masalah prioritas yang akan dikembangkan menjadi ide rencana inovatif (<i>synthesize</i>). Mampu mengembangkan beberapa ide rencana inovatif (<i>ideate</i>). Mampu menganalisa kelebihan</li> </ol>							

	<p>dan kelemahan ide-ide rencana inovatif yang dikembangkan (<i>analyze and select</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Mampu menentukan dan mengembangkan ide inovatif unggulan (<i>prototype</i>).</li> <li>6. Mampu mempresentasikan dan mempublikasikan ide dan karya inovatif (<i>learn feedback</i>).</li> <li>7. Mampu menyempurnakan dan mempublikasikan ide inovatif teruji dan menyusun laporan (<i>revise, share and repost</i>).</li> </ol>
--	--

#### Course Description

Mata kuliah ini memfasilitasi pengembangan kemampuan mengelola inovasi sesuai karakteristik bidang keilmuan dan prinsip-prinsip inovasi, serta kemudian berlatih mengembangkan inovasi melalui prosedur kerja *design thinking*, yaitu pemilihan topik kajian (*topic selection and notice*), identifikasi problem dan penelusuran informasi (*empathize and explore*), pengembangan ide-ide (*ideate*), analisis ide (*analyze and select*), pengembangan purwarupa (*prototype*), presentasi dan penjarangan balikan (*learn feedback*), serta penyempurnaan, publikasi dan pelaporan (*revise, share and repost*). mata kuliah ini menyajikan materi (1) tuntutan berinovasi berdasarkan perspektif bidang keilmuan, (2) prinsip-prinsip inovasi dan model-model inovasi, (3) hakikat dan prosedur kinerja inovasi melalui model *design thinking*, (4) penentuan topik inovasi kelompok, (5) identifikasi kebutuhan dan problem untuk pengembangan ide inovatif (*framing a question/explore*), (6) pengumpulan data untuk pengembangan ide inovatif (*define*), (7) analisa dan sintesa data masalah untuk ide rencana inovatif (*synthesize*), (8) pengembangan beberapa ide rencana inovatif (*ideate*), (9) analisis kelebihan dan kelemahan ide-ide rencana inovatif yang dikembangkan (*analyze and select*), (10) pengembangan ide inovatif unggulan, serta (11) presentasi ide dan karya inovatif (*learn feedback*)

#### References

- Adams, K. 2006. *The Sources of Innovation and Creativity*. A Paper Commissioned by the National Center on Education and the Economy for the New Commission on the Skills of the American Workforce. Washington DC: National Center on Education and the Economy.
- Ambrose, G., & Harris, P. 2010. *Design Thinking* (08). Basics Design. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=9klpFfZDnWgC&pgis=1>
- Antonites, A.J. 2003. *An Action Learning Approach to Entrepreneurial Activity, Innovation and Opportunity Finding*. University of Pretoria.
- Johansson-Sköldberg, U., Woodilla, J., & Cetinkaya, M. 2013. Design Thinking: Past , Present and Possible Futures. *Creativity and Innovation Management*, 22(2), 121–146. <https://doi.org/10.1111/caim.12023>
- Kasali, Rhenald. 2014. *Self Driving*. Bandung: Mizan
- Kasali, Rhenald. 2017. *Disruption: Menghadapi Lawan-Lawan Tidak Kelihatan di Zaman Uber*. Jakarta: Gramedia
- Moody, Z. 2017. *Creativity, Design Thinking, and Interdisciplinarity*. <https://doi.org/10.1007/978-981-10-7524-7>
- Pratt, Andy C. 2008. *Innovation and Creativity*. In: Hall, Tim and Hubbard, Phil and Short, John Rennie, (eds.) *The Sage Companion to the City*. SAGE Publications, London, UK, pp. 138-153.
- Tran, N. 2018. *Design Thinking Playbook*. Designtech Highschool. <https://doi.org/10.1145/2535915>
- Vogel, C. M. 2009. *Notes on the Evolution of Design Thinking: A Work in Progress*. *Design Management Review*, 20(2), 16–27. <https://doi.org/10.1111/j.1948-7169.2009.00004>

#### Referensi Pendukung

- Design Thinking* (<https://www.youtube.com/watch?v=pXtN4y3035M>)
- Design Thinking* (<https://www.youtube.com/watch?v=yaccMIZYiQo>)
- Design Thinking* ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_r0VX-aU\\_T8](https://www.youtube.com/watch?v=_r0VX-aU_T8))
- Catatan Najwa: Ide Brilliant Bos Sidomuncul* (<https://www.youtube.com/watch?v=XkL7DAV9KqU&t=6s>)
- Roti John, Roti John Kekinian* (<https://www.youtube.com/watch?v=7dZhB0oBI1w>)
- Catatan Najwa; Bos Gojek, dan Gibran* (<https://www.youtube.com/watch?v=iTsVSjRUSyU>)
- Seberapa Kreatif Dirimu* (<https://www.youtube.com/watch?v=JnmeVDUVnt8&t=68s>)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=oplwXmwp830>)
- Motivasi Buat Sarjana Susah Kerja* (<https://www.youtube.com/watch?v=Q3AbqsJyFLI&t=50s>)
- Mengembangkan Kreativitas* ([https://www.youtube.com/watch?v=p\\_OejdoGk\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=p_OejdoGk_g))

## II. MATA KULIAH KEILMUAN (MKK)

Mata Kuliah : Kewirausahaan Bahasa dan Seni (Language and Arts Entrepreneurship)

Kode Mata Kuliah : FSAS236001

SKS/Jam : 2/2

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Decent Work and Economic Growth															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
Memahami konsep dan mindset dasar kewirausahaan, dan teori dasar pengembangan usaha dengan bisnis model canvas (road map). Mahasiswa memahami perencanaan dan konsep/prinsip pengelolaan kegiatan operasional bidang UMKM, usaha industri pariwisata, penerjemahan, pendidikan bahasa non formal, menguasai teori persuasi, pemasaran produk dan jasa.								<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami secara teoritis tentang definisi dan makna kewirausahaan, profil wirausaha, jiwa wirausaha, penciptaan wirausaha, kesempatan kerja dan pendidikan kewirausahaan bagi masyarakat.</li> <li>Memahami konsep dasar, bentuk dan jenis kewirausahaan, serta perkembangan kewirausahaan.</li> <li>Memahami proses pembentukan karakter wirausaha dan membangun diri menjadi entrepreneurship.</li> <li>Menilai potensi diri menjadi entrepreneurship</li> <li>Memahami teori dan konsep memotivasi diri untuk berprestasi.</li> <li>Membangun orientasi diri ke masa depan sesuai dengan perkembangan zaman.</li> <li>Membangun kepemimpinan wirausaha dan jaringan pasar (network).</li> <li>Mengembangkan jaringan dan kerjasama dalam konteks kewirausahaan Bahasa dan Seni.</li> <li>Mahasiswa mampu merespon setiap perubahan zaman dan memanfaatkan sekecil apapun peluang pasar.</li> <li>Mahasiswa menentukan kunci keberhasilan dalam berusaha.</li> </ol>							
Course Description															
Mata kuliah ini membahas: (1) konsep dasar dan pola pikir kewirausahaan, (2) teori dasar pengembangan bisnis dengan model bisnis canvas (road map), (3) perencanaan dan konsep/prinsip operasional kegiatan pengelolaan usaha mikro, kecil, dan menengah (UMKM), khususnya mereka yang berada di industri pariwisata, penerjemahan, pendidikan bahasa non-formal, dan ICT-media berbasis bahasa dan seni, (4) teori komunikasi dan persuasi dan teknik, dan (5) strategi pemasaran produk dan jasa.															
References															
<p>Osterwalder, Alexander &amp; Yves Pigneur. 2010. <i>Business Model Generation</i>, Wiley published.</p> <p>Suryana, Yuyus dan Kartib Bayu. 2010. <i>Kewirausahaan</i>. Jakarta: Kharisma Putra Utama.</p> <p>Wahab, Salah. 2006. <i>Manajemen Kepariwisataaan</i>. Jakarta: PT. Pradnya Paramitha.</p> <p>Wibowo, Hery. 2011. <i>Kewirausahaan: suatu pengantar</i>. Jakarta: Widya</p> <p>Suryana, dkk. 2013. <i>Kewirausahaan, Kiat dan Proses Menuju Sukses</i>, Edisi 4, Salemba Empat, Jakarta, Panduan penyusunan Proposal PKM-K, Belmawa, Kemristek Dikti, 2023, Jakarta</p>															

Mata Kuliah : Teori Desain Komunikasi Visual

Kode Mata Kuliah : NDKV236001

Credit/Hour : 2/2

Prerequisite : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							✓									
Decent Work and Economic Growth																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
3. Memahami Teori Komunikasi Visual							a. Memahami Pengertian Komunikasi, Tujuan Komunikasi, Proses Komunikasi, Teori Komunikasi, Model Komunikasi, Level Komunikasi, Fungsi Komunikasi, Peran Komunikasi, dan Pesan  b. Mampu memahami Dasar Desain, Terminologi Desain, Tujuan Desain, Fungsi Desain, Riset Desain, Teori Desain Komunikasi Visual, dan Pohon Ilmu Desain Komunikasi Visual  c. Mampu memahami tentang Proses Visual, Elemen Visual, dan Prinsip Visual, Sensasi Visual, Persepsi Visual, Estetis  d. Mampu memahami Manajemen Proses Desain Komunikasi Visual  e. Mampu memahami Strategi menjadi Desainer Komunikasi Visual yang Ideal									
mata kuliah ini merupakan pengantar desain komunikasi visual yang membahas teori-teori desain komunikasi visual seperti Teori Desain, Teori Komunikasi, Teori Visual, Teori Komunikasi Visual, Manajemen dan Proses Desain Komunikasi Visual, serta Pendekatan Desain Komunikasi Terpadu. Diharapkan melalui mata kuliah ini mahasiswa mempunyai pengetahuan tentang Teori Desain Komunikasi Visual.																
References																
Anggraini, Lia. Nathalia, Kirana. 2014. Desain Komunikasi Visual: dasar-dasar Panduan untuk Pemula. Jakarta: Nuansa Cendekia Kusrianto, Adi. 2007. Pengantar Desain Komunikasi Visual. Jakarta: Andi Safanayong, Yongky. Desain Komunikasi Visual. Jakarta" ARTE INTERMEDIA Wahana Komputer. 2007. Menjadi Seorang Desainer Grafis. Jakarta: Andi																

Mata Kuliah : Komunikasi Publik - Public Communication

Kode Mata Kuliah : NDKV236002

SKS/Jam : 2/2

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Mahasiswa memahami komunikasi tak langsung melalui media komunikasi visual yang berhubungan dengan pesan visual dan non visual yang dapat mempengaruhi dan menakutkan khalayak melalui tahap pengetahuan, persuasi, putusan, implementasi, dan tahap pemastian.							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu menjelaskan perkembangan ilmu komunikasi, definisi, dan unsur-unsur komunikasi publik</li> <li>2. Mampu menjelaskan tipe, model komunikasi, dan teori-teori komunikasi</li> <li>3. Mampu menyatakan secara kritis prinsip-prinsip ilmu Komunikasi dalam konteks DKV</li> <li>4. Mampu menjelaskan proses dan karakteristik dalam ilmu komunikasi</li> <li>5. Mampu menyusun makalah terkait fenomena komunikasi dalam konteks DKV dan mempresentasikannya</li> </ol>							
Course Description														
Mata kuliah ini membahas tentang berbagai pendekatan, pengertian, kerangka analisis dan perspektif yang ada dalam ilmu komunikasi public dalam lingkup Desain Komunikasi Visual terkait asumsi-asumsi teoritis tentang berbagai peristiwa komunikasi dalam kehidupan manusia menurut ruang lingkup, waktu dan konteksnya.														
References														
<p>Abdillah Hana , Memahami Komunikasi Antar manusia, Usaha Nasional,</p> <p>Anwar Arifin, Ilmu Komunikasi, Sebuah Pengantar Ringkas, Raja Grafindo Perkasa, 2002</p> <p>Dani Vardiansyah, Pengantar Ilmu Komunikasi, Ghalia Indah, 2004.</p> <p>Dedy Mulyana, Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar, Remaja Rosdakarya, 2004.</p> <p>Griffin, EM. (2009). A First Look at Communication Theory Seventh Edition. New York: McGraw Hill.</p> <p>H. Ha ed Cangara, Pengantar Ilmu Komunikasi, Raja Grafindo Perkasa, 2006.</p> <p>Joseph A. Devito, Komunikasi Antar manusia, Kuliah Dasar, Professional Books, 1997.</p> <p>Littlejohn, Stephen W &amp; Karen A. Foss. (2008). Theories of Human Communication Ninth Edition. Belmont: Thomson Wadsworth Publishing Company</p> <p>Mulyana, Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar, Remaja Rosdakarya, 2004</p> <p>Onong U E endi, Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek, Remaja Rosdakarya, 1990.</p> <p>Saefullah, Ujang. 2007. Kapita Selekta Komunikasi, Pendekatan Budaya dan Agama, Simbiosis Rekatama Media,</p> <p>Sayling Wen, Future of the Media, Lucky Publisher, 2003.</p> <p>Stewart L Tubbs, dan Sylvia Moss. Human Communication, Prinsip-Prinsip Dasar, Buku Pertama, Remaja Rosdakarya, 2001.</p> <p>Surabaya, 1998</p> <p>West &amp; Turner. (2008). Introducing Communication Theory: Analysis and Application 3rd Ed. New York: McGraw Hill.</p>														

Mata Kuliah : Nirmana 2 Dimensi - Basic Design 2D

Kode Mata Kuliah : NDKV236003

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
1. Memahami teori dasar nirmana khususnya 2 dimensi, yaitu kualitas unsur seni rupa 2 dimensi dan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi 2. Mendalami prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi sebagai kaidah pembentukan visualisasi 2 dimensi yang artistik 3. Memvisualisasikan rancangan visual 2 dimensi yang estetik 4. Menganalisis hasil rancangan visual 2 dimensi yang estetik							1.1 Menguasai konsep-konsep dasar dalam seni rupa 2 dimensi. 1.2: Memahami kualitas unsur-unsur seni rupa 2 dimensi, seperti garis, warna, tekstur, dan bentuk. 1.3: Menjelaskan prinsip-prinsip dasar dalam seni rupa 2 dimensi. 2.1: Menerapkan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi dalam pembentukan karya seni rupa. 2.2: Mengidentifikasi berbagai teknik dan strategi penggunaan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi. 2.3: Menganalisis pengaruh penggunaan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi terhadap hasil karya. 3.1: Membuat rancangan visual 2 dimensi yang memenuhi kriteria estetik. 3.2: Menggunakan unsur-unsur seni rupa 2 dimensi secara kreatif dalam visualisasi. 3.3: Mengaplikasikan prinsip/kaidah organisasi visual 2 dimensi untuk menciptakan karya seni yang estetik. 4.1: Mengidentifikasi elemen-elemen yang mempengaruhi estetika dalam sebuah karya seni rupa 2 dimensi. 4.2: Melakukan analisis kritis terhadap rancangan visual 2 dimensi, mencermati aspek-aspek estetik. 4.3: Memberikan umpan balik konstruktif terhadap hasil rancangan visual 2 dimensi, dengan merujuk pada prinsip-prinsip dasar seni rupa 2 dimensi							
Course Description														
Mata kuliah ini membahas tentang prinsip dasar nirmana dua dimensional / dwi matra sebagai media ungkapan ide rancangan suatu desain. Implementasi sajian mata kuliah divisualisasikan melalui keterampilan visual agar mahasiswa memiliki kepekaan artistik														
References														
1. Djelantik, A A M. 1999. Estetika Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. 2. Ebdy Sanyoto, Sajiman. 2010. Nirmana. Yogyakarta: Jalasutra 3. Indrawati, Lilik. 2004. Nirmana. Malang: Jurusan Seni Dan Desain. 4. Junaedi, Deni. 2004. Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai, Yogyakarta: ArtCiv 5. Gie, The Liang. 1990. Filsafat Keindahan. Jogjakarta: PUBIB. 6. Wong, Wucius. 1972. Beberapa Azas Merancang Dwimatra. Terjemahan Adjat Sakri. 1989. Bandung: Penerbit ITB. 7. Darmaprawira, Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Penggunaanya. Bandung: Penerbit ITB. 8. Sudarmanto, Joni Agung. 2022. Dari Titik ke Pola, Eksplorasi Nirmana 2 Dimensi.														

Mata Kuliah : Nirmana 3 Dimensi - Basic Design 3D

Kode Mata Kuliah : NDKV236004

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
1. Memahami teori dasar nirmana khususnya 3 dimensi, yaitu kualitas unsur seni rupa 3 dimensi dan prinsip/kaidah organisasi visual 3 dimensi	1.1 Menguasai konsep-konsep dasar dalam seni rupa 3 dimensi. 1.2: Memahami kualitas unsur-unsur seni rupa 3 dimensi, seperti garis, warna, tekstur, bentuk, volume dan konstruksinya 1.3: Menjelaskan prinsip-prinsip dasar dalam seni rupa 3 dimensi.													
2. Mendalami prinsip/kaidah organisasi visual 3 dimensi sebagai kaidah pembentukan visualisasi 3 dimensi yang artistik	2.1: Menerapkan prinsip/kaidah organisasi visual 3 dimensi dalam pembentukan karya seni rupa. 2.2: Mengidentifikasi berbagai teknik dan strategi penggunaan prinsip/kaidah organisasi visual 3 dimensi. 2.3: Menganalisis pengaruh penggunaan prinsip/kaidah organisasi visual 3 dimensi terhadap hasil karya. 3.1: Membuat rancangan visual 3 dimensi yang memenuhi kriteria estetik. 3.2: Menggunakan unsur-unsur seni rupa 3 dimensi secara kreatif dalam visualisasi. 3.3: Mengaplikasikan prinsip/kaidah organisasi visual 3 dimensi untuk menciptakan karya seni yang estetis.													
3. Memvisualisasikan rancangan visual 3 dimensi yang estetik	4.1: Mengidentifikasi elemen-elemen yang mempengaruhi estetika dalam sebuah karya seni rupa 3 dimensi. 4.2: Melakukan analisis kritis terhadap rancangan visual 3 dimensi, mencermati aspek-aspek estetik.													
4. Menganalisis hasil rancangan visual 3 dimensi yang estetik	4.3: Memberikan umpan balik konstruktif terhadap hasil rancangan visual 3 dimensi, dengan merujuk pada prinsip-prinsip dasar seni rupa 3 dimensi													
Course Description														
Mata kuliah ini membahas tentang prinsip dasar nirmana tiga dimensional / tri matra sebagai media ungkapan ide rancangan suatu desain. Implementasi sajian mata kuliah divisualisasikan melalui keterampilan visual agar mahasiswa memiliki kepekaan artistik														
References														
1. Djelantik, A A M. 1999. Estetika Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. 2. Ebdy Sanyoto, Sajiman. 2010. Nirmana. Yogyakarta: Jalasutra 3. Indrawati, Lilik. 2004. Nirmana. Malang: Jurusan Seni Dan Desain. 4. Junaedi, Deni. 2004. Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai, Yogyakarta: ArtCiv 5. Gie, The Liang. 1990. Filsafat Keindahan. Yogyakarta: PUBIB. 6. Wong, Wucius. 1972. Beberapa Asas Merancang Trimatra. Terjemahan Adjat Sakri. 1989. Bandung: Penerbit ITB. 7. Darmaprawira, Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Penggunaanya. Bandung: Penerbit ITB.														

Mata Kuliah : Analisis Visual - Estetika dan Semiotika

Kode Mata Kuliah : NDKV236005

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan keterampilan riset dengan etika dan tata krama dalam menulis karya ilmiah untuk meningkatkan kualitas publikasi di pertemuan ilmiah dan jurnal bereputasi.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
1.	Mampu menyatakan sikap terhadap objek estetis yang menjadi kontroversial (nilai estetis dependen) secara obyektif	1.1.1 Mampu mendiferensiasikan posisi nilai estetis 1.1.1.2 Mampu memberi contoh estetika aksiologis pada karya desain komunikasi visual 1.1.1.3 Mampu memberi contoh ekspresi nilai estetis pada karya desain komunikasi visual 1.1.2.1 Mampu memberi contoh tentang Benturan Estetis 1.1.2.2 Mampu memberi contoh transfer pengalaman estetis 1.1.2.3 Mampu memberi contoh rantai estetis 1.1.2.4 Mampu memberi contoh keselarasan estetis 1.1.3.1 Mampu mendiferensiasikan nilai estetis, objek estetis, dan subyek estetis 1.1.3.2.1 Mampu mendiferensiasikan objek estetis natural dan objek estetis kultural 1.1.3.2.2 Mampu mendiferensiasikan objek estetis kultural non seni dan objek estetis kultural seni 1.1.3.3 Mampu mendiferensiasikan spectator dan creator 1.1.3.3.1 Mampu mendiferensiasikan pengalaman estetis dan pengalaman artistik 1.1.3.3.2 Mampu memberikan contoh familiaritas-pengalaman estetis 1.1.3.3.3 Mampu memberikan contoh kompleksitas subjektif-kesukaan												
2.	Mampu menyimpulkan perkembangan estetika dari zaman prasejarah sampai zaman postmodern	1.2.1 Estetika zaman prasejarah 1.2.2 Estetika zaman Yunani klasik 1.2.3 Estetika masa renaissance 1.2.4 Estetika abad pencerahan 1.2.5 Estetika masa romantik 1.2.6 Estetika abad modern 1.2.7 Estetika abad postmodern												
3.	Mampu mengkritik objek estetis melalui prosedur deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi dengan logis	1.3.1 Mampu mendiferensiasikan tahap analisis deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi 1.3.2 Mampu mengimplementasikan tahap analisis deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi secara logis 1.3.3 Mampu memberi argumentasi pada tahap analisis deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi secara bertanggung jawab												
4.	Mampu menganalisis makna suatu karya desain komunikasi visual secara strukturalis atau pragmatis dengan logis	1.4.1 Mampu menganalisis makna suatu karya desain komunikasi visual secara strukturalis dengan logis 1.4.1.1.1 Mampu mendiferensiasikan signifier denotative, signified denotative, denotative sign, signifier connotative,												

	<p>signified connotative, connotative sign</p> <p>1.4.1.1.2 Mampu mengidentifikasi signifier denotative, signified denotative, denotative sign, signifier connotative, signified connotative, connotative sign</p> <p>1.4.1.1.3 Mampu mengimplementasikan analisis in absentia dan in praesentia</p> <p>1.4.1.1.4 Mampu mengimplementasikan analisis sintagmatik dan paradigmatic</p> <p>1.4.1.1.5 Mampu mengimplementasikan analisis mikro semiotik dan makro semiotik</p> <p>1.4.1.1.6 Mampu mengimplementasikan difference dan differance</p> <p>1.4.1.2.1 Mampu mendiferensiasikan makna denotasi, konotasi, dan mitos</p> <p>1.4.1.2.2 Mampu mendiferensiasikan analisis sinkronik dan diakronik</p> <p>1.4.1.2.3 Mampu mendiferensiasikan analisis linear dan nonlinear</p> <p>1.4.2</p> <p>Mampu menganalisis makna suatu karya desain komunikasi visual secara pragmatis dengan logis</p> <p>1.4.2.1.1 Mampu mendiferensiasikan representamen, object, dan interpretant</p> <p>1.4.2.1.2 Mampu mengidentifikasi representamen, object, dan interpretant</p> <p>1.4.2.2.1 Mampu mendiferensiasikan sinsign, qualisign, dan legisin</p> <p>1.4.2.2.2 Mampu mengidentifikasi sinsign, qualisign, dan legisin</p> <p>1.4.2.3.1 Mampu mendiferensiasikan icon, index, dan simbol</p> <p>1.4.2.3.2 Mampu mengidentifikasi icon, index, dan symbol</p> <p>1.4.2.4.1 Mampu mendiferensiasikan decisign, argument, dan rheme</p> <p>1.4.2.4.2 Mampu mengidentifikasi decisign, argument, dan rheme</p> <p>1.4.3 Mampu menganalisis makna suatu karya desain komunikasi visual melalui metode analisis John Fiske</p> <p>1.4.3.1 Mampu mendiferensiasikan kode realitas, kode representatif, dan kode ideologi</p> <p>1.4.3.2 Mampu mengimplementasikan analisis level realitas, kode representatif, dan kode ideologi</p>
--	--

#### Course Description

mata kuliah ini membahas tentang analisis estetika dan semiotika yang merupakan salah satu dari metode analisis visual. Teori estetika yang dibahas meliputi subjek estetis, objek estetis, nilai estetis, dan perkembangan estetika. Teori semiotika yang dibahas terdiri dari dikotomis semiotika strukturalis dan trikotomis pragmatis. Melalui mata kuliah ini diharapkan mahasiswa mampu bersikap dalam menghadapi objek estetis yang kontroversial dan memahami bahwa nilai estetika berubah dari zaman ke zaman serta dapat memahami pengaruh elemen visual terhadap interpretasi tanda sebagai alat komunikasi. Selain itu, mahasiswa juga diharapkan mampu melakukan Analisa estetika dan Analisis semiotika baik secara struktural maupun pragmatis.

#### References

##### Estetika :

- Ali, Matius. 2011. Estetika: Sebuah Pengantar Filsafat Keindahan dari Yunani Kuno sampai Zen Buddhisme. Tangerang: Sanggar Luxor.
- Bahari, Norryan. 2014. Kritik Seni; Wacana dan Apresiasi dan Kreasi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djelantik, A.M., 2004. Estetika: Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan
- Junaedi, Deni. 2017. Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai. Yogyakarta: ArtCiv

Suryajaya, Martin. 2016. Sejarah Estetika. Jakarta: Gang Kabel  
 Clay, Robert. 2009. Beautiful Thing: An Introduction to Design. Oxford: Berg Semiotika  
 Cooper, J.C. 1978. An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols. London: Thames and Hudson  
 Danesi, Marcel. 2011. Pesan, Tanda, dan Makna. Yogyakarta: Jalasutra  
 Hoed, Benny. H. 2014. Semiotik & Dinamika Sosial Budaya. Depok: Komunitas Bambu  
 Sobur, Alex. 2009. Semiotika Komunikasi. Bandung: Rosda  
 Vera, Nawiroh. 2014. Semiotika dalam Riset Komunikasi. Bogor: Ghalia Indonesia

Mata Kuliah : Gambar konseptual - Conceptual Drawing

Kode Mata Kuliah : NDKV236006

SKS/Jam: 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Memiliki keterampilan Gambar Konseptual dan pengaplikasiannya dalam perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud konsep dan karya desain komunikasi visual							1.1. Memiliki pengetahuan tentang menggambar sketsa untuk menentukan komposisi dan proporsi yang tepat dalam perancangan sketsa desain 1.2. Mampu mengidentifikasi permasalahan dan menentukan tindakan untuk menghasilkan karya Sketsa Desain sesuai prinsip dan kaidah yang tepat 1.3. Mampu membuat karya sketsa desain dari tahap awal hingga penyajian karya							
Course Description														
Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang menyajikan pengetahuan dan wawasan tentang hakikat visualisasi konseptual objek yang meliputi perspektif, proporsi, skala, dan penyajian komposisi yang sesuai dengan prinsip-prinsip visual. Dalam implementasi hasil produk diaplikasikan berbagai macam teknik dan media gambar														
References														
Gerhard Gollwitzer, 1996. Menggambar Bagi Pengembangan Bakat. Bandung : ITB Graham Collier, 1965. Form, Space, and Vision. New York : Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs Howard Simon, 2003. Teknik Menggambar. Semarang : Dahara Prize. Jeff Mellem. 2009. Sketching People : Life Drawing Basic, North Light Books, Ohio Jorge Paricio. 2015. Perspective Sketching, RockPort Publisher, Massachusetts Koos Eissen. 2006. Sketching : Drawing Techniques for Product Designer, PageOne, USA5. Kumar, 2001. Pencil Shading. Delhi : Indica Publisher. Mofit, 2004. Cara Mudah Menggambar. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama. Navneet. 2000. Learn Pencil & Hading, Sketching II. India; Navneet Rankin, David. 2000. Fast Sketching Techniques. North Lights Book Sarah Simblet. 2005. Sketch Book For The Artist, DK Publishing, New York Thomas C. Wang. 2002. Pencil Sketching, John Wiley & Sons Inc, New York6 Veri Apriyatno, 2004. Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil. Depok : Kawan Pustaka														

Mata Kuliah : Gambar Teknik - Technical Drawing

Kode Mata Kuliah : NDKV236008

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Memiliki keterampilan Gambar Teknik dan pengaplikasiannya dalam perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud konsep dan karya desain komunikasi visual							1.1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah menggunakan Gambar teknik 1.2. Menggali ide Gambar teknik berbasis budaya Nusantara yang memiliki fungsi sebagai tempat produk, informasi, komunikasi, dan promosi produk. 1.3. Merancang Gambar teknik yang diimplementasikan pada produk Desain Komunikasi Visual berdasarkan unsur dan prinsip desain berdasarkan etika perancangan serta etika bisnis. 1.4. Mempresentasikan Hasil rancangan yang memiliki nilai tambah secara ekonomi produk dan lingkungan.							
Course Description														
Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang menyajikan teori dasar gambar teknik yang meliputi: (1) pengertian, fungsi, peralatan, bahan dan prinsip penggunaannya, prinsip dasar menggambar teknik, prinsip menggambar proyeksi sentral dan proyeksi paralel, (2) keterampilan dasar menggambar geometrik, proyeksi sentral, proyeksi paralel, dan penerapannya dalam pembuatan gambar kerja dan/atau desain, (3) menerapkan prinsip lanjut gambar teknik dengan bantuan software komputer untuk pembuatan program gambar teknik baik dalam bentuk dua dimensi maupun tiga dimensi,														
References														
Hasan Basri Siregar, 2010, Menggambar Teknik : Graha Ilmu, Jakarta Frederick E.G. 2001, Gambar Teknik : Erlangga, Jakarta Sato, G.T. dan Hartanto, N.S. (2000) Menggambar Mesin Menurut Standar ISO. Penerbit PT. Pradnya Paramita, Jakarta Simmons, C.H., Phelps, N. dan Maguire, D.E. (2012) Manual of Engineering Drawing: Technical Product Specification and Documentation to British and International Standards. Elsevier Publisher, Autodesk Inventor Tutorials and Manuals, Amsterdam														

Mata Kuliah : Tipografi – Typhography

Kode Mata Kuliah : NDKV236007

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membedakan bagian-bagian dari anatomi tipografi</li> <li>2. Menguraikan istilah-istilah, jenis, dan anatomi tipografi</li> <li>3. Menggali ide untuk mendesain tipografi</li> <li>4. Menerapkan alur proses desain tipografi</li> <li>5. Merancang tipografi sesuai dengan kebutuhan dengan menerapkan etik dan prinsip desain</li> </ol>							<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Menunjukkan anatomi tipografi</li> <li>1.2 Menguasai anatomi dan elemen tipografi</li> <li>1.3 Menggambar anatomi tipografi</li> <li>2.1 Menjelaskan istilah dalam tipografi</li> <li>2.2 Menunjukkan jenis tipografi dan mood font</li> <li>3.1 Menulis konsep desain tipografi</li> <li>3.2 Menggambar mind map untuk kebutuhan pengembangan bentuk font</li> <li>3.3 Mengembangkan desain berdasarkan referensi</li> <li>4.1 Menguraikan urutan proses desain</li> <li>4.2 Melaksanakan proses desain dalam menciptakan desain huruf</li> <li>5.1 Menciptakan huruf dengan menerapkan prinsip anatomi</li> <li>5.2 Menggunakan huruf untuk kebutuhan industri dan komunikasi</li> <li>5.3 Menguasai prinsip desain</li> <li>5.4 Menerapkan prinsip desain</li> <li>5.5 Menguasai prinsip tipografi</li> <li>5.6 Menerapkan Prinsip Tipografi</li> </ol>							
Course Description														
Mata kuliah tipografi membahas tentang teori tipografi, sejarah, anatomi, prinsip desain dan tipografi, faktor optis, perkembangan dan psikologi bentuk tipografi serta praktik dalam menguasai anatomi, prinsip dan implementasi tipografi dalam dunia industri atau untuk kebutuhan dalam masyarakat.														
References														
<p>G. Ambrose and P. Harris, <i>The Fundamentals of Typography: Second Edition</i>, 2nd edition. London New York: AVA Publishing, 2011.</p> <p>K. Cheng, <i>Designing Type</i>, 2nd ed. London: Yale University Press, 2020.</p> <p>J. Felici, <i>Complete Manual of Typography, The: A Guide to Setting Perfect Type</i>, 2nd edition. Berkeley, CA: Adobe Press, 2011.</p> <p>K. Henderson et al., <i>Typography, Referenced: A Comprehensive Visual Guide to the Language, History, and Practice of Typography</i>, 1 edition. Beverly, MA: Rockport Publishers, 2012.</p> <p>J. Kane, <i>Type Primer, A</i>, 2nd edition. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2011.</p> <p>E. Lupton, <i>Thinking with Type</i>, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, &amp; Students, Expanded edition. New York: Princeton Architectural Press, 2010.</p> <p>R. Poulin, <i>Design School: Type: A Practical Guide for Students and Designers</i>, First Edition. Beverly, Massachusetts: Rockport Publishers, 2017.</p>														

I.Saltz, *Typography Essentials Revised and Updated: 100 Design Principles for Working with Type*, Updated edition. Beverly, MA: Rockport Publishers, 2019.

T. Samara, *Typography Workbook: A Real-World Guide to Using Type in Graphic Design*, 1st edition. Rockport Publishers, 2006.

I. Strizver, *Type Rules: The Designer's Guide to Professional Typography*, 4th edition. New York: Wiley, 2013.

Mata Kuliah : Etnodesign  
 Kode Mata Kuliah : NDKV236014  
 SKS/Jam : 3/3  
 Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Memahami, menghormati, dan mengintegrasikan elemen budaya dalam proses desain. Hal ini memungkinkan desainer untuk menciptakan solusi yang sensitif terhadap konteks budaya dan menghasilkan desain yang bermakna dan relevan bagi komunitas yang dilayani.							1.1 Memahami Studi Etnografi sebagai metode penelitian etnografi untuk mengamati, memahami, dan mendokumentasikan kebiasaan, kepercayaan, dan praktik budaya dari komunitas atau kelompok etnis tertentu. 1.2 Memahami Integrasi Budaya dan bagaimana menerapkan pengetahuan etnografis ke dalam desain, sehingga hasilnya mencerminkan nilai-nilai, kepercayaan, dan preferensi budaya yang diidentifikasi. 1.3 Memahami fenomena keanekaragaman Budaya: Mengakui dan menghormati keragaman budaya serta memahami pentingnya inklusi dan representasi yang tepat dalam proses desain. 1.4 Memahami prinsip kolaborasi dengan komunitas atau anggota kelompok etnis untuk memastikan bahwa desain memenuhi kebutuhan dan harapan mereka. 1.5 Memahami konsep Keberlanjutan dan Penghormatan Lingkungan, hal ini Membahas bagaimana desain etnodesain harus mempertimbangkan keberlanjutan dan dampak lingkungan, serta memelihara atau meningkatkan nilai-nilai budaya lokal.							
Course Description														
Mata kuliah Etnodesain adalah mata kuliah yang berfokus pada penerapan prinsip-prinsip etnografi atau studi budaya dalam proses desain. Etnodesain mengintegrasikan elemen-elemen budaya dan nilai-nilai tradisional dari suatu komunitas atau kelompok etnis ke dalam proses perancangan produk, lingkungan, atau solusi desain lainnya.														
References														
Ahmad, Akbar S. (1997). <i>Ke Arah Antropologi Islam</i> . Jakarta: Media Dakwah. Fathoni, Abdurrahmat. (2006). <i>Antropologi Sosial Budaya</i> . Jakarta: Rineka Cipta. Ihromi, T.O (ed.). (1999). <i>Pokok-pokok Antropologi Budaya</i> . Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Koentjaraningrat. (2005). <i>Pengantar Antropologi I</i> . Jakarta: Rineka Cipta. _____. (2007). <i>Sejarah Teori Antropologi I</i> . Jakarta: UI Press. Masinambow, E.K.M. (ed.). (1997). <i>Koentjaraningrat dan Antropologi di Indonesia</i> . Jakarta: YOI.														

Pujoleksono, Sugeng. (2006). Petualangan Antropologi. Malang: UMM Press.  
 James P. Spradley. (2014). Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana.  
 Wiranata, I Gede A.B. (2011). Antropologi Budaya. Bandung: Citra Aditya Bakti.

Mata Kuliah : Budaya Visual Desain

Kode Mata Kuliah : NDKV236011

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
1. Mampu mendeskripsikan wawasan Budaya Visual secara kontekstual dalam lingkungan desain, tentang pengaruh, trend, gaya dan kecenderungan desain dari masa lalu hingga terkini.  2. Mampu mengkaji aspek sosial ditekankan dalam menanamkan pemahaman mengenai dampak dan pengaruh budaya visual dalam perkembangan desain.							1.1 Memiliki ilmu pengetahuan dan wawasan tentang perkembangan desain awal abad XX hingga sekarang 1.2 mampu menelaah desain berdasar sosio-historis dan juga melalui tekno-ekonomi 1.3 Memiliki ilmu pengetahuan dan wawasan tentang desain di era revolusi industri hingga abad XIX 1.4 Mampu menelaah desain berdasar sosio-historis dan juga melalui tekno-ekonomi pada desain Eropa Amerika 1.5 Mampu menelaah desain berdasar sosio-historis dan juga melalui tekno-ekonomi pada desain di Asia 1.6 Mampu memahami tentang konsep desain modern secara kritis melalui analisis dan penelaahan sejarah perkembangan desain awal abad XX hingga sekarang; 2.1 Mampu menelaah desain dari segi sosio-historis maupun segi tekno-ekonomi; 2.2 Memahami dan menyikapi perkembangan desain di Indonesia dan permasalahannya; 2.3 Memahami representasikan perkembangan desain ditinjau dari segi sosial-historis dan tekno-ekonomi. pemaparan perkembangan sejarah desain dari masa prasejarah serta menelaah dan menganalisis desain dari segi sosio-historis maupun segi tekno-ekonomi.							
Course Description														
Mata kuliah ini menyajikan sejarah perkembangan budaya visual dan desain dengan tinjauan perkembangan desain modern secara kritis melalui penelaahan sejarah perkembangan desain awal abad XX hingga saat ini dari segi sosio-historis maupun segi tekno-ekonomi														

References	
Adityawan, Arief. 2010. Tinjauan Desain Grafis: dari Revolusi Industri Hingga Indonesia Kini. Jakarta: PT ConCept Media	
Ali, Matius. 2011. Estetika. Sanggar Luxor.	
Kartika, Dharsono Sony., Perwira, Nanang Ganda. 2004. Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.	
Kardinata, Hanny. 2015. Desain Grafis Indonesia Dalam Pusaran Dunia. Jakarta: ADGI	
Phaidon. The Chinese Art Book. New York: Phaidon. 2013.	
Sachari, A., Sunarya, Y. Y. 2002. Sejarah dan Perkembangan Desain & Dunia Kesenirupaan di Indonesia. Bandung : Penerbit ITB	
Widagdo. 2005. Desain dan Kebudayaan. Bandung : Penerbit ITB	

Mata Kuliah : Metodologi Desain

Kode Mata Kuliah : NDKV236011

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							✓									
Decent Work and Economic Growth																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
Memahami tentang landasan teoritis desain dan proses pencapaian sasaran desain secara metodologis, meliputi: (a) cara dan urutan mendesain, serta (b) terampil membangun struktur berpikir sesuai dengan proses permasalahan desain.							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Metodologi desain Produk.</li> <li>2. Memahami ragam Metodologi desain dan penggunaannya serta produk varian berdasarkan unsur dan prinsip desain berdasarkan etika perancangan serta etika bisnis.</li> <li>3. Mampu Menggali ide Metodologi desain yang berorientasi khususnya terhadap budaya Nusantara yang memiliki fungsi sebagai tempat produk, informasi, komunikasi, dan promosi produk.</li> <li>4. Memiliki kemampuan mempresentasikan kajian Metodologi desain dalam lingkungan keilmuan DKV</li> </ol>									
Course Description																
Mata kuliah ini menyajikan materi yang bertujuan untuk memberikan wawasan dan pemahaman mengenai Metodologi Desain. Mulai dari tahap analisa masalah, pemahaman terhadap pengguna, pembuatan konsep ide, tahap uji coba, hingga evaluasi. Tujuannya agar didapatkan sebuah karya desain yang menjawab kebutuhan pengguna.																
References																
Karjaluoto, Eric, The Design Method, New Riders, 2013																
IDEO, Human Centered Design Toolkit, IDEO, 2011																
Weinschenk, Susan, 100 Things Every Designer Needs To Know About People, New Riders, 2011																

Mata Kuliah : Reprografika  
 Kode Mata Kuliah : NDKV236013  
 SKS/Jam : 3/3  
 Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
1. Memiliki ilmu pengetahuan dan wawasan tentang sejarah cetak dalam media grafis 2. Memiliki kemampuan dalam memecahkan permasalahan dalam mencetak hasil desain							1.1. Memahami Sejarah dan berbagai teknik dan metode reproduksi dokumen, termasuk pencetakan offset, fotokopi, pencetakan digital, dan proses lainnya. 1.2. Memahami Teknologi Percetakan yang mencakup peralatan dan teknologi terbaru dalam industri percetakan, termasuk mesin cetak modern, perangkat lunak desain, dan peralatan finishing. 2.1 Memahami berbagai jenis bahan cetak, seperti kertas, tinta, toner, dan bahan khusus, serta bagaimana memilih bahan yang tepat untuk proyek tertentu. 2.2 Memahami pengelolaan warna dan konsistensi warna dalam proses reproduksi, termasuk kalibrasi perangkat dan pemilihan profil warna yang tepat serta Prepress dan Persiapan Cetak 2.3 Memahami Aspek Bisnis dalam Reprografika: Memperkenalkan konsep-konsep manajemen bisnis dalam industri percetakan, termasuk estimasi biaya, manajemen proyek, dan aspek keuangan. 2.4 Memahami Tren dan Inovasi Terbaru: Mempelajari perkembangan terbaru dalam industri reprografika, termasuk teknologi baru, tren desain, dan inovasi dalam proses reproduksi							
Course Description														
Mata kuliah Reprografika adalah mata kuliah yang membahas tentang proses reproduksi dan produksi dokumen atau gambar dalam jumlah besar. Fokus utama dari mata kuliah ini adalah memahami teknik-teknik reproduksi dokumen dan gambar, serta teknologi terkini yang digunakan dalam industri percetakan dan produksi grafis. Diharapkan, mahasiswa memahami proses perancangan reproduksi gambar dan tulisan melalui: a) prinsip-prinsip dasar teknik cetak tinggi, cetak dalam, cetak saring dan sejarah teknik cetak datar atau offset, dasar teknik cetak digital; b) mengetahui perkembangan teknik grafika; c) proses dan prosedur cetak-mencetak, pengetahuan alat dan bahan, manajemen produksi grafika; d) keterampilan reproduksi grafika serta mengimplementasikan dalam desain produk grafika.														
References														
Dameria, Anne, Basic Printing, Link&Match Graphic, 2008 Dameria, Anne, Digital Printing Hand Book, Link&Match Graphic, 2009 Klimchuk, Marianne Rosner and Sandra A. Krasovec, Packaging Design, Successful Product Branding from Concept to Shelf. John Wiley & Sons, Inc, 2006 Dameria, Anne, Panduan Designer, Link&Match Graphic, 2008 Dameria, Anne, PDF Smplyfy for Graphic Art, Link&Match Graphic, 2009														

Dameria, Anne, Digital Workflow dalam Industri Grafika, Link&Match Graphic, 2009  
 Dameria, Anne, Color Management, Link&Match Graphic, 2009

Mata Kuliah : Bisnis Industri Kreatif

Kode Mata Kuliah : NDKV236015

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																		
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17
							✓											
Decent Work and Economic Growth																		
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																		
Memiliki pengetahuan design thinking untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien.																		
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																		
1. Mampu mengembangkan pengetahuan mahasiswa tentang kewirausahaan dan ekonomi kreatif di Indonesia.							1.3. Mahasiswa mampu memahami tujuan pembelajaran proyek pada mata kuliah kewirausahaan dan ekonomi kreatif.											
2. Mahasiswa mampu menghasilkan ide-ide kreatif wirausaha yang dituangkan melalui perencanaan bisnis yang dipraktikkan dalam sebuah bentuk produk							1.4. Mahasiswa mampu mengkaji referensi industri kreatif terkait dengan proyek kewirausahaan yang akan dilakukan.											
							2.2 Mahasiswa mampu merumuskan tujuan gambaran umum Business Plan dan Inovasi											
							2.3 Mahasiswa mampu merumuskan tujuan gambaran umum Business Plan dan Inovasi											
							2.4 Mahasiswa mampu menyusun jadwal kegiatan kewirausahaan											
							2.5 Mahasiswa mampu merumuskan bisnis plan melalui karya ilmiah											
							2.6 Mahasiswa mampu mempresentasikan bisnis plan											
Course Description																		
Mata kuliah ini menyajikan materi-materi yang mencakup pentingnya mempelajari konsep dasar ekonomi kreatif, unsur-unsur penting kreativitas dan inovasi, pemegang kepentingan ekonomi kreatif, pengembangan kota kreatif, peluang, tantangan, dan strategi pengembangan industri kreatif yang dapat diimplementasikan dalam bisnis (creativepreneur).																		
References																		
Hasan, M., Roslan, A. H., Hendrayani, E., Sudirman, A., Sitaniapessy, R. H., Basoeky, U., ... & Wardhana, A. (2021). Kewirausahaan. Media Sains Indonesia.																		
Suryana, Y., & Bayu, K. (2012). Kewirausahaan: Pendekatan Karakteristik Wirausahawan Sukses Ed. 2. Kencana.																		
Dollinger, M. J. (2008). Entrepreneurship. Marsh Publications.																		
Frederick, H., O'Connor, A., & Kuratko, D. F. (2018). Entrepreneurship. Cengage AU.																		
Sunarya, P. A., & Saefullah, A. (2011). Kewirausahaan. Penerbit Andi.																		
Yunaz, H., Bachri, S., Oktaviani, N. F., Nugroho, L., Septiadi, D., Rachmat, Z., & Tribudhi, D. A. (2022). Ekonomi Kreatif. Get Press.																		
Purnomo, R. A. (2016). Ekonomi Kreatif Pilar Pembangunan Indonesia. Ziyad Visi Media																		

Mata Kuliah : Metodologi Penelitian - Research Methodology

Kode Mata Kuliah : NDKV236016

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
✓												
Decent Work and Economic Growth												
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)												
<p>Memiliki pengetahuan dan keterampilan riset dengan etika dan tata krama dalam menulis karya ilmiah dengan didasari pemikiran logis, kritis, sistematis, inovatif, mandiri, bermutu, dan terukur dalam mengembangkan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang diterapkan dan dikembangkan ke dalam metodologi penelitian Desain Komunikasi Visual, serta meningkatkan kualitas publikasi di pertemuan ilmiah dan jurnal bereputasi</p>												
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)												
<p>1. Memiliki kemampuan teoritis dan praktek dalam mengembangkan dan mengkaji bidang Desain Komunikasi Visual yang akan diangkat dalam metodologi penelitian</p> <p>2. Memiliki kemampuan belajar dan berpikir kritis dalam mengembangkan dan memutuskan rancangan kegiatan yang dipergunakan dalam metodologi penelitian Desain Komunikasi Visual</p> <p>3. Bertanggung jawab hasil metodologi penelitian kualitatif dan kuantitatif skripsi pengkajian dan pengkayaan Desain Komunikasi Visual</p>							<p>1.1. Mampu berwawasan secara teoritik dan terupdate dengan mengikuti perkembangan Desain Komunikasi Visual yang akan diangkat dalam metodologi penelitian.</p> <p>1.2. Memahami berbagai jenis metodologi penelitian pengkajian dan perancangan yang dipergunakan dalam penelitian Desain Komunikasi Visual.</p> <p>2.1. Memiliki kemampuan belajar terstruktur untuk pengembangan diri dan keilmuan berkelanjutan dalam mengembangkan dan menerapkan metodologi penelitian Desain Komunikasi Visual.</p> <p>2.2. Memiliki kemampuan berpikir kritis, mengambil keputusan secara efisien dan melaksanakan rancangan kegiatan penyusunan metodologi penelitian Desain Komunikasi Visual.</p> <p>3.1. Memiliki pemahaman prosedur menyusun komponen-komponen penelitian kualitatif dan kuantitatif yang mengarah pada skripsi pengkajian dan pengkayaan Desain Komunikasi Visual.</p> <p>3.2. Mempertanggung-jawabkan metodologi penelitian yang disusun melalui seminar di depan kelas yang akan ditindaklanjuti ke arah proposal penelitian (kajian atau karya) Desain Komunikasi Visual.</p>					

Course Description
Mata kuliah ini menyajikan materi yang membentuk Mahasiswa secara terbuka dan kreatif mampu mengungkapkan gagasan lisan dan tulis serta mampu merancang penelitian ilmiah bidang pendidikan seni dan desain. Kompetensi yang akan dicapai meliputi: (1) memahami konsep dasar berbagai jenis penelitian,(2) memahami prosedur menyusun komponen-komponen penelitian kualitatif dan kuantitatif bidang seni dan desain, dan (3) terampil mengembangkan komponen-komponen penelitian dan menganalisis data dalam berbagai pendekatan penelitian pengkajian dan perancangan seni dan desain
References
Creswell, John W. 2010. Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Denzin, Norman K.& Lincoln, Yvonna S. 2011. The Sage Handbook of Qualitative Research. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Moleong, Lexy J. 2001, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: Remaja Rosdakarya.
Pujiyanto, 2014. Between The Ethical Code and the Breach in Advertisement Media, in the Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS) India, Volume X, Issue X, Ver. I Jan. 2014, <a href="https://www.iosrjournals.org/iosr-jhss.html">https://www.iosrjournals.org/iosr-jhss.html</a>
Pujiyanto, 2019. Cultural Ego of Malay Community In Dealing With Global Culture Dynamic, in the International Journal of Education and Social Science Research, India, Vol. 2, No. 06; 2019, <a href="http://ijessr.com/">http://ijessr.com/</a>
Pujiyanto, 2020. Kreativitas Merancang Logo Batik Melayu “Asimilasi Indolaysia” Melalui Penggabungan Budaya Dua Negara dalam Andharupa (Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia) Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Dian Nuswantoro Semarang, Vol. 06 No. 02 Agustus 2020, <a href="http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa">http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa</a>

Mata Kuliah : Proposal Penelitian - Research proposal

Kode Mata Kuliah : NDKV236017

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Mampu menjelaskan Arti, jenis, latar belakang penelitian, langkah-langkah penelitian, menyusun proposal karya ilmiah hasil penelitian lapangan dan hasil kepustakaan tentang Seni dan Desain guna menjawab permasalahan yang dihadapi di masyarakat, menyusun proposal karya ilmiah hasil perancangan atau pengembangan Seni dan Desain untuk disampaikan kepada masyarakat sesuai dengan target market dan khalayak, untuk diseminarkan hasil proposal penelitian secara individual														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
1. Mahasiswa mampu menganalisis dan menerapkan prinsip dan prosedur menyusun proposal sesuai dengan jenis pendekatan							4. Memahami secara teoritik penyusunan proposal penelitian dalam lingkup DKV 5. Mampu mengambil keputusan secara efisien dan melaksanakan rancangan kegiatan menyusun proposal penelitian.							

<p>penelitian seni dan desain yang dipilih.</p> <p>2. Memahami konsep dasar dalam menyusun proposal penelitian, terampil merancang bentuk penelitian seni dan desain sebagai suatu karya ilmiah hasil penelitian, kajian kepustakaan, atau hasil pengembangan yang diwujudkan dalam bentuk proposal,</p> <p>3. Mampu mempertanggungjawabkan proposal tersebut dalam forum seminar terbatas.</p>	<p>6. Memiliki wawasan teoritik dan praktik yang selalu terupdate dan mengikuti perkembangan desain komunikasi visual yang akan diangkat menjadi calon penelitian</p> <p>7. Mampu Menyusun proposal penelitian terstruktur untuk pengembangan diri dan keilmuan berkelanjutan dalam mengembangkan proposal penelitian menjadi tugas akhir.</p> <p>8. Mampu berkomunikasi efektif &amp; publik speaking yang memadai dalam mempertahankan tulisan proposal penelitian.</p> <p>9. Mempertanggungjawabkan melalui seminar proposal yang nantinya akan ditindak lanjuti penelitian atau dan berkarya nyata.</p>
---	---

#### Course Description

Mata kuliah Proposal Penelitian adalah mata pelajaran yang dirancang untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan dan pengetahuan yang diperlukan untuk merancang dan menyusun proposal penelitian yang solid dan komprehensif. Fokus utama dari mata kuliah ini adalah memandu mahasiswa dalam langkah-langkah yang diperlukan untuk mengidentifikasi masalah penelitian, merumuskan tujuan penelitian, dan mengembangkan metode penelitian yang tepat yang kemudian dapat dilanjutkan pada Tugas Akhir.

#### References

- Creswell, John W. 2010. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Denzin, Norman K.& Lincoln, Yvonna S. 2011. *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moleong, Lexy J. 2001, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pujiyanto, 2014. *Between The Ethical Code and the Breach in Advertisement Media*, in the *Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS) India*, Volume X, Issue X, Ver. I Jan. 2014, <https://www.iosrjournals.org/iosr-jhss.html>
- Pujiyanto, 2019. *Cultural Ego of Malay Community In Dealing With Global Culture Dynamic*, in the *International Journal of Education and Social Science Research, India*, Vol. 2, No. 06; 2019, <http://ijessr.com/>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010, *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sachari, Agus. 2005, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga.
- Sanyoto, Sajiman Ebd. 2006, *Metode Perancangan Desain Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Dimensi.
- Saukah, Ali. 2000, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Malang: Universitas Negeri Malang.
- Soehartono, Irawan. 1995, *Metode Penelitian Sosial*, Bandung: Rosdakarya.
- Tim Petunjuk Teknis. 2011, *Petunjuk Teknis Kegiatan Akademik Jurusan Seni dan Desain*, Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Tim Prodi DKV. 2019, *Petunjuk Teknis Kekaryaannya*, Malang: Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.

Mata Kuliah : Etika Desain dan HKI

Kode Mata Kuliah : NDKV236037

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan keilmuan Desain Komunikasi Visual terkait berpikir desain (design thinking) yang kreatif, inovatif dan berorientasi problem solving, pengetahuan komunikasi dengan semangat global dan kearifan lokal untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien dan sesuai dengan kode etik keprofesian Desain Komunikasi Visual														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Memahami konsep penyelesaian masalah atau kasus hukum melalui penerapan Etika Desain metode berpikir yuridis berdasarkan pengetahuan teoritis dan hukum positif tentang sumber, asas, prinsip, dan norma hukum dari berbagai bidang Hukum Positif Indonesia, yang merupakan bagian dari profesi Desain Komunikasi Visual							<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Mampu menjelaskan ruang lingkup Etika Desain dan hukum kekayaan intelektual, dasar hukum, Asas-asas hukum</li> <li>1.2. Mampu menjelaskan Teori Perlindungan Hukum Kekayaan Intelektual</li> <li>1.3. Mampu merumuskan Pembagian Hukum Kekayaan Intelektual</li> <li>1.4. Mampu menjelaskan Hak Cipta dan Paten</li> <li>1.5. Mampu menjelaskan Merek dan desain Industri</li> <li>1.6. Mampu menjelaskan Desain tata letak sirkuit terpadu dan Rahasia Dagang</li> <li>1.7. Mampu menjelaskan Varietas tanaman</li> <li>1.8. Mampu menjelaskan Pengalihan Hak dan membedakan pembuatan perjanjian lisensi dalam Hukum Kekayaan Intelektual,</li> <li>1.9. Mampu mengkaji kasus-kasus HKI</li> </ol>							
Course Description														
Mata kuliah Etika Desain dan Hak Kekayaan Intelektual (HKI) adalah mata pelajaran yang membahas tentang hukum dan regulasi yang melindungi karya intelektual seperti paten, merek dagang, hak cipta, dan desain industri. Mata kuliah ini memfokuskan pada pemahaman aspek hukum yang terkait dengan penciptaan, penggunaan, dan perlindungan hak atas karya-karya intelektual.														
References														
<p>Achmad Zen Umar Purba (2005), Hak Kekayaan Intelektual Pasca Trips. Bandung: PT.Alumni.</p> <p>4Tim linsey, dkk (2002), Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar. Bandung: PT.Alumni.</p> <p>Ranti Fauza Mayana (2004). Perlindungan Desain Industri di Indonesia. Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia.</p> <p>Muhammad Syaifuddin, Sri Handayani (2017), Hukum Perlindungan Rekayasa Genetika:Relasi Moral, Hak Kekayaan Intelektual, dan Perlindungan Varietas Tanaman dan Patendi Indonesia. Malang: Setara PressPujiyanto, 2019. Cultural Ego of Malay Community In Dealing With Global Culture Dynamic, in the International Journal of Education and Social Science Research, India, Vol. 2, No. 06; 2019, <a href="http://ijessr.com/">http://ijessr.com/</a></p> <p>Ratna, Nyoman Kutha. 2010, Metodologi Penelitian, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Sachari, Agus. 2005, Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa, Jakarta: Erlangga.</p> <p>Sanyoto, Sajiman Ebd. 2006, Metode Perancangan Desain Komunikasi Visual, Yogyakarta: Dimensi.</p>														

Mata Kuliah : Bahasa dan Sistem Tanda Visual

Kode Mata Kuliah : NDKV236018

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							✓									
Decent Work and Economic Growth																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
Memahami konsep penyelesaian masalah dalam lingkup Bahasa dan Sistem Tanda visual dan menerapkannya menjadi produk Desain Komunikasi Visual secara konseptual							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang bahasa visual.</li> <li>2. Menggali ide ikonografi, indexical, dan sign system yang memiliki fungsi sebagai informasi, komunikasi, dan promosi.</li> <li>3. Merancang grafik lingkungan berdasarkan unsur dan prinsip desain berdasarkan etika perancangan.</li> <li>4. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya grafis lingkungan yang dirancangnya.</li> </ol>									
Course Description																
Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang melatih mahasiswa agar mampu menunjukkan kinerja mandiri dan mengetahui tentang: (1) bahasa visual sebagai media komunikasi, (2) mengetahui implementasi bahasa visual sebagai ikonografi, indexical, dan sign system ke dalam infografis, (3) menghasilkan produk karya melalui tahapan-tahapan dari dasar sampai menjadi suatu konsep yang kompleks, dan (4) menghasilkan dihasilkan karya desain yang kreatif.																
References																
<p>Sumbo Tinarbuko.2009, Semiotika Komunikasi Visual, yogyakarta: Jalasutra.</p> <p>Yasraf Amir Piliang. 2012, Semiotika dan Hipersemiotika, Jakarta: Serambi.</p> <p>Tim Infografik Kompas. 2014, Indonesia dalam Infografik, Jakarta: Kompas.</p> <p>Jason Lankow, Josh Ritchie, Ross Crooks. 2014, Infographics: The Power of Visual Storytelling, New Jersey: John Willey &amp; Sons.</p> <p>Chris Calori, David Vanden-Eynden. 2015, Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating</p> <p>Environmental Graphic Design Systems, New Jersey: John Willey &amp; Sons.</p> <p>Chris Calori, David Vanden-Eynden. 2007, Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems, New Jersey: John Willey &amp; Sons..</p>																

Mata Kuliah : Media dan Perwajahan - Layout Media

Kode Mata Kuliah : NDKV236018

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : -

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							✓									
Decent Work and Economic Growth																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
Memahami konsep penyelesaian masalah dalam lingkup Bahasa dan Sistem Tanda visual dan menerapkannya menjadi produk Desain Komunikasi Visual secara konseptual							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Media Perwajahan.</li> <li>2. Menggali ide Media Perwajahan berbasis budaya Nusantara yang memiliki fungsi sebagai tempat produk, informasi, komunikasi, dan promosi.</li> <li>3. Merancang Media Perwajahan berdasarkan unsur-unsur desain, prinsip-prinsip desain, dan tata letak perwajahan berdasarkan karakter media massa cetak</li> <li>4. Menerapkan etika perancangan serta etika bisnis dalam merancang Media Perwajahan.</li> <li>5. Rancangannya memiliki nilai tambah secara ekonomi terhadap media massa cetak.</li> <li>6. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya Media Perwajahan yang dirancangnya.</li> </ol>									
Course Description																
Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang melatih mahasiswa memahami konsep-konsep media dan perwajahan, fungsi, serta pengaplikasiannya pada editorial, media massa cetak maupun digital melalui pendekatan ergonomi visual dan keterkaitannya dengan teknologi terkini.																
References																
Ambrose, Gavin. Harris, Paul. (2011). Basics Design 02: Layout (second edition). 02. AVA. English. ISBN: 9782940411498. Gavin Ambrose. (2007). The layout book. 00. Ava Publishing SA. Lausanne. ISBN: 9782940373536.																

Mata Kuliah : Branding dan Positioning

Kode Mata Kuliah : NDKV236021

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							✓									
Decent Work and Economic Growth																

Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)	
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.	
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
Mahasiswa mampu menunjukkan kinerja mandiri berdasarkan komunikasi dan komunikasi visual secara terpadu yang meliputi konsep dan analisis positioning, perencanaan kreatif, strategi pemasaran, strategi media produksi dan distribusi dan estimasi biaya untuk dipergunakan dalam satu perancangan paket. Mempunyai wawasan yang luas tentang dunia advertising melalui tahapan analisis kompetitor, riset lapangan tentang insight dari produk, price, place, promotion, market, audiens, sampai penentuan positioning	Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Media Perwajahan. Memecahkan permasalahan dalam proses perancangan untuk menghasilkan karya desain Branding dan Positioning Menggali ide potensi dalam pola pikir dan pola kerja untuk menghasilkan produk desain komunikasi visual Melakukan Proses berkarya desain komunikasi visual melalui proses penggalan ide, prinsip desain, prosedur berkarya dan evaluasi hasil akhir. Mempresentasikan hasil karya secara komprehensif
Course Description	
Mata kuliah ini memberikan pembahasan tentang pola pikir komprehensif, implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi dan metode menggali potensi berkarya dalam konteks Branding dan Positioning. Solusi yang memperhatikan dan menerapkan nilai fungsional dan untuk menghasilkan karya dengan standar solutif serta tanggung jawab, serta rancangan jangka panjang untuk mengkomunikasikan ke khalayak	
References	
<p>Diehl, Gregory V. 2017. Brand Identity Breakthrough: How to Craft Your Company's Unique Story to Make Your Products Irresistible. by Identity Publications.</p> <p>Neumeier, Marty. 2005. The Brand Gap: How to Bridge the Distance Between Business Strategy and Design. Publisher by Neutron LLC. San Francisco.</p> <p>Weeler, Alina. 2013. Designing Brand Identity (four edition). Published by John Wiley &amp; Sons, Inc. New Jersey.</p> <p>Aaker, David. 1997. Building a Strong Brand. The Free Press: New York.</p> <p>Aaker, David. 1999. Management Brand. The Free Press: New York.</p> <p>A.B. Susanto dkk. 2004. Value Marketing, Paradigma Baru Pemasaran, Penerbit Quantum Bisnis &amp; Manajemen (PT. Mizan Publikasi): Jakarta Selatan.</p> <p>A.B. Susanto &amp; Himawan Wijanarko. 2004. Power Branding: Membangun Merek Unggul dari Organisasi Pendukungnya. Mizan Media Utama: Bandung.</p> <p>Darmadi Durianto: Sugiarto. Tony Simanjuntak. 2001. Strategi Menaklukan Pasar. PT Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.</p> <p>Fandy Tjiptono. 2005. Strategi Manajemen Brand. Andy: Yogyakarta.</p> <p>Keller, Kevin Lane. 2005. Strategic Brand Management: Building, Measuring, and Managing Brand Equity. Pearson Prentice</p>	

Mata Kuliah : Portofolio - Portofolio

Kode Mata Kuliah : NDKV236022

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Mampu mengembangkan portofolio kreatif mereka sebagai kumpulan karya-karya atau proyek-proyek yang mencerminkan kemampuan dan kompetensi dalam suatu bidang tertentu, seperti desain grafis, seni visual, fotografi, arsitektur, dan lain-lain dalam lingkungan keilmuan DKV							<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang di masyarakat untuk diangkat ke Portofolio.</li> <li>1.2. Menggali ide desain portofolio yang memiliki fungsi sebagai informasi, komunikasi, dan publikasi suatu produk/jasa</li> <li>1.3. Mahasiswa mampu menyajikan buku karya, portofolio digital, surat lamaran, CV, media presentasi, manner wawancara kerja dengan memperhatikan kode etik perancangan dan etika dalam menjalankan bisnis desain.jasa.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Rancangannya memiliki nilai tambah secara ekonomi produk/jasa dan lingkungan.</li> <li>1.2. Memamerkan karya desain dalam bentuk Portofolio yang diapresiasi masyarakat.</li> <li>1.3. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya Portofolio yang dirancangnya.</li> </ol> </li> </ol>							
Course Description														
Mata kuliah ini memberikan pembahasan tentang penyusunan portofolio sebagai bukti kompetensi. portofolio adalah alat yang sangat efektif dalam dunia desain dan seni untuk mempresentasikan kemampuan dan kreativitas seseorang kepada perekrut atau klien potensial. Dengan bimbingan dan pelatihan yang tepat, mahasiswa dapat menghasilkan portofolio yang kuat dan menarik untuk mendukung karier mereka di industri kreatif.														
References														
<p>Eisenman, S. Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work . Rockport. 2008.</p> <p>Welsh, C. Design: Portfolio: Self promotion at its best . Rockport. 2013.</p> <p>Taylor, F. How to Create a Portfolio and Get Hired: A Guide for Graphic Designers and Illustrators . Laurence King. 2013.</p>														

Mata Kuliah : Copywriting - Copywriting

Kode Mata Kuliah : NDKV236023

SKS/Jam : 2/2

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
✓																
Decent Work and Economic Growth																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.																
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)																
Mengerti, memahami, dan mengaplikasikan teknik penulisan naskah produksi desain yang baik benar, dan kreatif serta mampu membuat strategi komunikasi berdasarkan creative brief							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pemahaman unsur-unsur yang ada dalam pesan periklanan AIDCA</li> <li>2. Ruang lingkup media promosi dan jenis-jenisnya</li> <li>3. Merencanakan, membuat dan mengevaluasi naskah untuk promosi ATL</li> <li>4. Merencanakan, membuat dan mengevaluasi naskah untuk promosi BTL</li> <li>5. Merencanakan, membuat dan mengevaluasi naskah untuk digital marketing</li> <li>6. Memiliki kemampuan menginformasikan dan mempresentasikan Produk atau jasa menggunakan iklan yang dirancangnya.</li> </ol>									
Course Description																
Mata kuliah ini memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa agar mampu menciptakan naskah periklanan yang menggabungkan kerja intelektual dan seni untuk memenuhi pesan penjualan yang dihasilkan melalui strategi, perencanaan dan kerjasama antara klien dengan creative.																
References																
Bowdery, Rob. 2008. Copywriting. Lausanne, Switzerland: AVA Publishing SA. Fikraturrosyida, Vikhi, and Taufik Murtono. 2018. "Perancangan Ambient Media Sebagai Sarana Promosi Permainan Tradisional Komunitas Jaffe, Andrew. 2003. Casting for Big Ideas: A New Manifesto for Agency Managers. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc																

Mata Kuliah : Desain Kemasan dan Visual Merchandising

Kode Mata Kuliah : NDKV236024

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
✓																
Decent Work and Economic Growth																
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)																
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.																

Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
Mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan tentang desain kemasan dan VM, membuat rancangan kemasan sesuai dengan proses dan prosedur desain, serta memiliki keterampilan membuat desain kemasan dan VM berdasarkan pada kaidah-kaidah desain yang menitikberatkan pada aspek fungsional, etika dan hukum pasar, ergonomi desain, pertimbangan ekonomi, kelayakan, menganalisis bahan dan prospek pasar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Desain Kemasan dan Visual Merchandising.</li> <li>2. Menggali ide Desain Kemasan berbasis budaya Nusantara yang memiliki fungsi sebagai tempat produk, informasi, komunikasi, dan promosi produk.</li> <li>3. Merancang Desain Kemasan primer, sekunder, dan tersier serta visual merchandising design berdasarkan unsur dan prinsip desain berdasarkan etika perancangan serta etika bisnis.</li> <li>4. Hasil produk atau rancangan memiliki nilai tambah secara ekonomi produk dan lingkungan.</li> <li>5. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya Desain Kemasan dan VM hasil rancangannya.</li> </ol>
Course Description	
Mata kuliah ini memberikan pembahasan tentang Visual Merchandising dan desain kemasan, ide dan konsep perancangannya, kode etik dalam merancang, unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain kemasan dan VM, serta merancang, desain komprehensif, aplikasi desain Desain Kemasan dan VM dalam bentuk dummy (mockup).	
References	
<p>Klimchuck, M. 2006. Desain Kemasan. Jakarta: Erlangga.            Julianti, S. 2014. The Art of Packaging. Jakarta: Gramedia.            Suriyanto. Rustan. 2009. Logo. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama            Wiryana, Iwan. 1999. Kemasan yang Menjual: Menang Bersaing Melalui Kemasan. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama,            Pujiyanto. 2016, Desain Kemasan Produk Persuasif, Malang: UM Press            Simamora, Bilson. 2002, Aura Merek, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.            Suyanto, M. 2007, Marketing Strategy Top Brand Indonesia, Yogyakarta: Andi Offset.            Kerfoot, S., Davies, B. and Ward, P. (2003). Visual merchandising and the creation of discernible retail brands. International Journal of Retail and Distribution Management, 31(3), 143-152.            Mills, K.H., Paul, J.E. and Moormann, K.B. (1995). Applied Visual Merchandising. Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ.            Omar, O.E. (1999). Retail Marketing. Pearson Education, Harlow.            Swanson, K.K. and Everett, J.C. (2000). Promotion in the Merchandising Environment, Fairchild Publications, New York, NY.</p>	

Mata Kuliah : Pameran

Kode Mata Kuliah : NDKV236022

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : –

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam proses perancangan untuk memecahkan berbagai masalah yang diselesaikan dalam wujud karya desain komunikasi visual.														

Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
Mahasiswa mampu melaksanakan dan mengorganisasikan event pameran desain dari hulu ke hilir dalam konteks manajemen tata kelola presentasi karya melalui ruang pameran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian perencanaan dan pengorganisasian event</li> <li>2. Mahasiswa mampu menjelaskan tahapan kerja perencanaan event</li> <li>3. Mahasiswa mampu memahami unsur-unsur proposal event</li> <li>4. Mahasiswa mampu menuliskan proposal event</li> <li>5. Mahasiswa mampu menjelaskan definisi event organizer</li> <li>6. Mahasiswa mampu menguraikan jenis-jenis event</li> <li>7. Mahasiswa mampu menguraikan kategori special event</li> <li>8. Mahasiswa mampu memahami konsep MICE (meeting, incentive, convention, exhibition)</li> <li>9. Mahasiswa mampu menjelaskan kegiatan pameran</li> <li>10. Mahasiswa mampu memahami penggunaan media dalam event</li> <li>11. Mahasiswa mampu menjelaskan konsep publisitas</li> </ol>
Course Description	
<p>Mata kuliah Perencanaan dan Pengorganisasian Event merupakan mata kuliah yang mempelajari konsep proses merencanakan, melaksanakan hingga melakukan evaluasi penyelenggaraan event. Mahasiswa juga diharapkan mampu membuat rancangan proposal penyelenggaraan event, dan mengorganisasikan SDM dalam penyelenggaraan event. Mata kuliah ini memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa tentang pengelolaan event pameran desain yang meliputi : 1) pengertian manajemen event Pameran desain 2) sejarah manajemen event, 3) tujuan, fungsi, dan manfaat manajemen event / pameran seni rupa, 4) prinsip-prinsip manajemen event/ pameran seni rupa dan ruang lingkungannya, 5) penyusunan proposal/rancangan event pameran seni rupa, 6) rancangan publikasi event/ pameran seni rupa, 7) strategi pelaksanaan event/ pameran seni rupa, dan 8) evaluasi pelaksanaan event/ pameran</p>	
References	
<p>Robbins, Stephen and Mary coulter. Exhibition Management, 8th Edition. NJ: Prentice Hall.2007  Priyono, Pengantar Manajemen, Sidoarjo : zifatama Publisher, 2014  Handoko, T. Hani. Manajemen. Yogyakarta : Bulaksumur, 1984  Ernie Tisnawati dan Kurniawan Saefullah.2005. Pengantar Manajemen Edisi Pertama. Jakarta:Kencana Prenada Media Group  Marno dan Triyo Suprayitno. 2008. Manajemen dan Kepemimpinan Pendidikan Islam.Bandung:PT. Refika Aditama.</p>	

Mata Kuliah : Kuliah Kerja Nyata (Student Community Engagement)

Kode Mata Kuliah : UKKN236090

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : Earning 100 credits

Sustainable Development Goals															
										9					
Sustainable Cities and Communities															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan kemampuan menampilkan perilaku sebagai warga negara yang agamis, mencintai negara, bangsa , dan budaya Indonesia berdasarkan jiwa Pancasila, serta memiliki kemandirian dalam berkarya secara inovatif , adaptif dan kritis sesuai dengan dinamika global.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															

Melaksanakan tahapan fungsi pengabdian kepada masyarakat dengan memanfaatkan ilmu yang dipelajari serta produk-produk ilmu dan teknologi hasil penelitian	Menganalisis permasalahan di masyarakat.
Menunjukkan sikap yang mencerminkan kecakapan sosial di masyarakat guna meningkatkan kualitas fungsi kelembagaan di masyarakat dan kualitas kehidupan masyarakat	Merumuskan alternatif solusi berdasarkan ilmu yang dipelajari dan dengan memanfaatkan produk-produk ilmu dan teknologi hasil penelitian.
Menjalin kemitraan dan mengembangkan jejaring kerjasama dengan pemerintah daerah, BUMN, BUMD, dunia usaha dan dunia industri secara sinergis antara perguruan tinggi dengan masyarakat	Melakukan aksi pengabdian secara praktis secara monodisiplin maupun multidisiplin.
<b>Course Description</b>	
Kuliah Kerja Nyata (KKN) adalah mata kuliah yang memberikan pengalaman bermakna kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmunya dan hasil-hasil penelitian melalui aktivitas pengabdian dan berkehidupan bermasyarakat dalam rangka membantu menyelesaikan masalah yang terjadi di masyarakat.	
<b>References</b>	
Tim P2SW-KKN. 2013. <i>Petunjuk Teknis Kuliah Kerja Nyata (KKN)</i> . Malang: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat, Universitas Negeri Malang Sumber-sumber lain yang relevan.	

Mata Kuliah : Praktek Kerja Industri/ Internship

Kode Mata Kuliah : NDKV236027

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat :

Sustainable Development Goals															
										9					
Decent Work and Economic Growth															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
Mampu melaksanakan praktik kerja industri/magang sesuai kompetensi dan kelayakan tempat magang dengan proses yang benar dan mendokumentasikan dalam	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mempunyai moral mental dan intelektual, serta penampilan kerja yang memadai/mampu diterapkan/dikembangkan di dunia kerja</li> <li>2. Mahasiswa mendapatkan pengalaman bagaimana proses bekerja dalam tempat kerja</li> </ol>														

laporan berupa karya ilmiah hasil kerja praktek	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mahasiswa mendapatkan pengalaman dalam bekerja sama dalam tim di tempat kerja secara langsung</li> <li>4. Mahasiswa dapat membuat laporan karya ilmiah hasil kerja praktek yang sudah dilaksanakan di tempat kerja</li> </ol>
<b>Course Description</b>	
Mata kuliah ini berupa praktik/magang kerja yang dilakukan secara individu untuk memberikan pengalaman praktis, penerapan bidang keahlian DKV dengan mempelajari suatu sistem pada suatu perusahaan/lembaga/instansi, dan memberikan alternatif solusi atas permasalahan yang ada, serta melaporkannya dalam bentuk karya ilmiah.	
<b>References</b>	
Tim Penyusun. Panduan Pelaksanaan Magang DKV UM	

Mata Kuliah : Tugas Akhir

Kode Mata Kuliah :

SKS/Jam : 4/4

Prerequisite :

<b>Sustainable Development Goals</b>															
										9					
<b>Decent Work and Economic Growth</b>															
<b>Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)</b>															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
<b>Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)</b>															
Mampu melaksanakan riset dan atau pengkayaan di bidang Desain Komunikasi Visual sesuai kompetensi dan tema yang diangkat sesuai dengan urgensi penelitian/perancangan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kesadaran dan kemauan untuk melakukan riset</li> <li>2. Mampu menerapkan prinsip-prinsip, peraturan, norma, standar, pedoman, dan panduan pelaksanaan tugas akhir DKV</li> <li>3. Mampu mengkaji, mengidentifikasi, merumuskan, menganalisis dan menyelesaikan permasalahan di lingkup bidang DKV</li> <li>4. Mampu berkomunikasi secara lisan dan tulisan dengan baik dan benar dan mempresentasikan dalam ujian</li> <li>5. Mampu menuliskan hasil tugas akhir dalam karya ilmiah yang original</li> </ol>														
<b>Course Description</b>															
Mata kuliah Tugas Akhir adalah bagian integral dari program pendidikan tinggi, terutama pada jenjang sarjana. Ini adalah mata kuliah di mana mahasiswa diharapkan untuk melakukan penelitian atau perancangan desain yang independen dan menghasilkan karya ilmiah yang orisinal.															
<b>References</b>															
Tim Penyusun. Panduan Pelaksanaan Magang DKV UM															

### III. Mata Kuliah Pilihan (36 CREDITS)

Mata Kuliah : Manajemen Studio

Kode Mata Kuliah : NDKV236048

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							8		0	1	2	3	4	5
							✓							
Decent Work and Economic Growth														
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)														
Memiliki pengetahuan keilmuan Desain Komunikasi Visual terkait berpikir desain (design thinking) yang kreatif, inovatif dan berorientasi problem solving, pengetahuan komunikasi dengan semangat global dan kearifan lokal untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien dan sesuai dengan kode etik keprofesian Desain Komunikasi Visual														
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)														
Mampu mengelola gagasan dan rencana terkait manajemen studio, Memahami wawasan untuk mengelola studio desain dengan efektif. Hal ini mencakup aspek-aspek seperti perencanaan, organisasi, pemasaran, dan administrasi umum.							<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami Perencanaan dan Organisasi akan mempelajari bagaimana merencanakan dan mengatur ruang dan sumber daya di dalam studio. Ini termasuk pemilihan lokasi, desain ruang, dan distribusi peralatan dan material.</li> <li>2. Memahami Manajemen Sumber Daya Manusia yang berfokus pada cara mengelola tim atau staf yang mungkin terlibat dalam operasi studio. Ini bisa termasuk artist-in-residence, asisten studio, atau staf administratif.</li> <li>3. Mampu melaksanakan kajian Pemecahan Masalah dan Pengambilan Keputusan dalam proyek studio termasuk Keterampilan untuk mengidentifikasi masalah, menganalisis situasi, dan mengambil keputusan strategis penting dalam manajemen studio.</li> <li>4. Mampu mengkaji studi kasus dari studio desain yang ada atau proyek praktis di mana mahasiswa dapat mengimplementasikan konsep dan keterampilan yang mereka pelajari.</li> </ol>							
Course Description														
mata kuliah Manajemen Studio bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan yang diperlukan untuk mengelola dan mengoperasikan studio seni secara efektif. Hal ini penting untuk membantu seniman dan desainer berkembang dalam karir mereka dan menjaga studio sebagai entitas bisnis yang berkelanjutan.														
References														
<p>"Managing Your Art Career: Artist's Guide to Self-Employment" oleh Neil McKenzie</p> <p>"Art, Inc.: The Essential Guide for Building Your Career as an Artist" oleh Lisa Congdon</p> <p>"The Business of Being an Artist" oleh Daniel Grant</p> <p>"The Artist's Guide: How to Make a Living Doing What You Love" oleh Jackie Battenfield</p> <p>"Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) As You Pursue Your Art Career" oleh Heather Darcy Bhandari dan Jonathan Melber</p> <p>"The Creative's Guide to Starting a Business: How to turn your talent into a career" oleh Harriet Kelsall</p>														

Mata Kuliah : Grafis Digital  
 Kode Mata Kuliah : NDKV236029  
 SKS/Jam : 4/4  
 Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan keilmuan Desain Komunikasi Visual terkait berpikir desain (design thinking) yang kreatif, inovatif dan berorientasi problem solving, pengetahuan komunikasi dengan semangat global dan kearifan lokal untuk mendukung proses berkarya, riset dan business development bidang desain komunikasi visual sesuai konsep target audience dan permintaan klien dan sesuai dengan kode etik keprofesian Desain Komunikasi Visual															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
Memperoleh pengetahuan dasar tentang Grafis Digital yang meliputi								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami Dasar-dasar Perangkat Lunak Grafis: Mahasiswa akan mempelajari cara menggunakan perangkat lunak grafis, seperti Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, atau perangkat lunak serupa. Ini termasuk navigasi antarmuka, alat dasar, dan pengaturan proyek.</li> <li>2. Memahami Teknik Manipulasi Gambar Pelajaran akan mencakup berbagai teknik untuk mengedit dan memanipulasi gambar, termasuk retouching, penyesuaian warna, dan penyempurnaan gambar.</li> <li>3. Memahami konsep Ilustrasi Digital: Mahasiswa akan mempelajari cara membuat ilustrasi digital menggunakan berbagai teknik, termasuk penggunaan alat gambar vektor dan raster mencakup prinsip-prinsip desain grafis, seperti komposisi, tipografi, penggunaan warna, dan tata letak.</li> <li>4. Memahami konsep Animasi dan Efek Visual: mencakup pengenalan terhadap dasar-dasar animasi 2D atau penggunaan efek visual untuk produksi video serta dapat digunakan di platform media sosial atau web, termasuk pembuatan grafik profil, banner, dan konten visual lainnya.</li> <li>5. Mampu membuat Proyek Kreatif: Mahasiswa membuat proyek kreatif, seperti poster, brosur, atau ilustrasi, untuk mendemonstrasikan pemahaman dan keterampilan mereka.</li> </ol>							
Course Description															
mata kuliah Grafis Digital adalah kursus yang membahas teknik dan konsep-konsep dasar yang terkait dengan manipulasi dan produksi gambar, ilustrasi, dan desain menggunakan perangkat lunak grafis digital. Mata kuliah ini mengajarkan mahasiswa bagaimana menggunakan berbagai alat dan teknik untuk membuat karya visual menggunakan komputer.															
References															
-															

Mata Kuliah : Desain Interaksi Multimedia

Kode Mata Kuliah : NDKV236030

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mampu menunjukkan sikap inovatif dalam pembelajaran dengan menganalisis konsep dasar desain interaksi multimedia interaktif dan peranannya dalam komunikasi digital								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami konsep perancangan multimedia</li> <li>2. Memahami workflow operasional multimedia</li> <li>3. Menyusun konsep dan workflow operasional aplikasi multimedia</li> <li>4. Menciptakan aplikasi multimedia dengan komponen-komponen desain dan konten menggunakan pendekatan User Centered Design</li> </ol>							
Course Description															
-															
References															
<p>Asrumiati. 2013. Adobe Flash CS6 . Yogyakarta: Andi Wahana Komputer</p> <p>Mariono, Andi, dkk. 2020. Handout Pengembangan Multimedia Interaktif . Surabaya: Teknologi Pendidikan FIP Unesa</p> <p>Munir, 2013. Multimedia dan Konsep Aplikasi Dalam Pendidikan . Bandung: Penerbit Alfabeta</p> <p>Nazruddin Safaat H. 2012. Pemrograman Aplikasi Mobile Smartphone dan Tablet PC berbasis Android . Semarang: Andi</p> <p>Pranowo, G. 2011. Kreasi Animasi Interaktif dengan Action Script 3.0 pada Flash CS5 . Yogyakarta: Andi.</p> <p>Purnama, B.E. 2013. Konsep Dasar Multimedia. Yogyakarta: Graha Ilmu</p> <p>Roedavan, Rickman. 2017. Construct 2 Tutorial Game Engine. Bandung: Informatika</p>															

Mata Kuliah : Digital Content Creation / Creative Content

Kode Mata Kuliah : NDKV236032

SKS/Jam : 4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															

Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
CPMK	SUB CPMK
mata kuliah Digital Content Creation bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan dan pengetahuan yang diperlukan untuk membuat konten digital yang menarik dan efektif. Hal ini penting dalam berbagai industri, termasuk pemasaran digital, media sosial, jurnalisme online, dan produksi konten untuk situs web dan platform online lainnya.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami Strategi Konten Digital: mata kuliah ini dapat dimulai dengan memahami strategi dan tujuan dari pembuatan konten digital. Ini meliputi penentuan target audiens, penelitian kata kunci, dan perencanaan konten.</li> <li>2. Memahami Penulisan Konten: Mahasiswa akan mempelajari teknik penulisan yang efektif untuk platform online, termasuk blog, artikel, dan konten website lainnya termasuk pengoptimalan SEO (Search Engine Optimization) untuk meningkatkan visibilitas konten.</li> <li>3. Memahami konsep Grafis dan Desain Konten: Fokus pada penggunaan alat grafis dan desain untuk menciptakan gambar dan ilustrasi yang menarik sebagai bagian dari konten digital.</li> <li>4. Memahami Produksi Video: Pelajaran dapat mencakup dasar-dasar produksi video, termasuk pengambilan gambar, editing, dan penggunaan efek khusus untuk menciptakan konten video yang menarik.</li> <li>5. Memahami Pengeditan Audio: Memahami teknik pengeditan dan produksi audio untuk menciptakan konten suara atau podcast yang berkualitas.</li> <li>6. Memahami Animasi dan Grafika Bergerak: Mahasiswa mungkin akan mempelajari dasar-dasar animasi dan teknik grafika bergerak untuk menciptakan konten interaktif dan menarik.</li> <li>7. Memahami Pengelolaan Platform Media Sosial: Memahami bagaimana memanfaatkan berbagai platform media sosial untuk mendistribusikan dan mempromosikan konten digital.</li> <li>8. Mampu melakukan Analisis dan Evaluasi Konten: Menganalisis kinerja konten untuk memahami apakah mencapai tujuan yang ditetapkan dan mengidentifikasi area untuk perbaikan.</li> <li>9. Mampu menerapkan penggunaan Teknologi dan Alat Konten Digital: Memahami berbagai alat dan teknologi yang tersedia untuk mempermudah produksi dan distribusi konten digital, seperti social media, Content Management Systems (CMS), software desain, dan platform distribusi video</li> </ol>
Course Description	
Mata kuliah Digital Content Creation adalah kursus yang membahas berbagai aspek terkait pembuatan konten digital untuk platform online. Mata kuliah ini mencakup strategi, teknik, dan keterampilan yang diperlukan untuk menghasilkan konten yang menarik dan relevan dalam berbagai format, termasuk teks, gambar, audio, video, dan multimedia.	
References	
<p>Feri, Sulianta. 2015. Keajaiban Sosial Media. Gramedia Digital Indonesia 2. Kaufman, Ira and Horton, Chris. 2014. Digital Marketing: Integrating Strategy and Tactics with Values, A Guidebook for Executives, Managers, and Students. United States: Routledge.</p> <p>Ratnasari, Anne dan Hamdan, Yusuf. 2018. Media Digital Online. Universitas Islam Bandung</p> <p>Nurudin. 2012. Media Sosial Baru dan Munculnya Revolusi. Yogyakarta, Buku Litera.</p> <p>Susanto, GM. 2017. The Power of Digital Marketing. Jakarta: Gramedia</p>	

Mata Kuliah : Fotografi Aplikatif (Desain dan Model)

Kode Mata Kuliah : NDKV236033

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
9															
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi fotografi, konsep dan prinsip fotografi, jenis kamera, dan perkembangan fotografi secara aplikatif, memvisualisasikan dan menghasilkan karya fotografi serta membentuk keterampilan dasar fotografi melalui peralatan fotografi secara khusus untuk kebutuhan desain								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah dengan media digital berbasis fotografi.</li> <li>2. Menggali ide fotografi terapan untuk kebutuhan desain yang memiliki fungsi sebagai informasi, komunikasi, dan promosi dengan pendekatan budaya nusantara.</li> <li>3. Merancang karya fotografi berdasarkan praproduksi, produksi dan pasca produksi.</li> <li>4. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya fotografi atau hasil produknya</li> </ol>							
Course Description															
Mahasiswa mengetahui tentang konsep dan kaidah fotografi model, memahami tentang alur dalam pemotretan, dan mampu melakukan pemotretan secara mandiri dan kreatif dari proses pra produksi sampai dengan pasca produksi berdasarkan kaidah fotografi model.															
References															
<p>Adimodel. 2013. Lighting with One Light. Jakarta: Elex Media Komputindo</p> <p>Darwis Triadi, Atok Sugiarto. 2014. Darwis Triadi: Color Vision. Jakarta: Elex Media Komputindo</p> <p>Roberto Valenzuela. 2013. Picture Perfect Practice. Jakarta: Elex Media Komputindo</p> <p>Sri Sadono. 2015. Serial Foto Master: Komposisi. Jakarta: Elex Media Komputindo</p> <p>Steve, Simon. 2013. The Passionate Photographers, Jakarta: Elex Media Komputindo.</p> <p>Wahyu Dharsito. 2016. Dasar Fotografi Digital 3: Menguasai Exposure. Jakarta: Elex Media Komputindo</p> <p>Zack Arias. 2016. Photography Q &amp; A Pertanyaan Sebenarnya, Jawaban Sebenarnya. Jakarta: Elex Media Komputindo</p>															

Mata Kuliah : Produksi Video Komersial / Commercial Video Production

Kode Mata Kuliah : NDKV236034

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi tentang konsep dan prinsip videografi, jenis kamera video, dan perkembangan teknik videografi komersial dan mengaplikasikan teknologi video terkait dengan pemahaman naskah produksi untuk kepentingan dan kebutuhan industri								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah dengan media digital berbasis videografi.</li> <li>2. Menggali ide naskah produksi video yang memiliki fungsi sebagai informasi, komunikasi, dan promosi dengan pendekatan budaya nusantara.</li> <li>3. Merancang film berdasarkan praproduksi, produksi dan pasca produksi.</li> <li>4. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya videografi yang dirancangnya.</li> </ol>							
Course Description															
Mahasiswa mengetahui tentang konsep dan kaidah fotografi model, memahami tentang alur dalam pemotretan, dan mampu melakukan pemotretan secara mandiri dan kreatif dari proses pra produksi sampai dengan pasca produksi berdasarkan kaidah fotografi model.															
References															
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oka Djauhari. 2003. Pemanfaatan Video Image Sebagai Bahan Expose (Diktat TOT Bidang Perkotaan Dengan Media Audio Visual). Surabaya: Balai Produksi Bahan Pelatihan Audio Visual</li> <li>2. Joseph V Mascelli. ASC. 1987.. The Five C's Of Cinematography, Terjemahan HMY Biran. Jakarta: Yayasan Citra.</li> <li>3. Sastro Subroto, Darwanto. 1994. Produksi Acara Televisi. Yogyakarta: Duta Wacana University Press</li> <li>4. Sumarno, Marselli. 1998. Dasar-Dasar Apresiasi Film . Jakarta. Grasindo</li> <li>5. Reguler Lpm Mandiri. Yogyakarta. LPM Mandiri</li> <li>6. Wibowo, Fred. 1997. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Grasindo</li> </ol>															

Mata Kuliah : fotografi dan video dokumenter

Kode Mata Kuliah : NDKV236035

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi tentang konsep dan prinsip fotografi dan videografi dokumenter, jenis kamera video, dan perkembangan teknik videografi komersial dan mengaplikasikan teknologi video terkait dengan pemahaman naskah produksi untuk kepentingan jurnalistik maupun dokumentasi professional yang ditata secara artistic.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah dengan media digital berbasis fotografi dan videografi dengan pendekatan jurnalistik.</li> <li>2. Menggali ide naskah produksi video yang memiliki fungsi sebagai informasi, komunikasi, dan dengan pendekatan sosial dan budaya nusantara</li> <li>3. Merancang karya fotografi dan film dokumenter berdasarkan praproduksi, produksi dan pasca produksi.</li> <li>4. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya fotografi dan videografi dokumenter yang dirancang.</li> </ol>							
Course Description															
Mahasiswa mengetahui tentang konsep dan kaidah fotografi model, memahami tentang alur dalam pemotretan, dan mampu melakukan pemotretan secara mandiri dan kreatif dari proses pra produksi sampai dengan pasca produksi berdasarkan kaidah fotografi model.															
References															
<p>Andreas, Principles of Composition in Photography, London,1973</p> <p>Buselle, Michael, Digital Photography, David &amp; Charles, London, 2002</p> <p>Chris Gatum, The Beginners Photography Guide. The Ultimate Step-by-Step Manual for Getting The Must From</p> <p>Child John, Essential Skills, Photographic Lighting, Focal Press Oxford Auckland Boston Johannesburg Melbourne, 1999</p> <p>Freeman, Michael, Mastering Digital Photography, 2013</p> <p>Freeman, Michael, Basic Photography (Guide Book), USA, 2004</p> <p>Goodman, Masters of Photography River Golden, Hongkong. 2013</p> <p>Hedgecoes, John, Introductory Photography Course, Reed International Book Ltd, London, 1994</p> <p>Still Life Photography (the light) USA, 1999</p> <p>Studio Lighting, Brook Institute. 1996</p> <p>Lister, Martin, The Photographic Image in Digital Culture, 1995</p> <p>Routledge, London and New York. National Geographic, National Geographic Image Collection. Washington D.C, 2013</p> <p>Oka Djauhari. 2003. Pemanfaatan Video Image Sebagai Bahan Expose (Diktat TOT Bidang Perkotaan Dengan Media Audio Visual). Surabaya: Balai Produksi Bahan Pelatihan Audio Visual</p>															

Joseph V Mascelli. ASC. 1987.. The Five C's Of Cinematography, Terjemahan HMY Biran. Jakarta: Yayasan Citra.

Sastro Subroto, Darwanto. 1994. Produksi Acara Televisi. Yogyakarta: Duta Wacana University Press

Sumarno, Marselli. 1998. Dasar-Dasar Apresiasi Film . Jakarta. Grasindo

Reguler Lpm Mandiri. Yogyakarta. LPM Mandiri

Wibowo, Fred. 1997. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Grasindo

Mata Kuliah : Presentasi Bisnis - Business Presentation\*

Kode Mata Kuliah : NDKV236036

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals												
									9			
Quality Education												
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)												
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.												
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)												
CPMK						SUB CPMK						
Mahasiswa mampu berpikir logis, kritis, dan motivatif dalam pengelolaan dan pengembangan kewirausahaan, meliputi presentasi bisnis melalui presentasi profesional						<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki ilmu pengetahuan dan wawasan manajemen kewirausahaan yang diimplementasikan dalam presentasi bisnis</li> <li>2. Memiliki motivasi dalam berpola pikir untuk mengembangkan motivasi manajerial ilmu kewirausahaan</li> <li>3. Memiliki pemahaman kemampuan presentasi profesional dan pengetahuan teoritis dan optimalisasi kerja guna meningkatkan kemampuan diri dalam menyusun konsep kewirausahaan,</li> <li>4. Memiliki pola berpikir dalam mengaplikasi praktis semangat berwirausaha.</li> </ol>						
Course Description												
mata kuliah ini menyajikan teori wirausaha dan detail tentang presentasi bisnis dalam bidang Desain Komunikasi Visual yang dipersiapkan untuk keperluan kompetisi maupun business pitching												
References												
Buchari Alma. (2007) Kewirausahaan untuk mahasiswa dan umum, Alberta Bandung Dr. Basrowi, (2014) Kewirausahaan untuk perguruan tinggi, Ghalia Indonesia. Bogor Irham Fahmi (2016) Kewirausahaan Teori kasus dan Solusi Panduan penyusunan Proposal PKM-K, Belmawa, Kemristek Dikti, 2015, Jakarta Suryana (2013), Kewirausahaan, Kiat dan Proses Menuju Sukses, Edisi 4, Salemba Empat, Jakarta												

Mata Kuliah : Wacana Desain\*  
 Kode Mata Kuliah : NDKV236038  
 SKS/Jam : 3/3  
 Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mahasiswa dapat memahami dan mempraktikkan kritik wacana desain dengan pendekatan pemahaman makna dan impact terhadap aspek sosial								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami sejarah, pengertian, rumusan dan fungsi kritik</li> <li>2. Desain serta berbagai tegangan kuasa, kritik dan praktik praktiknya.</li> <li>3. Mampu menganalisis wacana desain yang aktual dalam lingkungan Masyarakat</li> <li>4. Mampu menulis naskah analisis wacana desain yang menggunakan pendekatan pemahaman makna desain dan impactnya terhadap aspek sosial</li> </ol>							
Course Description															
Mahasiswa mengetahui, memahami, dan mampu menganalisis makna media komunikasi visual terhadap peran dan pesan verbal dan visual secara kritis yang ditinjau berdasarkan tindakan, konteks, historis, kekuasaan, dan ideology.															
References															
Barthes, Roland. 2007. Petualangan Semiologi. Terj. Stephanus Aswar Herwinarko. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Budi Hardiman, Fransisco. 2003. Kritik Ideologi: Menyingkap Kepentingan Pengetahuan Bersama Jürgen Habermas. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik. Dharsono. 2007. Kritik Seni. Bandung: Rekayasa Sains. Eagleton, Terry. 2007. Fungsi Kritik. Terj. Hardono Hadi. Yogyakarta: Kanisius.															

### PEMINATAN DESAINER

Mata Kuliah : visual branding proyek komersial - Visual Branding : commercial project  
 Kode Mata Kuliah : NDKV236039  
 SKS/Jam : 4/4  
 Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															

Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)	
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.	
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
CPMK	SUB CPMK
Mahasiswa mampu menunjukkan kinerja mandiri dalam menerapkan teori dan pengalamannya untuk memecahkan masalah di lapangan melalui proyek komersial sebagai solusi dengan mengeksplorasi media yang mampu diaplikasikan pada media desain serta mengembangkannya secara kreatif dan inovatif secara tepat guna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Branding Project Komersial</li> <li>2. Menggali ide Branding Project Komersial dalam konteks problem solving</li> <li>3. Merancang Desain Branding Project Komersial yang didasari dari analisis permasalahan branding dan strategi campaign yang efektif</li> <li>4. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya Desain Branding Project Komersial</li> </ol>
Course Description	
Mata kuliah ini menyajikan konsep dan kaidah Terminologi Desain Komersial, Design Thinking, Manajemen Produksi Desain untuk kebutuhan komersial	
References	
<p>Foley, John. 2006, <i>Balanced Brand</i>, San Francisco: Jossey Bass a Wiley Imprint.</p> <p>Frascara, Jorge. 2004, <i>Communication Design: Principles, Methods, and Practice</i>, New York: Allworth Press.</p> <p>Kotler, Philip &amp; Gary Amstrong. 1997, <i>Principle of Marketing (Seventh Edition)</i>, New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p>Mangkunegara, A.A &amp; Anwar Prabu. 2002, <i>Perilaku Konsumen</i>, Bandung: Refika Aditama.</p> <p>Moser, Mike. 2008, <i>United We Brand: Menciptakan Merek Kohesif yang Dilihat, Didengar, dan Diingat</i>, Jakarta: Esensi.</p> <p>Tjiptono, Fandy. 2005, <i>Brand: Management &amp; Strategy</i>, Yogyakarta: Andi.</p>	

Mata Kuliah : visual branding proyek non komersial - Visual Branding : non commercial project

Kode Mata Kuliah : NDKV236040

SKS/Jam :3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															

Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)	
CPMK	SUB CPMK
Mahasiswa mampu menunjukkan kinerja mandiri dalam menerapkan teori dan pengalamannya untuk memecahkan masalah di lapangan melalui proyek non komersial sebagai solusi dengan mengeksplorasi media yang mampu diaplikasikan pada media desain serta mengembangkannya secara kreatif dan inovatif secara tepat guna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Branding Project non Komersial</li> <li>2. Menggali ide Branding Project non Komersial dalam konteks problem solving</li> <li>3. Merancang Desain Branding Project non Komersial yang didasari dari analisis permasalahan branding dan strategi campaign yang efektif</li> <li>4. Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan karya Desain Branding Project non Komersial</li> </ol>
Course Description	
Mata kuliah ini menyajikan konsep dan kaidah Terminologi Desain Komersial, Design Thinking, Manajemen Produksi Desain untuk kebutuhan non komersial	
References	
<p>Foley, John. 2006, <i>Balanced Brand</i>, San Francisco: Jossey Bass a Wiley Imprint.</p> <p>Frascara, Jorge. 2004, <i>Communication Design: Principles, Methods, and Practice</i>, New York: Allworth Press.</p> <p>Kotler, Philip &amp; Gary Amstrong. 1997, <i>Principle of Marketing (Seventh Edition)</i>, New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p>Mangkunegara, A.A &amp; Anwar Prabu. 2002, <i>Perilaku Konsumen</i>, Bandung: Refika Aditama.</p> <p>Moser, Mike. 2008, <i>United We Brand: Menciptakan Merek Kohesif yang Dilihat, Didengar, dan Diingat</i>, Jakarta: Esensi.</p> <p>Tjiptono, Fandy. 2005, <i>Brand: Management &amp; Strategy</i>, Yogyakarta: Andi.</p>	

Mata Kuliah : visual branding proyek inisiatif - Visual Branding : initiative project

Kode Mata Kuliah : NDKV236041

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
mata kuliah ini menyajikan konsep dan kaidah Terminologi Desain Komersial, Design Thinking, Manajemen Produksi Desain untuk kebutuhan initiative project															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK	SUB CPMK														
Mahasiswa mampu menunjukkan kinerja mandiri dalam menerapkan teori dan pengalamannya untuk memecahkan masalah di lapangan melalui proyek inisiatif sebagai solusi dengan mengeksplorasi media yang	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menentukan gagasan dalam memecahkan masalah tentang Branding Project inisiatif</li> <li>2. Menggali ide Branding Project inisiatif dalam konteks problem solving dan pengembangan produk Intellectual Property</li> <li>3. Merancang Desain Branding Project inisiatif yang didasari dari analisis permasalahan branding dan strategi campaign yang efektif</li> </ol>														



Communication Perspective, New York: Graw Hill.  
 Kotler, Philip & Gary Armstrong. 1997, Principle of Marketing (Seventh Edition), New Jersey: Prentice Hall Inc.  
 Mangkunegara, A.A & Anwar Prabu. 2002, Perilaku Konsumen, Bandung: Refika Aditama.  
 Moser, Mike. 2008, United We Brand: Menciptakan Merek Kohesif yang Dilihat, Didengar, dan Diingat, Jakarta: Esensi.  
 Suyanto, M. 2007, Marketing Strategy Top Brand Indonesia, Yogyakarta: Andi Offset.  
 Swann, Alan. 1987, Basic design and layout, Oxford: Phaidon.  
 Tjiptono, Fandy. 2005, Brand: Management & Strategy, Yogyakarta: Andi.Routledge, London and New York. National Geographic, National Geographic Image Collection. Washington D.C, 2013

Mata Kuliah : Bisnis Produk dan Jasa development - Product and Service Business

Kode Mata Kuliah : NDKV236043

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : -

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mahasiswa mampu beradaptasi, membaca peluang pasar, dan menegmbangkan perencanaan bisnis secara kreatif dan inovatif serta mewujudkan rintisan usaha melalui pendekatan ekonomi kreatif.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki sikap optimis, inovatif, dan kreatif dalam mengelola sumber daya manusia bidang desain komunikasi visual.</li> <li>2. Memahami konsep pengembangan business plan terkait dengan ekonomi kreatif</li> <li>3. Memahami kriteria business development</li> <li>4. Memahami pengembangan business model canvass dalam konteks keilmuan DKV</li> <li>5. Mampu menciptakan realisasi bisnis melalui perencanaan bisnis yang komprehensif dalam konteks produk dan jasa</li> </ol>							
Course Description															
Mata kuliah ini menyajikan pemahaman tentang pengembangan lanjutan Business Plan, Analisis Peluang Bisnis, Business Model Generation, Wawasan Ekonomi Kreatif Indonesia serta mewujudkan rintisan bisnis produk/jasa															
References															
<p>Belch, George E &amp; Michael A. Belch. 2011, Advertising and Promotion: An Integrated Marketing Communication Perspective, New York: Graw Hill.</p> <p>Kotler, Philip &amp; Gary Armstrong. 1997, Principle of Marketing (Seventh Edition), New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p>Mangkunegara, A.A &amp; Anwar Prabu. 2002, Perilaku Konsumen, Bandung: Refika Aditama.</p> <p>Moser, Mike. 2008, United We Brand: Menciptakan Merek Kohesif yang Dilihat, Didengar, dan Diingat, Jakarta: Esensi.</p> <p>Suyanto, M. 2007, Marketing Strategy Top Brand Indonesia, Yogyakarta: Andi Offset.</p> <p>Swann, Alan. 1987, Basic design and layout, Oxford: Phaidon.</p> <p>Tjiptono, Fandy. 2005, Brand: Management &amp; Strategy, Yogyakarta: Andi.Routledge, London and New York. National Geographic, National Geographic Image Collection. Washington D.C, 2013</p>															

Mata Kuliah : Strategi Media Pemasaran - Marketing Media strategy

Kode Mata Kuliah : NDKV236044

SKS/Jam : 3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
9															
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mampu memahami definisi media pemasaran, dasar teori strategi komunikasi pemasaran, jenis-jenis bauran pemasaran, studi kasus memasarkan produk melalui media, serta menerapkan sebagai alat promosi creativepreneur								<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami konsep-konsep teori pemasaran yang meliputi bauran pemasaran, strategi pemasaran dan komunikasi pemasaran</li> <li>Mengkaji studi kasus penggunaan media pemasaran dalam konteks komunikasi visual</li> <li>Memiliki kemampuan mengidentifikasi efektifitas dan efisiensi media-media pemasaran dan strategi komunikasi pemasaran, khususnya dalam konteks visual</li> <li>Memiliki kemampuan berkomunikasi secara personal dalam menginformasikan dan mempresentasikan konsep-konsep strategis penggunaan media pemasaran yang komprehensif</li> </ol>							
Course Description															
Mata kuliah ini menyajikan dasar teori strategi komunikasi pemasaran yang terimplementasi pada media pemasaran baik yang konvensional hingga alternative.															
References															
<p>Fascara, Jorge. 2004, Communication Design: Principles, Methods, and Practice, New York: Allworth Press.</p> <p>Kotler, Philip &amp; Gary Amstrong. 1997, Principle of Marketing (Seventh Edition), New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p>Mangkunegara, A.A &amp; Anwar Prabu. 2002, Perilaku Konsumen, Bandung: Refika Aditama.</p> <p>Suyanto, M. 2007, Marketing Strategy Top Brand Indonesia, Yogyakarta: Andi Offset.</p> <p>Swann, Alan. 1987, Basic design and layout, Oxford: Phaidon.</p> <p>Tjiptono, Fandy. 2005, Brand: Management &amp; Strategy, Yogyakarta: Andi.</p>															

## PEMINATAN RISET

Mata Kuliah : Riset Konsep Media - Media Concept Research

Kode Mata Kuliah : NDKV236045

SKS/Jam :4/4

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
										9					
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mahasiswa mampu mengumpulkan, mengolah, menganalisis, dan menyimpulkan data-data produk desain komunikasi visual yang berbasis citra visual sesuai kode etik penelitian serta mengembangkan hasil penelitian berbasis citra visual secara kreatif dan inovatif dalam konteks konsep media dan penggunaannya.								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan tentang paradigma dan jenis media</li> <li>2. Menjelaskan bagaimana melakukan penelitian terhadap organisasi media</li> <li>3. Menjelaskan bagaimana memilih teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap organisasi media</li> <li>4. Menjelaskan bagaimana melakukan penelitian terhadap media baru</li> <li>5. Menjelaskan bagaimana memilih teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap media baru</li> <li>6. Menjelaskan bagaimana melakukan penelitian terhadap konteks media</li> <li>7. Menjelaskan bagaimana memilih teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap konteks media</li> </ol>							
Course Description															
Mata kuliah ini menyajikan tentang Arti, latar belakang ,teori media, paradigma dan jenis penelitian media, penelitian terhadap organisasi media,Memilih teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap organisasi media, penelitian terhadap media baru, teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap media bar, penelitian terhadap konteks media, teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap konteks media baru dan konsep penggunaannya															
References															
<p>Eriyanto. (2001). Analisis Wacana. Yogyakarta: LKiS</p> <p>Gunter, Barrie. (2000). Media Research Methods. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.</p> <p>Iorio, Sharon Hartin. (2004). Qualitative Research in Journalism. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates</p> <p>Jensen, Klaus Bruhn. (2002). Handbook of Media and Communication Research. London and New York: Routledge.</p> <p>Jensen, Klaus Bruhn and Jankowski, Nicholas W (Eds.). (1991). A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research. London and New York: Routledge.</p> <p>Kriyantono, Rachmat. (2006). Teknik Praktis Riset Komunikasi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Perry, David K. (2002). Theory and Research in Mass Communication. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates</p>															

Rayner, Philip, Wall, Peter and Kruger, Stephen. (2004). Media Studies: The Essential Resource. London and New York.

Sevilla, Consuelo G. (2006). Pengantar Metode Penelitian. Jakarta: UI Press

William, Kevin. (2003). Understanding Media Theory. London: Arnold.

Wimmer, Roger D., and Dominick, Joseph R. (2011). Mass Media Research. Boston, MA: Wadsworth.

Holmes, David. (2005). Teori Komunikasi Media, Teknologi, dan Masyarakat. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Kasilo, Djito. (2008). Komunikasi Cinta: Menembus G-spot Konsumen Indonesia. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Rich, Jason R. (2003), Brainstorm: Tap Into Creativity to Generate Awesome Ideas and Remarkable Result, New Jersey U.S.A: Career Press.

Susanto, Astrid S. (2002). Komunikasi Dalam Teori dan Praktek. Bandung: Bina Cipta.

Tinarbuko, Sumbo. (2009), Semiotika Komunikasi Visual: Edisi Revisi, Yogyakarta: Jalasutra.

Wells, William et al. (2012). Advertising & IMC Principles and Practice. Prentice-Hall, INc : New Jersey

Mata Kuliah : Riset Pesan Media - Media Message Research

Kode Mata Kuliah : NDKV236046

SKS/Jam :3/3

Prasyarat : --

Sustainable Development Goals															
									9						
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mahasiswa mampu mengumpulkan, mengolah, menganalisis, dan menyimpulkan data-data produk desain komunikasi visual berbasis naskah berupa teks sesuai kode etik penelitian serta mengembangkan hasil penelitian berbasis naskah teks secara kreatif dan inovatif dalam konteks pesan-pesan dalam media								Memberikan pemahaman pada mahasiswa tentang karakteristik pesan yang terdapat di media, teori-teori dan model-model yang berkaitan dengan pesan pada media, fungsi pesan komunikasi dan lain sebagainya yang relevan dengan kebutuhan media. Mahasiswa mampu melakukan pengayaan terhadap materi yang sudah diperoleh. Mahasiswa mampu mengeksplorasi fenomena pesan komunikasi dalam media dengan pemahaman materi yang sudah didapatkan di perkuliahan ke dalam bentuk praktikum. Kelompok bidang umum: Mahasiswa dapat membuat literature review tentang pesan komunikasi pada media desain komunikasi visual yang dipelajari.							
Course Description															
Mata kuliah ini menyajikan tentang teori komunikasi , penelitian terhadap pembentukan pesan pada media, Memilih teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap konten pesan pada media, penelitian terhadap teks, Penelitian terhadap teks media, Teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap teks pesan komunikasi pada media, teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap retorika bahasa desain, teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap konteks pesan media															

References
Eriyanto. (2001). Analisis Wacana. Yogyakarta: LKiS
Gunter, Barrie. (2000). Media Research Methods. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
Holmes, David. (2005). Teori Komunikasi Media, Teknologi, dan Masyarakat. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
Iorio, Sharon Hartin. (2004). Qualitative Research in Journalism. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
Jensen, Klaus Bruhn and Jankowski, Nicholas W (Eds.). (1991). A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research. London and New York: Routledge.
Jensen, Klaus Bruhn. (2002). Handbook of Media and Communication Research. London and New York: Routledge.
Kasilo, Djito. (2008). Komunikasi Cinta: Menembus G-spot Konsumen Indonesia. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
Kriyantono, Rachmat. (2006). Teknik Praktis Riset Komunikasi. Jakarta: Kencana.
Perry, David K. (2002). Theory and Research in Mass Communication. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
Rayner, Philip, Wall, Peter and Kruger, Stephen. (2004).Media Studies: The Essential Resource. London and New York.
Rich, Jason R. (2003), Brainstorm: Tap Into Creativity to Generate Awesome Ideas and Remarkable Result, New Jersey U.S.A: Career Press.
Sevilla, Consuelo G. (2006). Pengantar Metode Penelitian. Jakarta: UI Press
Susanto, Astrid S. (2002). Komunikasi Dalam Teori dan Praktek. Bandung: Bina Cipta.
Tinarbuko, Sumbo. (2009), Semiotika Komunikasi Visual: Edisi Revisi, Yogyakarta: Jalasutra.
Wells, William et al. (2012). Advertising & IMC Principles and Practice. Prentice-Hall, Inc : New Jersey
William, Kevin. (2003). Understanding Media Theory. London: Arnold.
Wimmer, Roger D., and Dominick, Joseph R. (2011). Mass Media Research. Boston, MA: Wadsworth.

Mata Kuliah : Riset Target Audience - Audience Research

Code : NDKV236047

Credit/Hour :3/3

Prerequisite : --

Sustainable Development Goals															
									9						
Quality Education															
Standards of Program Learning Outcomes (SCPL)															
Memiliki pengetahuan dan keterampilan berinovasi sebagai desainer profesional yang tanggap terhadap perkembangan IPTEKS dalam menghasilkan produk dan pemasarannya di bidang desain komunikasi visual.															
Course Learning Outcomes (CPMK dan Sub-CPMK)															
CPMK								SUB CPMK							
Mahasiswa mampu analisis untuk bisa menjelaskan konsep riset audiens melalui analisis isi konten dan penggalian data untuk memecahkan masalah bisnis dan manajemen,								<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi karakteristik audiens media baru</li> <li>2. konsep dasar audiens, lingkup perdebatan, dan bagaimana perannya dalam studi desain komunikasi visual,</li> </ol>							

<p>menerapkan perangkat lunak statistika untuk memecahkan berbagai macam masalah bisnis dan manajemen serta menganalisa hasilnya.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Tradisi-tradisi dalam riset audiens, Uses and gratification, teori dampak, reception analysis, cultural studies, literary criticism</li> <li>4. Riset Audiens dalam perspektif segmentasi targeting dan posisi</li> <li>5. Mahasiswa memahami consumer journey target audience</li> <li>6. Mahasiswa memahami perilaku konsumen</li> <li>7. Mahasiswa memahami dan mampu menggunakan metode penelitian survei dalam riset audiens</li> <li>8. Mahasiswa memahami dan mampu menggunakan Metode penelitian eksperimental dalam riset audiens</li> </ol>
<b>Course Description</b>	
<p>Arti, latar belakang ,teori, paradigma khalayak sasaran, penelitian perilaku konsumen, Memilih teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap khalayak sasaran media, teknik analisis dalam melakukan penelitian terhadap media dengan korelasi pada khalayak, penelitian terhadap konteks khalayak sasaran.</p>	
<b>References</b>	
<p>Eriyanto. (2001). Analisis Wacana. Yogyakarta: LKiS</p> <p>Gunter, Barrie. (2000). Media Research Methods. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.</p> <p>Holmes, David. (2005). Teori Komunikasi Media, Teknologi, dan Masyarakat. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</p> <p>Iorio, Sharon Hartin. (2004). Qualitative Research in Journalism. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates</p> <p>Jensen, Klaus Bruhn and Jankowski, Nicholas W (Eds.). (1991). A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research. London and New York: Routledge.</p> <p>Jensen, Klaus Bruhn. (2002). Handbook of Media and Communication Research. London and New York: Routledge.</p> <p>Kasilo, Djito. (2008). Komunikasi Cinta: Menembus G-spot Konsumen Indonesia. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).</p> <p>Kriyantono, Rachmat. (2006). Teknik Praktis Riset Komunikasi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Perry, David K. (2002). Theory and Research in Mass Communication. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates</p> <p>Rayner, Philip, Wall, Peter and Kruger, Stephen. (2004). Media Studies: The Essential Resource. London and New York.</p> <p>Rich, Jason R. (2003), Brainstorm: Tap Into Creativity to Generate Awesome Ideas and Remarkable Result, New Jersey U.S.A: Career Press.</p> <p>Sevilla, Consuelo G. (2006). Pengantar Metode Penelitian. Jakarta: UI Press</p> <p>Susanto, Astrid S. (2002). Komunikasi Dalam Teori dan Praktek. Bandung: Bina Cipta.</p> <p>Tinarbuko, Sumbo. (2009), Semiotika Komunikasi Visual: Edisi Revisi, Yogyakarta: Jalasutra.</p> <p>Wells, William et al. (2012). Advertising &amp; IMC Principles and Practice. Prentice-Hall, INC : New Jersey</p> <p>William, Kevin. (2003). Understanding Media Theory. London: Arnold.</p> <p>Wimmer, Roger D., and Dominick, Joseph R. (2011). Mass Media Research. Boston, MA: Wadsworth.</p>	

## PROGRAM UNGGULAN

1. Magang industri yang bekerja sama dengan Asosiasi Profesi
2. Pameran Internasional
3. Student Mobility Nasional dan Internasional

## DAFTAR NAMA DOSEN

Nama : Dr. Pujiyanto, M.Sn  
NIP : 19610625 199003 1 002  
NIDN : 0025066106  
No. Telp : 081230662732



Nama : Dr. Rudi Irawanto, S.Pd, M.Sn  
NIP : 19730328 200012 1 002  
NIDN : 0028037302  
No. Telp : 08123300385



Nama : Dr. Pranti Sayekti, S.Sn, M.Si  
NIP : 19731228 199903 2 001  
NIDN : 0028127308  
No. Telp : 082231618943



Nama : Drs. Sarjono, M.Sn  
NIP : 19631229 199403 1 002  
NIDN : 0029126310  
No. Telp : 0821-3142-0745



Nama : Yon Ade Lose Hermanto, S.Sn.,M.Sn  
NIP : 6300201319153  
NIDN : 0020018602  
No. Telp : 0812-1736-171



Nama : Andreas Syah Pahlevi, S.Sn, M.Sn  
NIP : 19850326 200812 1 004  
NIDN : 0026038502  
No. Telp : 0812-3583-7991



Nama : Heppy Jundan Hendrawan, S.Sn, M.DSn  
NIP : 19770618 200912 1 003  
NIDN : 0018067707  
No. Telp : 0858-5521-7009



Nama : Moch. Abdul Rohman, S.Sn, M.Sn  
NIP : 19730220 200003 1 002  
NIDN : 0020027305  
No. Telp : 0838-9548-8777



Nama : Dr. Andhika Putra Herwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP : 6300201319141  
NIDN : 0007108505  
No. Telp : 0813-3479-2774



Nama : Dhara Alim Cendekia, S.Sn, M.Ds  
NIP : 6300201529241  
NIDN : 0003108703  
No. Telp : 0813-3659-9807



Nama : Fariza Wahyu Arizal, S.Sn., M.Sn  
NIP : 198406272019031005  
NIDN : 0727068402  
No. Telp : 0856-4670-9777



Nama : Joni Agung Sudarmanto, S.Sn, M.Ds  
NIP : 199006162019031014  
NIDN : 0016069005  
No. Telp : 0811-3200-023



Nama : Novian Wahyu Firmansyah, S.Sn., M.Sn.  
NIP : 198911282019031016  
NIDN : 0028118910  
No. Telp : 0813-1200-1727



Nama : Muhammad Nurwiseso Wibisono, S.Kom, M.T  
NIP : 199205102019031012  
NIDN : 0010059202  
No. Telp : 081294116971



Nama : Dr. Andika Agung Sutrisno, S.Sn., M.Sn.  
NIP : 6300201419203  
NIDN : 0006128704  
No. Telp : 081235646148



Nama : Gunawan Susilo, S.Sn, M.Sn  
NIP : 19750925 200312 1 001  
NIDN : 0025097503  
No. Telp : 087886564686





Gedung D16 Fakultas Sastra  
Universitas Negeri Malang  
Jalan Semarang 5 Malang 65145